

Saint Jean de  
Lalande,  
pray for us!



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAG<sup>+</sup>CORPUS CHRISTI  
ERSHED

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLUERUNT.

<http://lalandelibrary.org>

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org>



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON



**1910 : : Organ Accompaniments for the *Common of the Saints*  
by Wiltberger bro's**

ORGANUM COMITANS  
AD  
EPITOMEN E GRADUALI  
ROMANO.

Orgelbegleitung zum „Auszug aus dem Graduale“  
der vatikanischen Choralausgabe

bearbeitet von

AUGUST WILTBERGER und KARL WILTBERGER

Königlichem Musikdirektor, Seminarlehrer in Brühl. Gesanglehrer am Collegium Albertinum u. Leoninum in Bonn.

Heft 1. PROPRIUM DE TEMPORE (Editio Schwann N<sup>2</sup>) Preis gebunden M. 15.—

Heft 2. PROPRIUM SANCTORUM (Editio Schwann N<sup>3</sup>) Preis gebunden M. 15.—

Heft 3. COMMUNE SANCTORUM (Editio Schwann N<sup>4</sup>) Preis gebunden M. 12.—



Düsseldorf · Stich, Druck und Verlag von L. Schwann.



## VORBEMERKUNG

Die Orgelbegleitung zum Epitome e Graduali schließt sich der Übertragung des Chorals in moderner Notenschrift an, wie sie die Edition Schwann S bietet. Es wurde besonders darauf geachtet, die Begleitung dienend zu gestalten. Die Schönheit der Melodie sollte keine Beeinträchtigung erfahren und der rhythmische Fluß keine Hemmung. Beim Fortschreiten der Arbeit drängte sich jedoch die Überzeugung auf, daß das Festhalten dieser Leitgedanken außerordentlich schwer, zuweilen unmöglich war. Viele Stellen können nur wirklich schön und fließend vorgetragen werden, wenn die Begleitung in Wegfall kommt. Letztere ist und bleibt für die rein melodisch gedachten Choralweisen etwas Fremdes.

Für die zu rezitierenden Sätze wurde einfache Akkordunterlage gewählt. Der geübte Organist mag zu künstlerisch gestalteten Begleitungsformen greifen.

Das Bestreben, die Begleitung möglichst leicht spielbar zu gestalten, war im Interesse vieler Organisten geboten.

Proprium de tempore, Proprium Sanctorum und Commune Sanctorum\* hat Aug. Wiltberger bearbeitet, die übrigen Teile (Missae votivae per Hebdomadam et per Annum und Missae aliquibus in locis celebrandae) sein Sohn, der ihn auch bei der Durchsicht des Werkes unterstützt hat.

August Wiltberger

Kgl. Musikdirektor und Seminarlehrer.

Karl Wiltberger

Gesanglehrer am Collegium Albertinum u. Leoninum.

Brühl und Bonn, im Juli 1910.

\* Die in der Ausgabe S enthaltenen Teile des „Ordinarium Missae“ wurden nicht begleitet. Man benutze F. Nekes, Opus 46a, Edition Schwann M.

## PROOEMIUM

Ratio concentus vocum organalium quam in hac editione epitomes e Graduali reperies, composita est iuxta eum scribendi modum, quo hodie musici uti solent et qui in editione Schwann S adhibetur. Multam in eo sollicitudinem posuerunt auctores quod *voces concinentes non nisi quasi secundum locum obtinerent*, ita ut neque melodiae suavitas neque expeditus rythmi cursus damnum pati videretur. Procedente tamen opere hanc elaborandi rationem quasi ducem sequi quandoque satis difficile nedom impossibile esse apparuit. Non desunt partes, quae ut vere aequaliter et expedite referantur, sine vocibus concinentibus organo canantur oportet. Vorum concentus quantum ad modos chorales, utpote qui pure melodice componantur, insolitum omnino alienumque quid esse videtur. Pro partibus recitatorie cantandis simplicem sonorum concentum adhibuimus.

Ut conditionis multorum organoedorum ratio adhiberetur, auctores id consuluerunt, ut *facillimus quisque harmoniae modus eligeretur*.

Proprium de tempore, Proprium Sanctorum, Commune Sanctorum\* ab Augustino Wiltberger patre, cetera (Missae votivae per Hebdomadam et per Annum et Missae aliquibus in locis celebrandae) ab ipsius filio Carolo composita sunt, qui etiam in voluminis recensione patrem opera sua iuvavit.

Augustinus Wiltberger

rer. music. director regius et Semin. praeceptor,

Carolus Wiltberger

in Coll. Albertino et Leonino rer. music. praeceptor.

Bruehl et Bonnae, mense Julii 1910.

\* Eae Ordinarii Missae partes quae editione S continentur, simpliciter i. e. sine concentu vocum redactae sunt. Consulat, cui opus fuerit, F. Nekes, op. 46a (ed. Schwann M).

## PRÉFACE

L'accompagnement d'orgue pour «L'Epitome e Graduali» s'adapte à la transcription du plain-chant en notes modernes, telle que l'offre l'Edition Schwann S. On a tenu avant tout à subordonner l'accompagnement. Cela devait nous garder de porter atteinte à la beauté de la mélodie et d'entraver le mouvement du rythme. Mais au cours de notre travail la conviction s'imposa qu'il serait extrêmement difficile — et parfois même impossible — de rester rigoureusement fidèle à ce principe. Beaucoup de passages ne peuvent être exécutés d'une manière vraiment belle et courante qu'en supprimant l'accompagnement. Celui-ci restera toujours étranger aux airs purement mélodiques du plain-chant.

Pour les phrases destinées à être récitées nous avons choisi pour base de simples accords. L'organiste habile pourra les remplacer par des figures artistiques.

L'intérêt de beaucoup d'organistes nous imposait la tâche de rendre l'accompagnement aussi facile à jouer que possible.

Les chapitres Proprium de tempore, Proprium Sanctorum et Commune Sanctorum\* ont été rédigés par Auguste Wiltberger, les autres (Missae votivae per Hebdomadam et per Annum et Missae aliquibus in locis celebrandae) par son fils, qui a secondé le père aussi à la révision de l'ensemble.

Auguste Wiltberger

Directeur Royal de musique, Prof. à l'Ecole Normale,

Charles Wiltberger

Professeur de musique ecclésiastique aux collèges Albertinum et Leoninum.

Brühl et Bonn, juillet 1910.

\* Les passages de «L'Ordinarium Missae» qui sont contenus dans l'édition S n'ont pas d'accompagnement; on peut se servir de F. Nekes, op. 46a, Edition Schwann M.

# INDEX GENERALIS

Proprium de Tempore . . . . .	PAG. 1
Proprium Sanctorum . . . . .	1**
Commune Sanctorum . . . . .	[1]
In Vigilia unius Apostoli . . . . .	PAG. [1]
Commune unius Mart. Pontificis	
Missa <i>Statuit</i> . . . . .	[4]
Missa <i>Sacerdotes Dei</i> . . . . .	[10]
Commune unius Mart. Pontificis	
Missa <i>in virtute tua</i> . . . . .	[14]
Missa <i>Laetabitur</i> . . . . .	[19]
Commune Martyr. Temp. Paschali	
Missa <i>Protexisti me</i> . . . . .	[24]
Missa <i>Sancti tui</i> . . . . .	[30]
Commune plurim. Mart. extra T. P.	PAG. [35]
Missa <i>Intret</i> . . . . .	[35]
Missa <i>Sapientiam</i> . . . . .	[41]
Missa <i>Salus autem</i> . . . . .	[45]
Commune Confessoris Pontificis	
Missa <i>Statuit</i> . . . . .	[50]
Missa <i>Sacerdotes tui</i> . . . . .	[55]
Commune Doctorum	
Missa <i>In medio</i> . . . . .	[58]
Commune Confess. non Pontificis	
Missa <i>Os justi</i> . . . . .	[62]
Missa <i>Justus ut palma</i> . . . . .	[66]
Pro Abbatibus. Missa <i>Os justi</i> . . . . .	PAG. [71]
Commune Virginum	
Pro Virgine et Martyre	
Missa <i>Loquebar</i> . . . . .	[74]
Missa <i>Me expectaverunt</i> . . . . .	[80]
Pro Virgine tantum	
Missa <i>Dilexisti</i> . . . . .	[87]
Missa <i>Vultum tuum</i> . . . . .	[94]
Commune von Virginum	
Pro una Martyre non Virgine . . . . .	[98]
Pro nec Virgine nec Martyre	
Missa <i>Cognovi</i> . . . . .	[100]
In Anniversario Dedicationis Ecclesiae	[105]
Missae Votivae per Hebdomadam . . . . .	[111]
De Sanctissima Trinitate . . . . .	[111]
De Angelis . . . . .	[113]
De SS. Apostolis Petro et Paulo . . . . .	[116]
De Spiritu Sancto . . . . .	[116]
De Ss. Eucharistiae Sacramento . . . . .	[119]
De Sancta Cruce . . . . .	[123]
De Passione D. N. J. C. . . . .	[124]
De Sancta Maria	
Ab Adventu usque ad Nativit. Domini	[129]
A Nativ. Domini usque ad Purification.	[132]
A Purificatione ad Pascha . . . . .	[133]
A Pascha usque ad Pentecosten . . . . .	[134]
A Pentecoste ad Adventum . . . . .	[136]
Pro pace . . . . .	[142]
Pro sponso et sponsa . . . . .	[148]
Missae Votivae per Annum . . . . .	[155]
Fer. II. De Sanctis Angelis . . . . .	[155]
Fer. III. De Sanctis Apostolis . . . . .	[155]
Romae. De SS. Apostolis Petro et Paulo . . . . .	[156]
Fer. IV. De S. Joseph . . . . .	[156]
Fer. V. De Ss. Eucharist. Sacr. . . . .	[156]
Fer. VI. De Passione D. N. J. C. . . . .	[156]
Sabbato. De Immaculata Conceptione	
B. M. V. . . . .	[156]
Missae aliquibus in locis celebrandae . . . . .	[157]

