

# MISSA BREVIS

adapted from

## MISSA PRO DEFUNCTIS

GIOVANNI FRANCESCO ANERIO  
(1569–1630)

### KYRIE

Musical score for Kyrie in G major, three voices. The score consists of three staves: soprano, alto, and basso continuo. The soprano and alto parts sing in unison, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Music for Kyrie:

Soprano/Alto: Ky - ri - e e - -  
Basso continuo: Ky - ri - e e - -  
Soprano/Alto: Ky - ri - e e - le - i- son, Ky - ri - e e - -  
Basso continuo: Ky - ri - e e - -  
Soprano/Alto: Ky - ri - e e - - le - i - son, e - -

Continuation of the musical score for Kyrie, starting at measure 7. The soprano and alto parts sing in unison, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Music for Kyrie (Measure 7):

Soprano/Alto: - le - i-son. Chri-ste e - -  
Basso continuo: - le - i - son. Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - -  
Soprano/Alto: - le - i - son. Chri - ste e - - - - le - i -  
Basso continuo: - le - i - son. Chri - ste e - - - -

2

13

le - i - son. Ky -  
le - i - son. Ky -  
son, e - - le - i - son. Ky - ri - e e -  
le - i - son. Ky - ri - e e -

20

ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
ri - e e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e -  
le - i - son, Ky - ri - e e -  
lei - son, Ky -

25

son, e - - - - le - i - son.  
Ky - ri - e e - - - - lei - son.  
le - i - son.  
ri - e e - - - - le - i - son.

# SANCTUS

3

7

San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

8

San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

18

- ri - a tu - - a. Ho -  
tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -  
tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -  
tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

22

san - na in ex - cel - - sis.  
na in ex - cel - - sis.  
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.  
ex - cel - - sis.

## BENEDICTUS

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

7

- mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
- mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
- mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
- mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

## AGNUS DEI

qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
qui tol - lis pec ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun -  
A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

7

di: mi - se - re - re no -  
di: mi - se - re - re, mi - se-re-re - no -  
mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis, no -  
-di: mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re no - - -

13

- bis.  
- bis.  
- bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis.  
- bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis.

17

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

22

no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - - cem.  
no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - - cem.  
no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem.