



<http://lalandelibrary.org>

*Saint Jean de Lalande,  
pray for us!*

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute, located in Corpus Christi, TX.



For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>



**Organum comitans ad Kyriale seu Ordinarium missae :  
quod juxta Editionem Vaticanam**

144, 8 p. of music

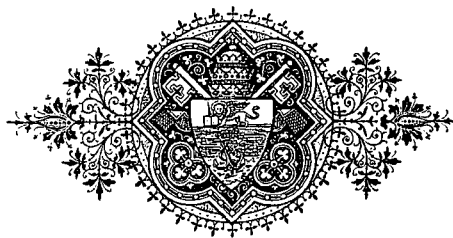
Ratisbonae ; Neo Eboraci : F. Pustet,

**1906 Franz Xaver Mathias KYRIALE**

172

**ORGANUM COMITANS**  
AD  
**KYRIALE**  
SEU  
**ORDINARIUM MISSÆ,**  
QUOD  
JUXTA EDITIONEM VATICANAM

HARMONICE ORNAVIT  
**DR. FR. X. MATHIAS,**  
ORGANISTA ECCLESIAE CATHEDRALIS ARGENTINENSIS.



CUM APPROBATIONE REV. ORDINARIATUS RATISBONENSIS.

---

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI.  
**SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,**  
S. SEDIS APOST. ET S. RITUUM CONGR. TYPOGR.  
MDCCCCVI.



Concordat quoad textum et melodias cum editione Vaticana, quamvis signa moderna adhibeantur.

Ratisbonæ, die 19. Februarii 1906.

Dr. Fr. X. Leitner, Vic. Gen.

65858

## Zur Einführung.

Diese Orgelbegleitung, deren Grundsätze ich in der im gleichen Verlag erschienenen Broschüre „Die Choralbegleitung“ ausführlich entwickelt habe, will vor allem einen leichtfließenden Choralvortrag gewährleisten. Es wurde darum durchweg in erster Linie darauf Bedacht genommen, daß sich im natürlichen Fluß der Harmonien der Fluß der Melodie möglichst getreu widerspiegelt. Dabei sollten die Grenzen der leichten Ausführbarkeit nicht überschritten werden.

Wer an dieser ausschließlich innerhalb der Choraltonleiter sich bewegenden Begleitung noch keinen Gefallen finden mag, dem bleibt es unbenommen, an den für ihn etwas fremdartig klingenden Stellen die gewünschten Erhöhungen anzubringen. Die Hauptsache ist und bleibt die Wahrung des Choralrhythmus. Damit dieser beim Vortrag der Begleitung recht klar und deutlich zum Ausdruck komme, ist es rätlich, erst dann an die Einübung der Begleitung heranzutreten, wenn man sich die Melodie in der hier vorliegenden rhythmischen Gestalt singend oder doch wenigstens auf einem Streichinstrument spielend vollkommen angeeignet hat. Nur so wird sich der Vortrag der Begleitung mit dem der Melodie aufs innigste verschmelzen.

Um möglichst allen Stimm-lagen gerecht zu werden, bietet diese Begleitung eine Reihe von Nummern, namentlich die Antworten zum *Ite missa est* und *Benedicamus Domino*, in mehrfacher Transposition.

Wo rezitiert werden kann, stehen dem Organisten leicht ausführbare Kadenzen, mit Angabe des Rezitationstones (R), zu Gebote.

## Introductory.

The chief object of this Accompaniment, the fundamental principles of which have been fully set forth in my brochure „Die Choralbegleitung“ (Plain Chant Accompaniment), published by the same firm, is to ensure a smooth and flowing method of rendering Plain Chant. It was therefore of paramount importance that the harmonies should flow naturally as faithful reflections of the flowing melodies. At the same time care was taken to avoid anything that might tend to render the execution less easy.

Those who may not like this Accompaniment owing to its being *exclusively within the Gregorian scales* are free to make any alterations; they may deem proper in passages which to them may sound somewhat crude. The main thing is to preserve the rhythm of the Chant. Hence it is desirable that the Accompaniment should not be taken in hand until the Organist has thoroughly mastered the melody by singing or at least playing it on a stringed instrument, in accordance with the rhythmical form herein exhibited, so that the rhythm may be brought out clearly and distinctly when the Chants are rendered with the Accompaniment. Only thus can it be well blended with the voices.

To suit the compass of all voices, several numbers, particularly the responses to *Ite missa est* and *Benedicamus Domino*, are given in various transpositions.

Easy Cadences have also been placed at the Organist's disposal, with the indication of the recitation note (R), for use when portions of the text are recited only.

## Avertissement de l'auteur.

On remarquera, d'un bout à l'autre de ce travail, que le dessin de l'harmonie est calqué, aussi fidèlement que possible, sur celui de la mélodie, tout en restant dans les limites d'une exécution sans difficultés.

Afin de mettre bien en relief le rythme de la mélodie, il serait recommandable de commencer par s'assimiler la phrase mélodique, dans sa forme rythmique, soit en la chantant, soit en l'exécutant sur un instrument à cordes. Ce n'est qu'après, que l'on devrait passer à l'accompagnement. L'ensemble gagnerait en homogénéité, la mélodie et l'accompagnement feraient corps.

Afin de nous mettre autant que possible au niveau de toutes les voix, nous avons transcrit en plusieurs tons, toute une série de numéros, principalement les *Ite missa est* et les *Benedicamus*.

Dans quelques églises on a l'habitude de réciter simplement certains textes. Des cadences d'une exécution facile, permettront aux organistes de soutenir ces récitatifs. On les trouvera marquées R (récitatif).

## Introduzione.

Quest'accompagnamento d'organo, del quale ho dettagliatamente esposto i principii nel mio opuscolo „Die Choralbegleitung“ stampato dal medesimo Editore, tende allo scopo di agevolare ed assicurare una scorrevole interpretazione del Canto Fermo. Egli è perciò che tenni principalmente conto che il corso della melodia rispecchiasse fedelissimamente l'andamento naturale dell'armonia, studiandomi in pari tempo di non eccedere i limiti d'una facile esecuzione. Chi non trovasse di suo gusto questo accompagnamento esclusivamente diatonico, potrà senza scrupolo introdurre delle alterazioni cromatiche nei passi che gli suonassero più duri. Abbia cura però di conservare il ritmo nell'accompagnamento. Affinchè tale ritmo risulti dall'accompagnamento chiaro e netto, si consiglia di studiare profondamente la melodia nella presente forma ritmica cantandola o almeno suonandola con uno strumento a corda prima di cominciare l'esercizio dell'accompagnamento. Solamente così si potranno intimamente fondere l'accompagnamento colla melodia. Per maggior comodità, per la diversa estensione delle voci, questo accompagnamento fornisce una serie di numeri in diverse tonalità per le varie risposte come per es. per l'*Ite missa est* e *Benedicamus Domino*.

Nel caso che si reciti (invece di cantare) vi sono per l'Organista delle facili cadenze con l'indicazione della tonalità del recitativo medesimo.

Straßburg, Dezember 1905.

Dr. Fr. X. Mathias.

# INDEX.

Asperges me . . . . .	pag. 3	XV. In Festis Simplicibus. Kyrie a) . . . . .	pag. 67
Vidi aquam a) . . . . .	4	" " " Kyrie b), Gloria . . . . .	68
" " b) . . . . .	5	" " " Sanctus, Agnus . . . . .	70
Asperges me . . . . .	7	XVI. In Feriis per annum. Kyrie, Sanctus, Agnus . . . . .	71
Asperges me . . . . .	7	XVII. In Domin. Adventus et Quadrag. Kyrie. . . . .	72
I. Tempore Paschali, Kyrie, Gloria . . . . .	8	" " " Kyrie, Sanctus a) . . . . .	73
" " " Sanctus, Agnus . . . . .	10	" " " Sanctus b) Agnus a) . . . . .	74
II. In Festis Solemnibus. 1. Kyrie . . . . .	10	" " " " " Agnus b) . . . . .	75
" " " Gloria . . . . .	11	XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ. . . . .	
" " " Sanctus, Agnus . . . . .	13	In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum. Kyrie . . . . .	75
III. In Festis Solemnibus. 2. Kyrie . . . . .	14	" " " Sanctus, Agnus . . . . .	76
" " " Gloria a) . . . . .	15	Credo I . . . . .	76
" " " Gloria b) . . . . .	17	" II a) . . . . .	79
" " " Sanctus, Agnus a) . . . . .	19	" II b) . . . . .	82
" " " Agnus b) . . . . .	20	" III a) . . . . .	85
IV. In Festis Duplicibus. 1. Kyrie . . . . .	20	" III b) . . . . .	88
" " " Gloria a) . . . . .	21	" IV a) . . . . .	90
" " " Gloria b) . . . . .	23	" IV b) . . . . .	93
" " " Sanctus a) . . . . .	25	Cantus ad libitum. Kyrie I . . . . .	96
" " " Sanctus b) Agnus . . . . .	26	" " II . . . . .	98
V. In Festis Duplicibus. 2. Kyrie, Gloria . . . . .	27	" " III . . . . .	99
" " " Sanctus a) . . . . .	29	" " IV . . . . .	100
" " " Sanctus b) . . . . .	30	" " V . . . . .	102
" " " Agnus . . . . .	31	" " VI . . . . .	104
VI. In Festis Duplicibus. 3. Kyrie . . . . .	32	" " VII . . . . .	105
" " " Gloria . . . . .	33	" " VIII . . . . .	106
" " " Sanctus . . . . .	34	" " IX et X . . . . .	107
" " " Agnus . . . . .	35	" " XI . . . . .	108
VII. In Festis Duplicibus. 4. Kyrie, Gloria . . . . .	36	" " Gloria I . . . . .	108
" " " Sanctus, Agnus . . . . .	38	" " II . . . . .	110
VIII. In Festis Duplicibus. 5. Kyrie . . . . .	39	" " III . . . . .	112
" " " Gloria . . . . .	40	" " Sanctus I . . . . .	114
" " " Sanctus a) et b) . . . . .	42	" " Sanctus II et III . . . . .	115
" " " Agnus . . . . .	43	" " Agnus I et II . . . . .	116
IX. In Festis B. Mariæ V. 1. Kyrie . . . . .	44	Ad Ite Missa est vel Benedicamus Domino. . . . .	
" " " Gloria . . . . .	45	Deo gratias I Tempore Paschali . . . . .	1*
" " " Sanctus a) . . . . .	46	" " II et III In Festis Solemnibus . . . . .	2*
" " " Sanctus b) . . . . .	47	" " IV In Festis Duplicibus. 1 . . . . .	3*
" " " Agnus a) et b) . . . . .	48	" " V et VI In Festis Duplicibus. 2 et 3 . . . . .	4*
X. In Festis B. Mariæ V. 2. Kyrie . . . . .	49	" " VII et VIII In Festis Duplic. 4 et 5 . . . . .	5*
" " " Gloria a) . . . . .	50	" " IX et X In Festis B. Mariæ V. . . . .	6*
" " " Gloria b) . . . . .	52	" " XI In Dominicis infra annum . . . . .	6*
" " " Sanctus . . . . .	53	" " XII In Festis Semiduplicibus. 1 . . . . .	6*
" " " Agnus . . . . .	54	" " XIII In Festis Semiduplicibus. 2 . . . . .	7*
XI. In Dominicis infra annum. Kyrie . . . . .	54	" " XIV Infra Octavas, quæ non sunt de B. Maria Virgine . . . . .	7*
" " " Gloria . . . . .	55	" " XV In Festis Simplicibus . . . . .	7*
" " " Sanctus . . . . .	56	" " XVI et XVIII In Feriis per annum, Adventus et Quadragesimæ, in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum . . . . .	7*
" " " Agnus . . . . .	57	" " XVII In Dominicis Adventus et Quadragesimæ . . . . .	8*
XII. In Festis Semiduplicibus. 1. Kyrie, Gloria . . . . .	58		
" " " Sanctus, Agnus . . . . .	60		
XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. Kyrie, Gloria . . . . .	61		
" " " Sanctus, Agnus . . . . .	63		
XIV. Infra Octavas, quæ non sunt de B. Maria V. Kyrie, Gloria . . . . .	64		
" " " Sanctus, Agnus . . . . .	66		

# Asperges me.

VII. A - spér - ges me \* Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor la - vá - bis me,

et su - per ni - vem de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi - se - ré - re me - i, De - us, \*

se - cún - dum magnam mi - se - ri - có - ri - am tu - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto: \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. R. rit. -

*Repet. Ant. Asperges me.*

*In Dominica de Passione et in Dominica Palmarum non dicitur Glória Patri, sed post Psalmum Miserére repetitur immediate Antiphona Asperges me.*

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

F.P. 1190

Stich u. Druck v. Oscar Brandtstetter, Leipzig.

## Vidi aquam.

VIII. a)

Vi - di a - quam \* e - gre - di - en - tem de tem - plo,

a lá - te - re dex - tro, al - le - lú - ja: et o - mnes

adquos per - vé - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt

et di - cent, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ps. 117. Confi - té - mini Dómi - no

quó - ni - am bo - nus: \* quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - jus.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spí - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in princí - pi - o,



et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

*Repet. Ant. Vidi aquam.*

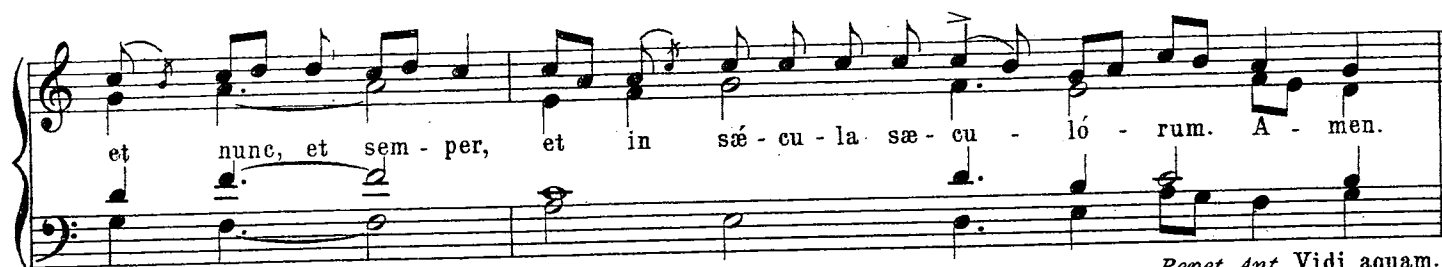
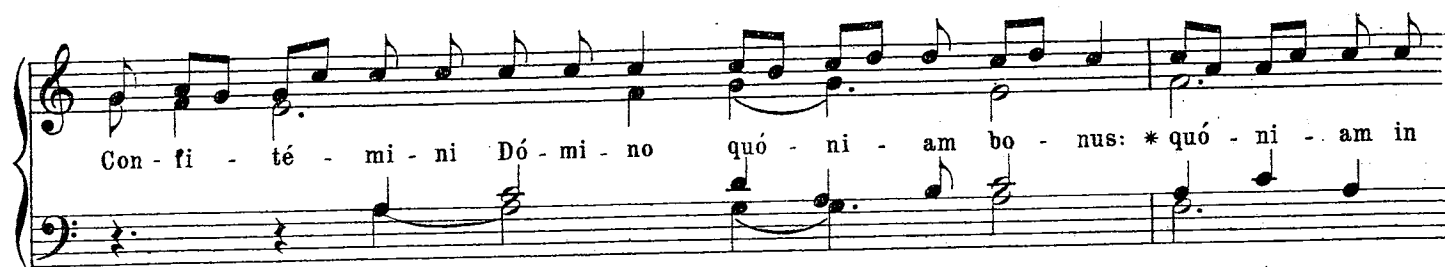
R.

VIII. b) Vi-di a-quam\* e-gre-di-én-tem de tem-plo, a lá-te-

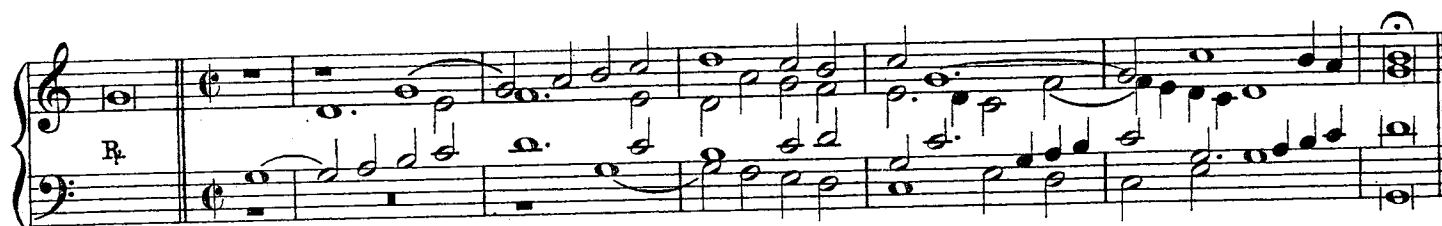
re dex-tro, al-le-lú-ja: et o-mnes, ad quos per-ve-nit

a-qua i-sta, sal-vi fa-cti sunt,

et di-cent, al-le-lú-ja, al-le-lú-ja. Ps. 117.



*Repet. Ant. Vidi aquam.*



✠ Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam. (*Tempore Paschali, additur: Allelúja.*) *R.* Et salutáre tuum da nobis. (*Temp. Pasch. Allelúja.*)

✠ Dómine exáudi oratióem meam. *R.* Et clamor meus ad te véniat.

✠ Dóminus vobiscum. *R.* Et cum spíritu tuo.

*Orémus.*

*Oratio.*

Exáudi nos, Dómine sancte, Pater omnipotens, ætérne Deus: et mittere dignéris sanctum Angelum tuum de cœlis; qui custódiat, foveat, protégat, visitet, atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum. *R.* Amen.

# Alii Cantus ad libitum.

VII. A - spér - ges me, \* Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor:

la - vá - bis me, et su - per ni - vem de - al - bá - bor. *Ps. Miserére, ut supra P.3.*

IV. A - spér - ges me, \* Dó - mi - ne, hys - so - po, et mun - dá - bor: la - vá - bis me,

et su - per ni - vem de - al - bá - bor. *Ps. 50. Mi - se - ré - re me - i De - us, \* secúndum magnam mi - se - ri -*

cór - di - am tu - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi o,

et nunc et semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. R.

*Repet. Ant. Aspérget me.*

F. P. 1190

## I. Tempore Paschali.

VIII.

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. iij. Chri - ste e - lé - i - son. iij.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij. Ký - ri - e e - lé - i - son.

R.

IV.

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dā - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi propter magnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi-ne De-us, Rex cœ - lé-stis, De - us Pa-ter o - mní-po-tens. Dó-mi - ne Fí-li u -

ni - gé-ni-te Je - su Christe. Dó - mi-ne Deus, A - gnus De-i, Fí - li - us Patris.

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se - ré-re nobis. Qui tol-lis pec-cá-ta mundi, sú-sci-pe depre -

ca-ti - ó-nem nostram. Qui se - des ad délix - te-ram Patris, mi-se - ré-re no-bis.

Quó-ni - am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dó - mi-nus. Tu so-lus Al - tíssimus, Je - su Christe.

Cum San-cto Spi-ri - tu, in gló - ri - a De - i, Patris. A - men.



IV. 

San-ctus, \* San-ctus, Sanctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt



cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cél-sis.



Be-ne-dí-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

IV. 

A-gnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis. do-na no-bis pa-cem.

## II. In Festis Solemnibus 1.

III. 

Ky-ri-e \* e-lé-i-son. iij.



Chri-ste e-lé-i-son. iij.

Ky - ri - e e - lé - i - son. *ij*

Ky - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.

R.

I. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi propter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Domi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li u-ni-

gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i Fí-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad dēx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis.

Quó-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu solus Dó-mi-nus. Tu solus Al-tís-si-mus, Je-su Chri-ste.

Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

I. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cœ - lis. Be - ne - dí -

ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

I. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, \*

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré -

re no - bis. A - gnus De - i \* qui tol -

lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

### III. In Festis Solemnibus 2.

IV. Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste





First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble staff is accompanied by a bass line. The lyrics are: e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.



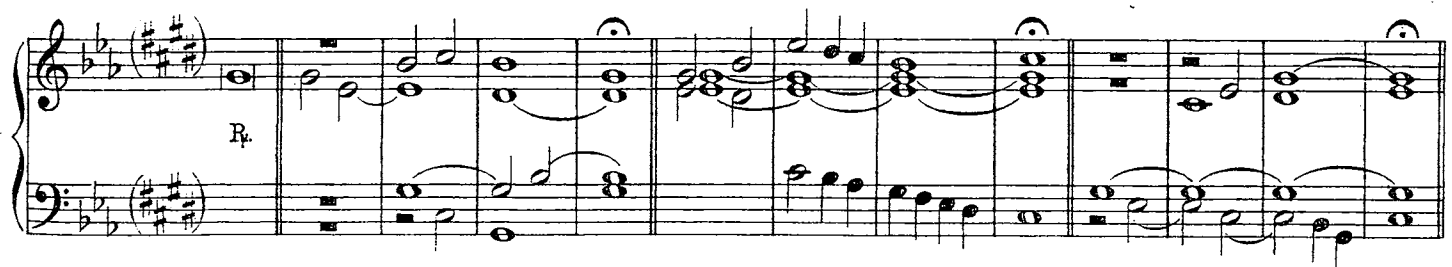
Second system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics are: Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e.



Third system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics are: e - lé - i - son. Ký - ri - e \*.



Fourth system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics are: \*\* e - lé - i - son.



Fifth system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics are: R.



Sixth system of the musical score, labeled VIII. a). The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics are: Gló - ri - a in ex - cé - l - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus.



bo - næ vo - lun - tá - tis Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.



Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi



pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa -



ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste.



Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,



mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu solus sanctus.

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Gló - ri - a in ex - cēl - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó-mi-ne De-us Rex cœ - lé - stis De-us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó-mi-ne Fi - li - u - ni - gé - ni - te

Je - su Chri - ste. Dó-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad dēx - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

IV.

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cœl - sis.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne. Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœl - sis.

IV. a) A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di.

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i \* qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i \*



qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

IV. b)

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i \* qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i \*

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

*Ite missa est, vel Benedicamus Dómino, ut in fine Missæ præcedentis, secundum communiorem usum.*

## IV. In Festis Duplicibus 1.

I.

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. *ij.*

Chri - ste. e - le - i - son. *iij.* Ký - ri - e e - le - i - son. *iij.*

Ký - ri - e \* e - le - i - son. \*\*

R.

IV. a) Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

pro-pter ma-gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us

Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui sé - des ad dēx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu

so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

IV. b) Gló - ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi

pro-pter ma-gnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us Rex cœ-lé-stis,

De-us Pá-ter o-má-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te

Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us A-gnus De-i Fí-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di

sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad dēx-te-ram Pa-tris,

mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus.



Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

VIII. a)

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na

in ex - cœ - lis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ne Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

b)

VIII. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na

in ex - cœ - lis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

VI. A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

## V. In Festis Duplicibus. 2.

VIII. Ky - ri - e \* e - - - le - i - son. *ij.* Chri - - ste.

e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e \* e - - - le - i - son. *ij.*

R.

VIII. Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pro-pter ma-gnam

gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis,

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tól-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis.

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a De - i. Pa - tris. A - men.

a) San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

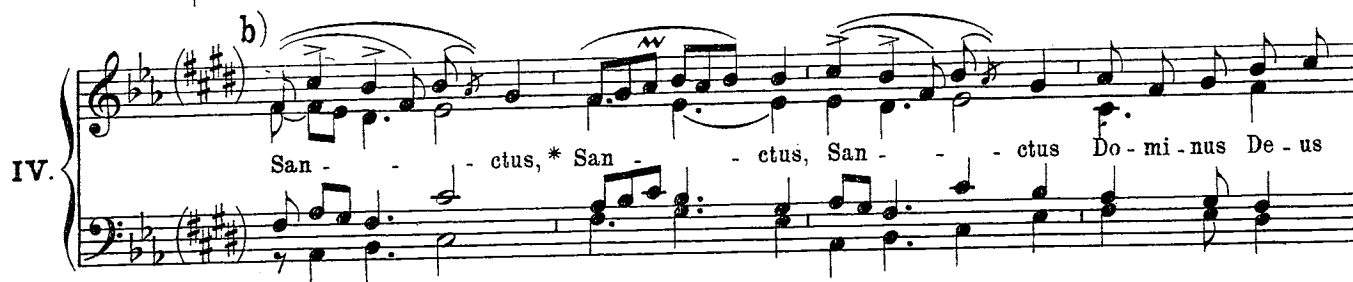




Ho - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit



in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - - san - na in ex - cel - sis.



IV. b) San - - ctus, \* San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us



Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.



Ho - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit



in nó - mi - ne Dó - mi - ni Ho - - san - na in ex - cel - sis.

IV.

A - gnus De - i \* qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di: do - na no - bis pa - cem.

## VI. In Festis Duplicibus. 3.

VII. Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son. Ky - ri - e

e - - - lé - i son. Ky - ri - e e - - - lé - i - son.

Chri - ste e - - - lé - i - son. Chri - ste e - - - lé - i - son.

Chri - ste e - - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son. Ký - ri - e \*

\*\* e - - - lé - i - son.

VI

R.

VIII. Glo - ri - a in ex - celsis De - o Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo -

lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

te. Grá - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne Fi -

li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad dēx - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re no - bis.

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

III. San - ctus, \* San - ctus, Sanctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra



glo-ri - a tu - a. Ho - sán-na in ex - cél - sis. Be-ne - dí-ctus qui ve - nit

in nó - mi-ne Dó-mi - ni. Ho - sán-na in ex - cél - sis.

VIII. A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

mi-se - ré - re no-bis. A - gnus De - i \* qui tol - lis pec -

cá - ta mun - di mi-se - ré - re no-bis. A - gnus De - i \*

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do-na no - bis pa-cem.

## VII. In Festis Duplicibus. 4.

VIII. *Ký - ri - e* \* *e - lé - i - son. vij. Chri - ste*

*e - lé - i - son. vij. Ký - ri - e*

\* *e - lé - i - son. vij.*

R.

VI. *Gló - ri - a in ex - celsis De - o Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.*

*Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te*



Grá-ti - as á - gi-mus ti - bi pro-pter magnam gló-ri - am tu - am. Dó-mi - ne De-us Rex coe - lé - stis



De-us Pa-ter o - mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De - us



A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sei - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris



mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,



Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

VIII. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus

Dó - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

cœ - lis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - san - na in ex - cœ - lis.

VIII. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

### VIII. In Festis Duplicibus. 5.

V. Ký - ri - e \* e - lé - i - son. ij. Chri - ste

e - lé - i - son. ij. Ký - ri - e e - lé - i - son. ij.

Ký - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.

R.



V. Gló-ri-a in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-næ vo-lun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis,

De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te

Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sei - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

a)

VI. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

glo - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cœ - lis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

in nó - mi - ne Do - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

b)

VI. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt



coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - a Ho - sán - na in



ex - cé - sis Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne



Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - sis.



VI. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.



A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.



A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

## IX. In Festis B. Mariæ V. 1.

VII

I. 
 Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son.

R.



VII. Glo - ri - a in ex - cēl - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne - dí-ci-mus te. Ad-o - - rá - mus te.

Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.

Dó-mi-ne De-us Rex cœ - - lé - stis De - us Pa - ter o - mní - po - tens.

Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé - ni-te Je-su Chri - ste. Dó - mi-ne De-us A - gnus De-i.

Fi-li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec-cá - ta mun - di, mi-se - ré - re nó - bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

a)  
V. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a Ho - san - na in ex

stram.

cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Dó -

ctus.

mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

b)

V.

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

1.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

in ex

Dó - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis

a)

V. A-gnus De - i \* qui tol - - lis pec-cá - ta mun - di: mi - se - ré - re

no - bis. A-gnus De - i \* qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se - ré - re no - bis. I.

A-gnus De - i, qui tol - - lis pec-cá - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

b)

V. A - gnus De - - i \* qui tol - - lis pec - cá - ta mun - - di:

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - - i \* qui tol - -

lis pec-cá-ta mun-di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

## X. In Festis B. Mariæ V. 2.

I. Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký ri - e

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.

R.



VIII. a)

Gló - ri - a in ex - cēl - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i

bus

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

te.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

am.

Qui se - des ad dēx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.

ns.

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus Je - su Chri - ste.

i

Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

VIII. <sup>b)</sup>

Glo-ri - a in ex-cél-sis De - o Et in ter-ra pax ho - mí-ni-bus bo-næ vo-lun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti - as á-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tú-am. Dó-mi - ne De - us

Rex cœ-lé-stis De-us Pa-ter o - mní-po-tens. Dó-mi - ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

Dó-mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi-li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec-cá-ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec-cá-ta mun - di, sú - sci - pe

de-pre-ca-ti - ó-nem no-stram. Qui se-des ad d'ex-te-ram Pa-tris mi-se-ré-re no-bis.

Quo-ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó - mi - nus. Tu so-lus Al - tís-si-mus

Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri - tu in gló-ri - a De-i Pa-tris. A - - - men.

IV. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra gló-ri - a tu - a. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

Be-ne-dí - ctus qui ve - nit in nó-mi-ne Do-mi - ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

IV. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

*Ite Missa est, vel Benedicamus Dómino, ut in Missa præcedenti.*

## XI. In Dominicis infra annum.

I. Ký - ri - e \* e - - - lé - i - son. *ij.* Chri - ste e - - - lé - i - son. *ij.*

Ky - ri - e e - - - lé - i - son. Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son.

R.



II.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-râ-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Gra-ti-as á-gi-mus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis

De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste

Dó-mi-nê De-us Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di

mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nostram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

II. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

in no - mi - ne Dó - mi - ni Ho - sán - na in ex - cél - sis.

I. A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

## XII. In Festis Semiduplicibus. I.

VIII. *Ký - ri - e* \* *e - lé - i - son. iij. Chri - ste* *e - lé - i - son.*

*Ký - ri - e* *e - lé - i - son. ij. Ký - ri - e* \* *e - lé - i - son.*

R.

IV. *Glo - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus*

*bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.*

*Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi propter magnam gló - ri - am tu - am.*

Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te

Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us Agnus De-i Fí-li-us Pa-tris. Qui tollis peccá-ta mundi

mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.

Qui se-des ad dēx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus san-ctus.

Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus Je-su Chri-ste.

Cum San-cto Spi-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.



II. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

II. A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

## XIII. In Festis Semiduplicibus 2.

I. *oth.* *sis.* *sis.* *o-bis.* *i*

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. *ij.* Chri - ste e - lé - i - son:

Ký - ri - e e - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e \*

\* e - lé - i - son.

R.

II. *cem.*

Glo - ri - a in excél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Gráti-as á - gi-mus ti - bi pro-pter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De - us Rex cœ-lés-tis

De-us Pa - ter o - mni-po-tens. Dó-mi-ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri-ste.

Dó-mi-ne De - us A - gnus De - i Fí-li-us Pa - tris.. Qui tol - lis peccá-ta mun - di.

mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe

de-pre-ca-ti - ó - nem no-stram. Qui se - des ad dēx-te - ram Pa-tris mi-se - ré - re no - bis..

Quó-ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi - nus. Tu so-lus Al - tís - si - mus,

Je - su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, in gló-ri-a De - i Pa-tris. A - - men.

VIII. Sanctus, \* Sanctus, Sanctus Dó-minus De-us Sá-ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu - a

Ho-sán-na in ex - cël-sis. Be-ne-díctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sán - na in ex - cël-sis.

I. A - gnus De-i \* qui tol-lis pec - cá-ta mun - di: mi-se-ré-re no-bis.

A-gnus De - i \* qui tol - lis peccá - ta mundi mi-se-ré - re no - - bis.

A - gnus De-i \* qui tol-lis pec - cá-ta mun - di do-na no-bis pa-cem.



# XIV. Infra Octavas

quæ non sunt de B. Maria Virgine.

VIII.

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. iij. Chri - ste

e - lé - i - son. iij. Ký - ri - e e - lé - i - son. iij.

Ký - ri - e \* e - lé - i - son.

R.

Glo - ri - a in ex - celsis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

III.

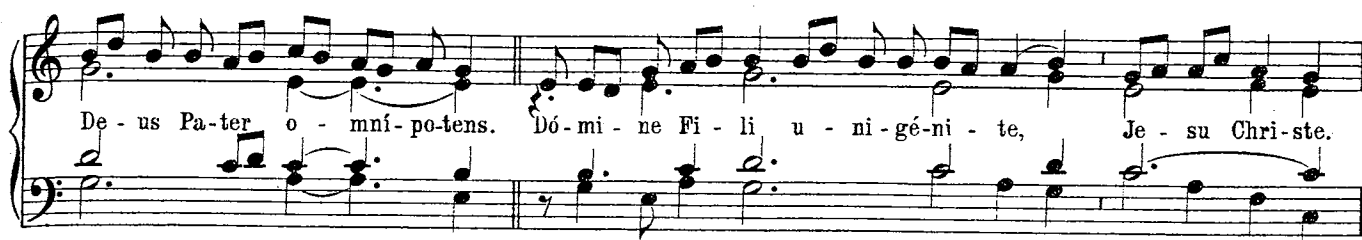
Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.





Gráti-as á-gimus ti - bi pro-pter magnam glóri-am tu-am. Dó-mi-ne De - us, Rex cœ - lé - stis,



De - us Pa-ter o - mní-po-tens. Dó-mi - ne Fi - li u - ni-gé-ni - te, Je - su Chri-ste.



Dó-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec -



cá - ta mun-di, mi-se ré - re no - bis. Qui tol-lis pec-cá - ta mun-di,



sú - scí-pe de-pre-ca-ti - ó-nem no - stram. Qui se - des ad dēx-te - ram Pa-tris, mi-se ré -



re no-bis. Quó-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Dó-mi-nus. Tu so-lus Altís-si-mus, Je-su Chri-ste.

F. P. 1190

65858

Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

I. San - - ctus, \* San - - ctus, San - - ctus Dó - minus De - us

Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

Ho - - sán - na in ex - cél - - sis. Re - - ne - dí - - ctus

qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

VIII. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

## XV. In Festis Simplicibus.

a)

IV. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

R.

b)

IV. *Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.*

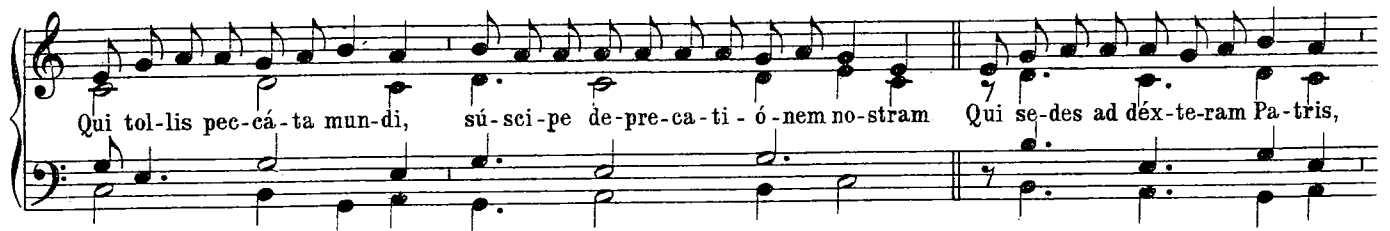
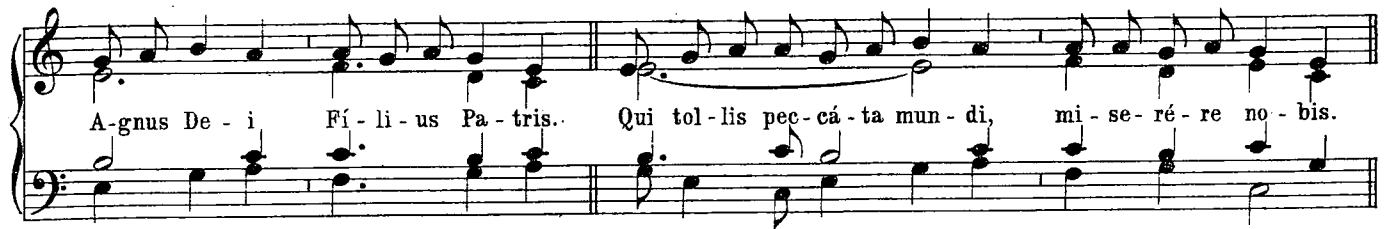
*Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.*

*Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.*

R.

IV. *Gló - ri - a - in ex - celsis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.*

*Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.*





II. San-ctus, \* San-ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui

ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

I. A-gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis.

A-gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: mi-se-ré-re

no-bis. A-gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem.

## XVI. In Feriis per annum.

III. Ký-ri - e e-lé-ison. *ij.* Christe e-lé-ison. *ij.* Ký-ri - e e-lé-ison. *ij.* Ký-ri - e e-lé-ison.

R.

II. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

I. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A-gnus De - i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis.

A-gnus De - i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem.

## XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

I. Ky-ri - e \* e - - - - lé-i-son. *ij.* Chri - ste

e - - - - lé-i-son. *ij.* Ky-ri - e e - - - - lé-i-son. *ij.* Ky-ri - e

\* e - - - - \*\* e - - - - - lé-i-son.

R.

Vel, ubi moris est:

VI. *Ký-ri - e \* e - - - lé - i-son. ij. Christe e - - - lé - i-son. ij.*

*Ký-ri - e e - - - lé - i-son. ij. Ký-ri - e \* e - - - lé - i-son.*

R.

a) *San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dóminus De - us Sá - - ba - oth. Ple-ni sunt*

*cœ - li et ter - ra gló-ri - a tu - a. Ho - - sán - na in ex - cël - sis.*

*Be-ne - di-ctus qui ve-nit in nó - mi-ne Dó-mi-ni. Ho - - sán - na in ex - cël - sis.*

F. P. 1190



b)

V. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dóminus De - us Sá - ba - oth. Pleni sunt

coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

a)

V. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.



b)

V. A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

**XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.**  
**In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.**

IV. Ký - ri - e e - lé - i - son. Christee - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e \* e - lé - i - son.

R.

San-ctus, \* San-ctus, Sanctus Dó-minus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra gló-ri-a, tu - a.

Hosán-na in ex-cél-sis. Be-ne-díctus qui venit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Hosán-na in ex-cél-sis.

Agnus De - i \* qui tollis pec-cá-ta mundi: mi-se-ré-re no - bis. A-gnus De - i \* qui tollis pec-cá-ta mún-di:

mi-se-ré-re no - bis A-gnus De - i \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: do-na no-bis pa - cem.

### Credo I.

IV. Cre - do in u-num De - um. Pa - trem o-mni-po-tén-tem fa - ctórem coe-li et ter-ræ,

vi - si - bí - li - um ó-mni-um, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u-num Dó-mi-num

Je-sum Christum Fi - li - um De-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te

ó-mni - a sê - cu - la. De-um de De - o lu-men de lú-mi - ne De-um ve - rum de

De-o ve - ro. Gé-ni-tum non factum consubstanti - á - lem Pa-tri: per quem ó-mni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter nostram sa - lú - tem de-scén-dit de coe - lis.

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri - tu San-cto ex Ma-rí - a Vir-gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Cru-ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón-ti - o Pi-lá - to pas - sus, et se-púl-tus est.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di - e se - cun-dum Scriptú- ras. Et a-scéndit in cœ - lum:

se - det ad déx-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tú-rus est cum glo-ri - a

ju - di - cá - re vi - vos, et mór-tu - os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.

Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre, Fi li-

ó - que pro-cé - dit.. Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - rá - tur,

et con-glo-ri - fi - cá - tur: qui lo - cú-tus est per Prophé - tas. Et u - nam sanctam ca -



thó-li - cam et a - po - stó - lí - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto re - sur - re - cti -

ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - men.

*Præter præcedentem tonum authenticum, alii subsequentes usu jam recepti assumi possunt.*

## II.

IV. a) Cre - do in u - num De - um. Patrem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bí -

li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri -stum, Fi - li - um

De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a sæ - cu - la.



De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Gé-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri per quem ó-mni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scén-dit de cœ-lis.

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-rí-a Vir-gi-ne:

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to

pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se-súndum Scriptú-ras.

Et a-scendit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

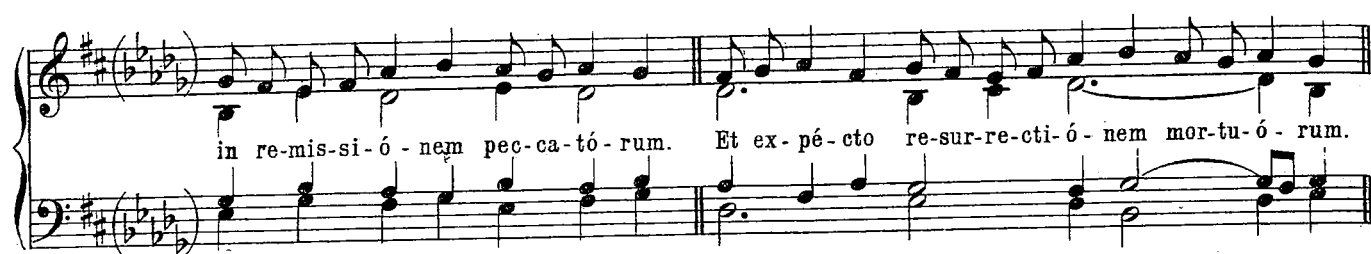
glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre fi-li-

o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Prophé-tas. Et u-nam san-ctam ca-

tho-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptí-sma



in re-mis-si-ó - nem pec-ca-tó - rum. Et ex - pé-cto re-sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó - rum.



Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - - - men.



IV. <sup>b)</sup> Cre - do in u-num De - um. Patrem o-mni-po-tén - tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter - ræ



vi - si - bí - li - um ó-mni-um, et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó-mi-num



Je-sum Christum, Fí-li - um De-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te



ó - mni-a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu-mi - ne, De-um ve - rum de

De - o ve - ro. Gé - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri:

per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos hó - mi - nes et pro - pter nostram sa - lú - tem

de - scén - dit de cœ - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e

se - cún - dum Scri - ptu - ras. Et a - scén - dit in cœ - lum: se - det ad dēx - te - ram Pa - tris.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num

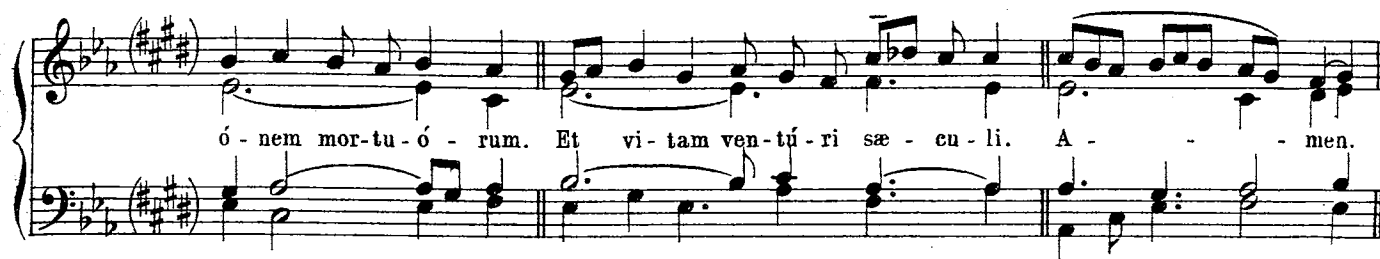
et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et

Fi - li - o si - mul ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur qui lo - cú - tus est per Prophe - tas.

Et u - nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto re - sur - re - cti -





ó - nem mor-tu - ó - rum. Et vi - tam ven-tú - ri sæ - cu - li. A - - - men.

a)

## III.



V. Cre-do in u - num De - um. Pa - trem o-mni-po-tén-tem, fa - cto-rem cœ-li et ter-ræ,



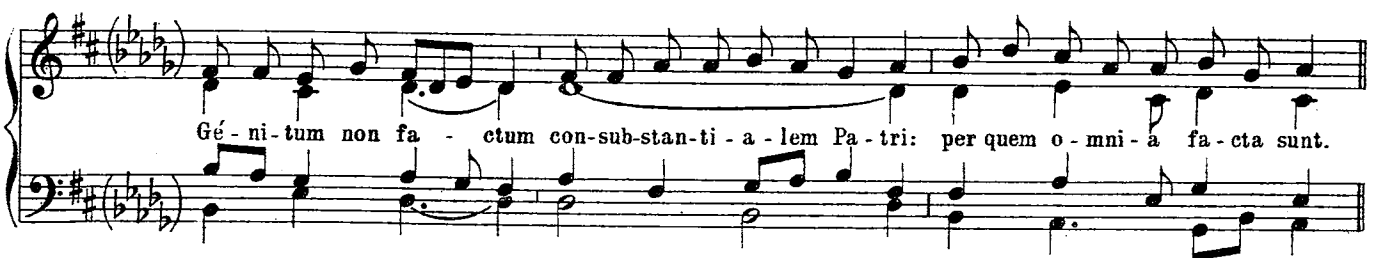
vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num



Je-sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni - a



sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Gé - ni - tum non fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-liſ.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fac-tus est.

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus et se-púl-tus est.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tú-ras. Et a-scen-dit in coe-lum

se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum gló-ri-a

ju-di-cá-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum,

Do-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem qui ěx Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam, San-ctam, ca-tho-li-cam

et a-po-sto-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma

in re-mis-si-o-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men.

b)

V. Cre-do in u-num De - um. Pa - trem o-mni-po-tén-tem fa-ctó-rem cœ-li et ter-ræ,  
vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum  
Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te ó-mni-a  
sæ - cu-la. De-um de De-o lu-men de lú-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro.  
Ge-ni-tum non fa - ctum con-sub-stan-ti - á - lem Pa-tri: per quem ó-mni-a fa-cta sunt.  
Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de cœ-lis.



Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.



Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus et se-púl-tus est.



Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cún-dum Scriptú-ras. Et a-scén-dit in cœ-lum:



se-det ad délix-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a



ju-di-cá-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum



Sanctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur

qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - ctō re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

## IV.

I. a) Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni - po - tén - tem fa - ctó - rem cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num

Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

an - te ó - mni - a sá - cu - la. De - um de De - o lumen de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.


Gé - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: Per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

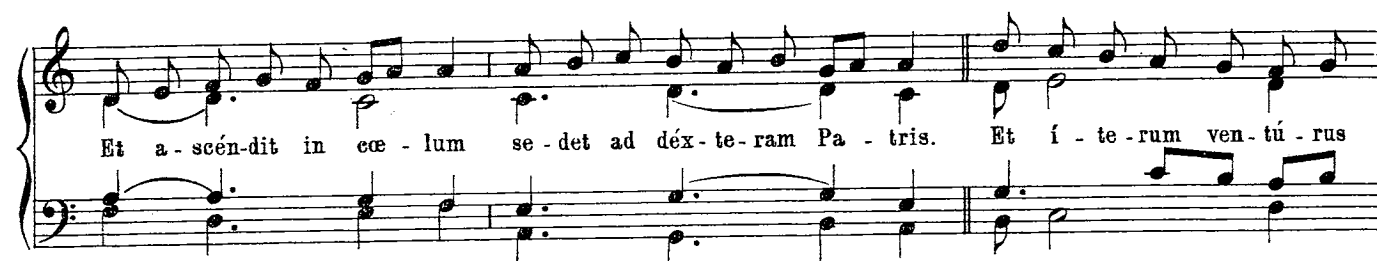
Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - rí - a Ví - r - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.



Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to



pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e se - cún - dum Scri - ptú - ras.



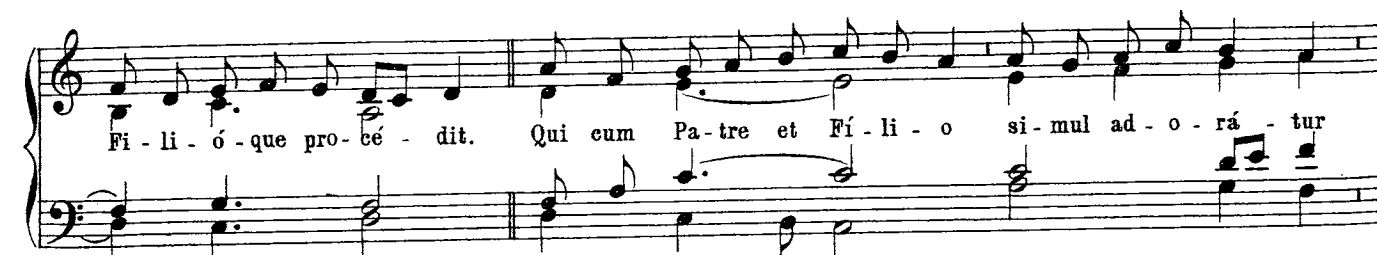
Et a - scén - dit in cœ - lum se - det ad dēx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus



est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os, cu - jus re - gni non



e - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum Sanctum Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem qui ex Pa - tre



Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur

et con-glo-ri-fi-cá-tur, qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam san-ctam ca-

thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or u-num ba-ptí-sma

in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

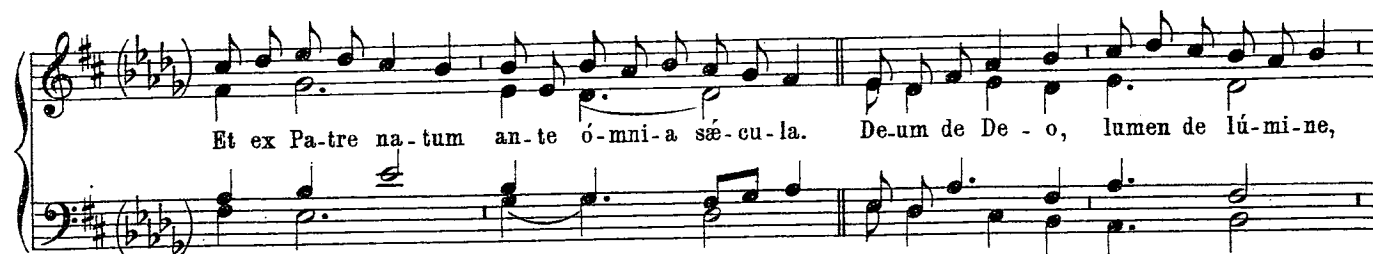
Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A - - - - - men.

I. Cre-do in u-num De-um. Patrem o-mni-po-tén-tem fa-ctó-rem cœ-li et

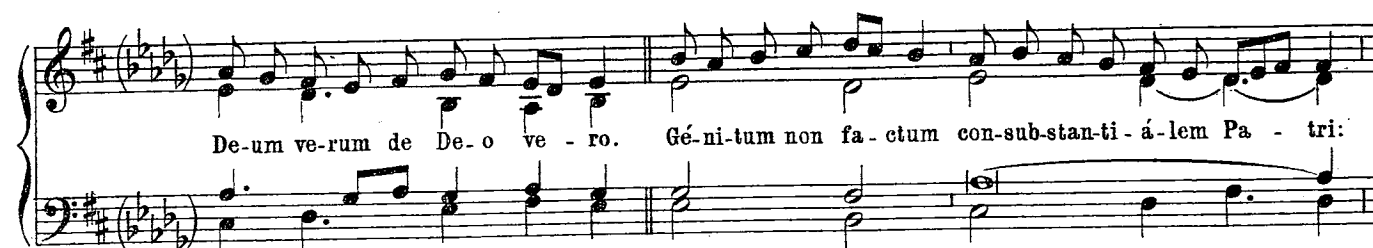
ter-ræ vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um.



Et in u-num Dó-mi-num Jesum Chri - stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.



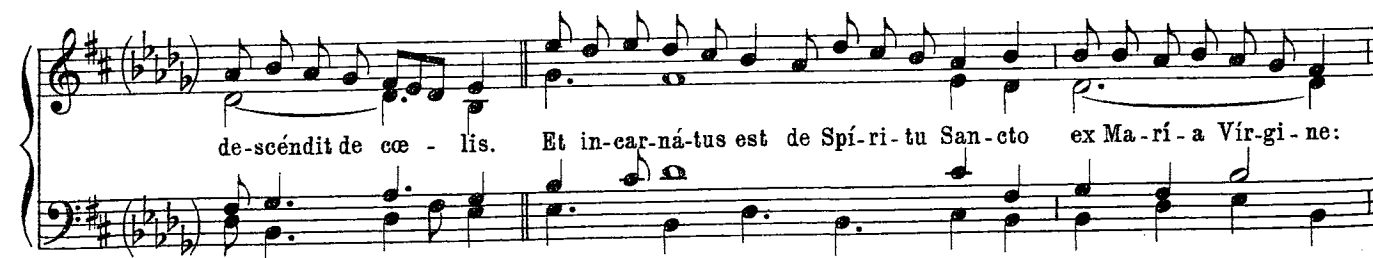
Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sée-cu-la. De-um de De-o, lumen de lú-mi-ne,



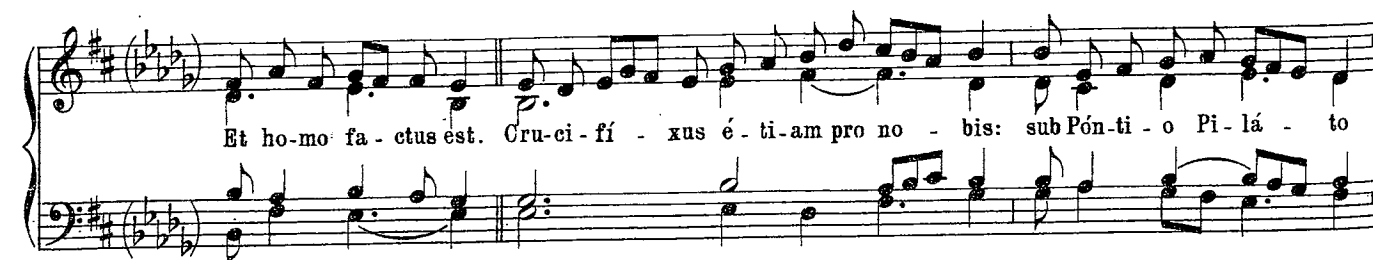
De-um ve-rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri:



per quem ó-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes et propter nostram sa-lú-tem



de-scéndit de cœ-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne:



Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to





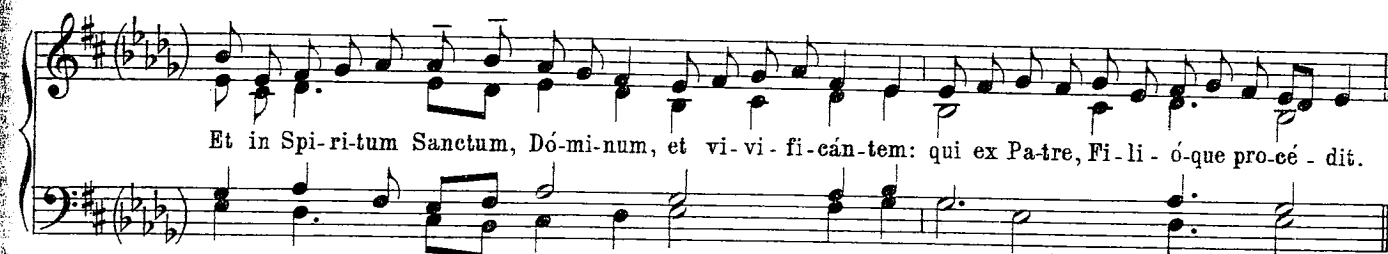
pas-sus et se-púl - tus est. Et re-sur-ré-xit ter-ti - a di - e, se-cúndum Scri-ptú - ras.



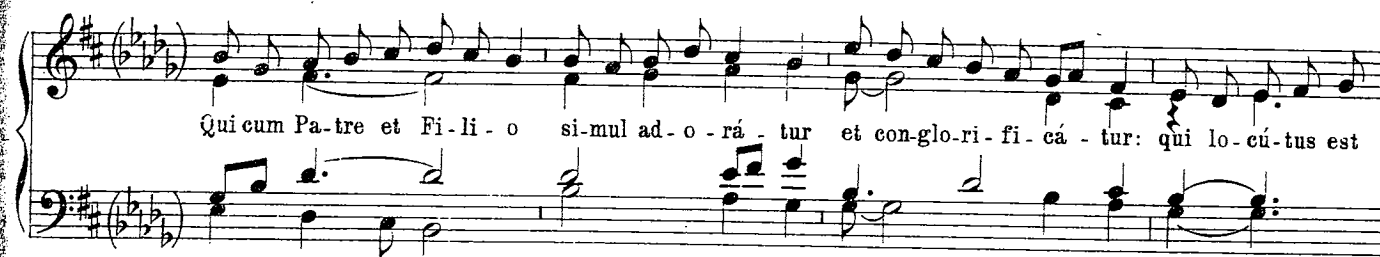
Et a-scén-dit in cœ - lum se-det ad dēx-te-ram Pa - tris. Et í - te-rum ven - tú - rus



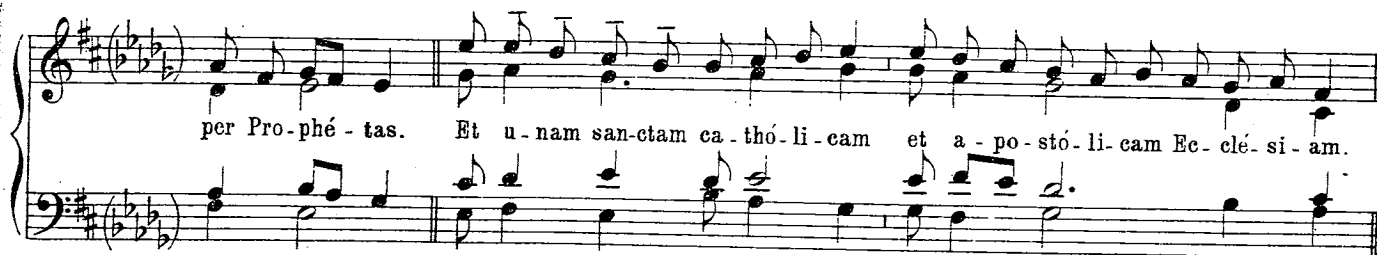
est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi-vos, et mor-tu - os cu - jus re-gni non e - rit fi - nis.



Et in Spi-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li - ó-que pro-cé - dit.



Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad - o - rá - tur et con-glo-ri-fi - cá - tur: qui lo-cú-tus est



per Pro-phé - tas. Et u - nam san-ctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clē - si - am.

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-missi-ónem pecca-tó - rum. Et ex-pé-cto resur-re-cti-ó-nem

mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ventú-ri sæ - cu-li. A - - - - - men.

*Qualislibet cantus hujus Ordinarii superius in una Missa positus adhiberi potest etiam in alia; itemque licet, pro qualitate Missæ, aut gradu solemnitatis, aliquis assumi ex iis qui subsequuntur.*

## Cantus ad libitum.

### Kyrie.

#### I.

I. Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - lé - i - son. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste

e - - - - - lé - i - son. Ky - - - - - ri - e

e - - - - - lé - i - son. Ky - - - - - ri - e

e - - - - - lé - i - son. Ky - - - - - ri - e

e - - - - - lé - i - son. Ky - - - - - ri - e

\* \*\* e - - - - - lé - i - son.

R.

## II.

I. Ky - ri - e \* e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son.

R.



## III.

II.

Ky - ri - e \* e - lé - i - son. Ky - ri - e e - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son.

Chri - ste e - - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - lé - i - son.

Ky - ri - e \* e - - lé - i - son.

R.



## IV.

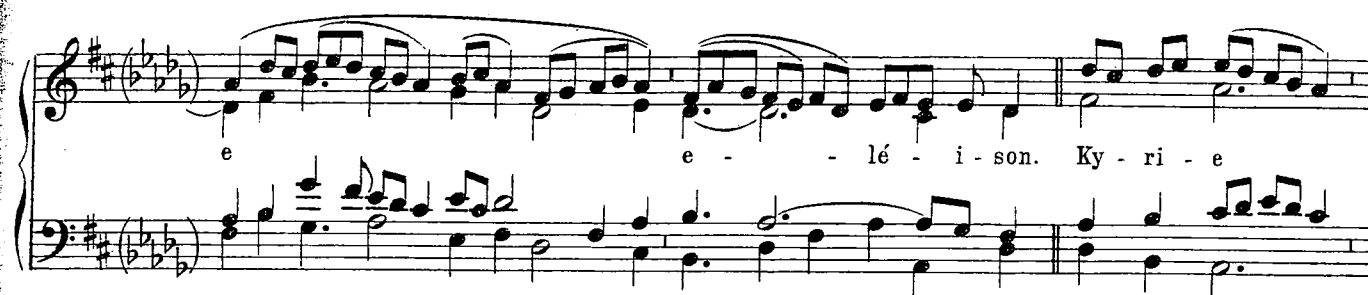
V. Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - - lé - i - son. Ky - ri - e

e - - - lé - i - son. Chri - ste

e - - - lé - i - son. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

Chri - ste e - - - - - lé - i - son. Ky - ri -



First system of a musical score. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "e - - lé - i - son. Ky - ri - e" are written below the treble staff.



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The lyrics "e - - lé - i - son. Ky - ri - e" are written below the treble staff, with an asterisk (\*) at the end of the line.



Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The lyrics "\*\* e - - lé - i - son." are written below the treble staff.



Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a new melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The letter "R." is written below the treble staff.



Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

## V.

VII. Ky - ri - e \* e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e

e - lé - i - son. Chri - ste

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

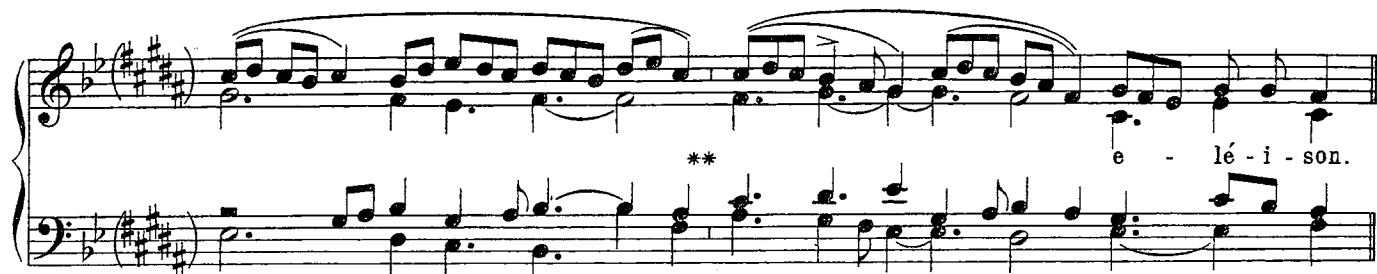
Chri - ste e - lé - i - son..



Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e



e - lé - i - son. Ky - ri - e \*



\*\* e - lé - i - son.



R.