# COMMUNE SANCTORUM.

## IN VIGILIA UNIUS APOSTOLI.

E - go au - - - tem ★ sic - ut o - lí - - va fru - cti - fi - cá - - - vi

Intr. III.

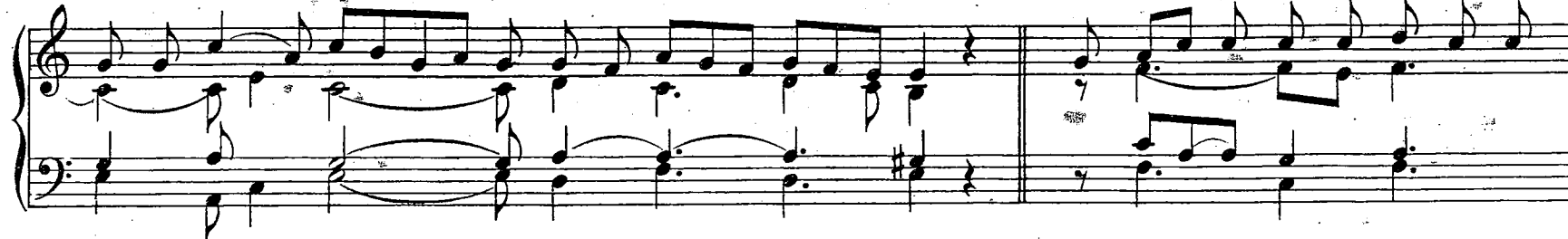
in dō - mo Dó - mi, - ni, spe - rá - vi in mi - se - ri - cór - di - a De - i

me i: et ex - - spe - ctá - bo no - men tu - um,

quó - ni - - - am bo - num est an - te con - spé - - - etum



in san - ctó - - - gum tu - o - - - rum. Ps. Quid glo - ri - á - ris in ma - lí -



ti - a: qui po - tens es in in - i - qui - tá - te? Gló - ri - a Pa - tri, et



Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - ctó. ★ Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,





et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Justus ut palma, *ut infra*, [64].

Offertorium. Glória et honóre, *ut infra*, [17].

Ma - gna est ★ gló - ri - a e - jus in sa - lu - tá - ri

Comm. IV.

tu - o: gló - ri - am et ma - gnum de - có -

rem im - pó - nes su - per e - um, Dó - mi - ne.

*In Festis Apostolorum, et Evangelistarum, omnia ut suis locis in Proprio Sanctorum.*

COMMUNE UNIUS MARTYRIS PONTIFICIS.