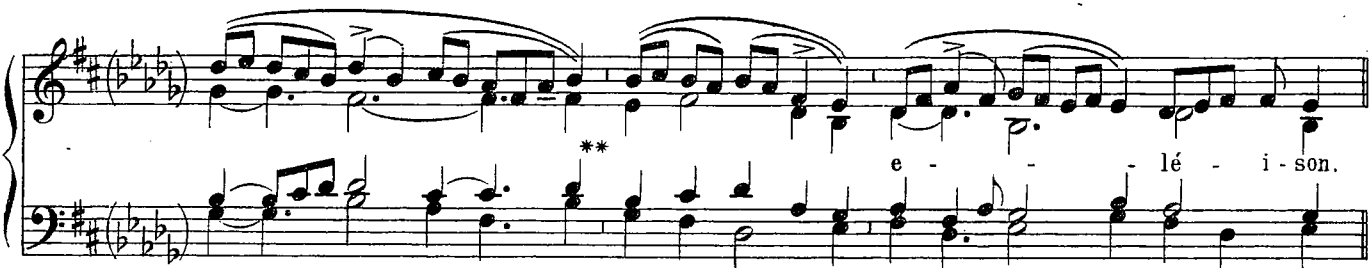
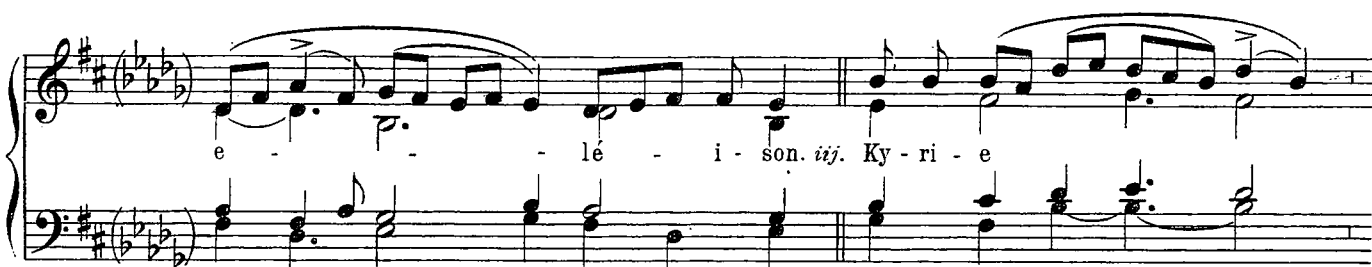








## VII.



## VIII.

VI.

Ky - ri - e

\* e - lé - i - son. *ij.* Chri - stee - lé - i - son. *ij.* Ky - ri - ee - lé - i - son. *ij.*

Ky - ri - e

\*

e - lé - i - son.

R.

## IX.

VIII.

Ky-ri - e \* e - lé - i - son. *ij.* Chri - ste

e - - lé - i - son. *ij.* Ky - ri - e \* e - - lé - i - son. *ij.*

R.

## X.

I.

Ky - ri - e \* e - - lé - i - son. *ij.* Chri - ste e - - lé - i - son. *ij.*

Ky - ri - e e - - lé - i - son. *ij.* Ky - ri - e \* e - - lé - i - son.

R.

## XI.

I.

Ký - ri - e \* e - - lé - i - son. vřj. Chri - - ste

e - - lé - i - son. vřj. Ký - ri - e e - - lé - i - son. vřj.

Ký - ri - e \* \*\* e - - lé - i - son.

Rp.

## Gloria.

## I.

VIII.

Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus

ti - bi propter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us

Pa - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré -

re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.



Qui se-des ad d'ex - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re no - bis. Quo - ni - am tu

so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

## II.

II. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Lau - dá - mus te. Bene - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - - - bi propter ma - gnam

gló - ri - am tu - - am. Dó-mi - ne De - us Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o -

mni-po - tens. Dó-mine Fi-li u-ni-gé-ni - te Je - su Chri-ste.. Dó-mi-ne De - us Agnus

De-i, Fi-li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di, sú - scipe deprecati - ó - nem nostram. Qui se - des ad dēx - te - ram Pa - tris,

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu solus sanctus. Tu solus Dó - mi - nus. Tu solus Al - tís - si - mus,

Je - su Chri-ste. Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## III.

II. Gló - ri - a in ex - celsis De o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as

á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne

De - us Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens.

Dó - - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste.

Dó - - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fí - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - - - - nem no - stram. Qui se - - - des

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus Je - su Chri - ste.

Cum San - - - eto Spí - - - ri - tu in gló - - - ri - a

De - i Pa - - - tris. A - - - - men.

# Sanctus.

## I.

I. San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt


coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí -

ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.



## II.

IV.  San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó-mi-nus De-us Sá - ba - oth.

 Ple-ni sunt coe - li et ter - ra gló-ri-a tu - a. Ho-sán-na in ex-cél - sis.

 Be-ne-dí - ctus qui ve - nit in nó-mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sán-na in ex-cél - sis.

## III.

VIII.  San - ctus, \* San-ctus, San-ctus Dó-mi - nus De-us Sá - ba - oth.

 Ple-ni sunt coe - li et ter - ra gló-ri-a tu - a. Ho-sán-na in ex - cél - sis.

 Be - ne-dí - ctus qui ve - nit in nó-mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sán-na in ex - cél - sis.

## Agnus.

## I.

VIII. A - - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i \* qui tol -

lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i \*

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

## II.

VI. Agnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. Agnus De - i \* qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. Agnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na nobis pa - cem.

# Ad ITE MISSA EST vel BENEDICAMUS DOMINO.

## I. Tempore Paschali.

A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

VIII. a)

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

b)

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

c)

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

d)

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ab Octava Paschæ ad Sabbatum IV Temporum Pentecostes inclusive.

VII. a) b)

De - o grá - ti - as. De - o grá - ti - as.

c) d)

De - o grá - ti - as. De - o grá - ti - as.

## II.u.III. In Festis Solemnibus.

III. a)

De - o      grá - ti - as.

This musical system is for voice part III. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a soprano-like range for the treble staff and a lower range for the bass staff. The lyrics 'De - o' are under the first measure, and 'grá - ti - as.' are under the final measure.

b)

De - o      grá - ti - as.

This musical system is for voice part III. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a soprano-like range for the treble staff and a lower range for the bass staff. The lyrics 'De - o' are under the first measure, and 'grá - ti - as.' are under the final measure.

c)

De - o      grá - ti - as.

This musical system is for voice part III. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a soprano-like range for the treble staff and a lower range for the bass staff. The lyrics 'De - o' are under the first measure, and 'grá - ti - as.' are under the final measure.

d)

De - o      grá - ti - as.

This musical system is for voice part III. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a soprano-like range for the treble staff and a lower range for the bass staff. The lyrics 'De - o' are under the first measure, and 'grá - ti - as.' are under the final measure.

Vel secundum communioem usum.

V. a)

De - - o      grá - - ti - as.

This musical system is for voice part V. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a soprano-like range for the treble staff and a lower range for the bass staff. The lyrics 'De - - o' are under the first measure, and 'grá - - ti - as.' are under the final measure.

b)

De - - o      grá - - ti - as.

This musical system is for voice part V. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a soprano-like range for the treble staff and a lower range for the bass staff. The lyrics 'De - - o' are under the first measure, and 'grá - - ti - as.' are under the final measure.

c)

De - o grá - ti - as.

This system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a flowing, eighth-note style. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The lyrics 'De - o' are under the first measure, and 'grá - ti - as.' are under the last measure.

d)

De - o grá - ti - as.

This system is similar to the previous one, with a piano accompaniment in the same key and time. The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics 'De - o' and 'grá - ti - as.' are placed under the corresponding measures.

#### IV. In Festis Duplicibus 1.

a)

De - o grá - ti - as.

This system introduces a new key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure. The lyrics 'De - o' and 'grá - ti - as.' are under the first and last measures respectively.

b)

De - o grá - ti - as.

This system continues the piece in the same key and time. The piano accompaniment maintains a steady harmonic flow. The lyrics 'De - o' and 'grá - ti - as.' are under the first and last measures.

c)

De - o grá - ti - as.

This system continues the piece in the same key and time. The piano accompaniment features a steady harmonic flow. The lyrics 'De - o' and 'grá - ti - as.' are under the first and last measures.

d)

De - o grá - ti - as.

This system continues the piece in the same key and time. The piano accompaniment features a steady harmonic flow. The lyrics 'De - o' and 'grá - ti - as.' are under the first and last measures.



## V. In Festis Duplicibus 2.

a)

De - o grá - ti - as.

b)

De - o grá - ti - as.

c)

De - o grá - ti - as.

d)

De - o grá - ti - as.

## VI. In Festis Duplicibus 3.

VIII

a)

De - o grá - ti - as.

b)

De - o grá - ti - as.

c)

De - o grá - ti - as.

d)

De - o grá - ti - as.

## VII. In Festis Duplicibus 4.

VIII.

a)

De - o grá - ti - as.

b)

De - o grá - ti - as.

c)

De - o grá - ti - as.

d)

De - o grá - ti - as.

## VIII. In Festis Duplicibus 5.

V.

a)

De - o grá - ti - as.

b)

De - o grá - ti - as.

c)

De - o grá - ti - as.

d)

De - o grá - ti - as.

## IX u. X. In Festis B. Mariæ V.

I. a) De - o grá - ti - as. b) De - o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.

## XI. In Dominicis infra annum.

I. a) De - o grá - ti - as. b) De - o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.

## XII. In Festis Semiduplicibus 1.

VIII. a) De - o grá - ti - as. b) De - o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.

# XIII. In Festis Semiduplicibus 2.

7\*

I. a) De-o grá - ti - as. b) De-o grá - ti - as.

c) De-o grá - ti - as. d) De-o grá - ti - as.

## XIV. Infra Octavas

quæ non sunt de B. Maria Virgine.

VIII. a) De - o grá - ti - as. b) De - o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.

## XV. In Festis Simplicibus.

IV. a) De-o grá-ti-as. b) De-o grá-ti-as. c) De-o grá-ti-as. d) De-o grá-ti-as.

## XVI u. XVIII. In Feriis per annum (Adventus et Quadragesimæ).

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.

a) Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no. b) De-o grá - ti - as. c) De-o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.

# XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

I. a) De - o grá - ti - as.

b) De - o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.

VI. a) De - o grá - ti - as. b) De - o grá - ti - as.

c) De - o grá - ti - as. d) De - o grá - ti - as.