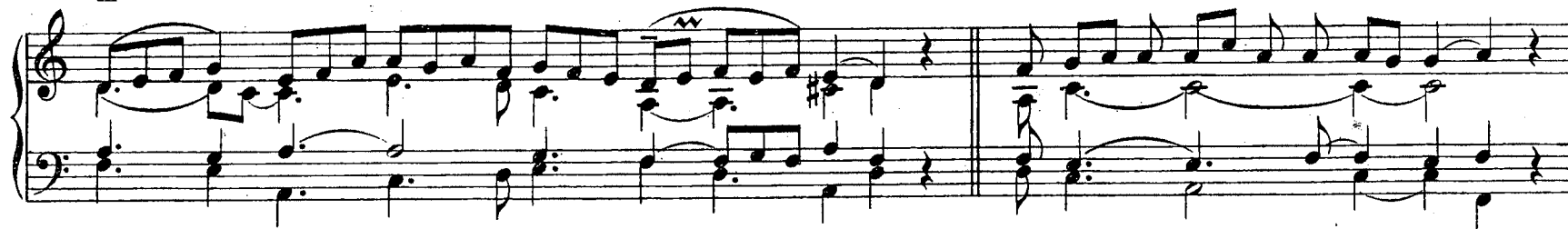
Stá - tu - it ★ e - i Dó - mi - nus te - sta - mén - tum pa - cis,



et prin - ci - pem fe - cit e . - um: ut sit il - li sa - cer - dó - ti - i dí - gni - tas



in                    ae   -   -   -   tér   -   -   num.      Ps. Me - mén - to   Dó - mi - ne   Da - vid:      ★



et o-mnis man-su- e - tú - di-nis e - jus. Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li - o, et Spi-rí - tu-i San - cto. ★



Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



In - vé - ni ★ Da - vid ser - vum me - um, ó -



le - o san - cto un - xi e - um:

manus e - nim



me - a au - xi - li - á - bi - tur e - i,

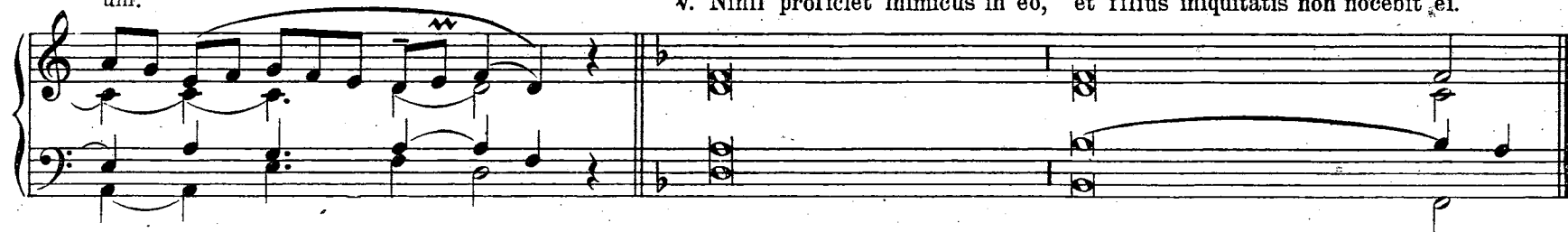


et brá - - - chi - um me - - - - um con - for - tá - bit e - - -



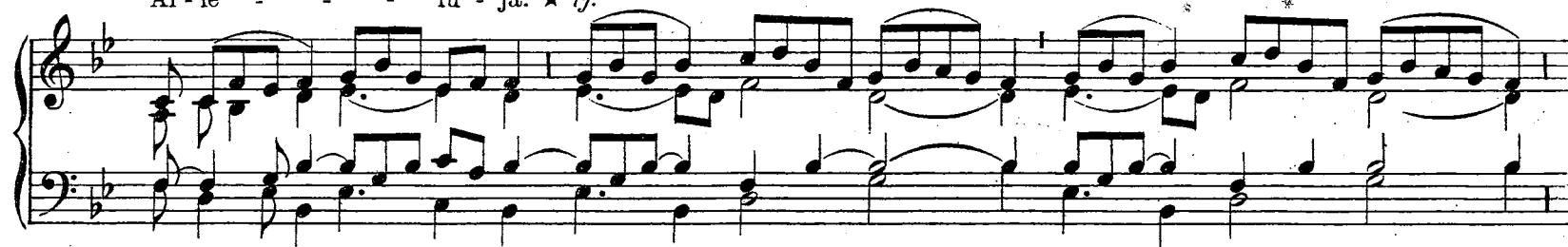
um.

Ÿ. Nihil proficiet inimicus in eo, et filius iniquitatis non nocébit ei.



Al - le - - - lú - ja. ★ *ij.*

VIII.



Ÿ. Tu es sacerdos in aeternum, ★ secúndum órđinem Melchisedech.





*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract.  
VIII.

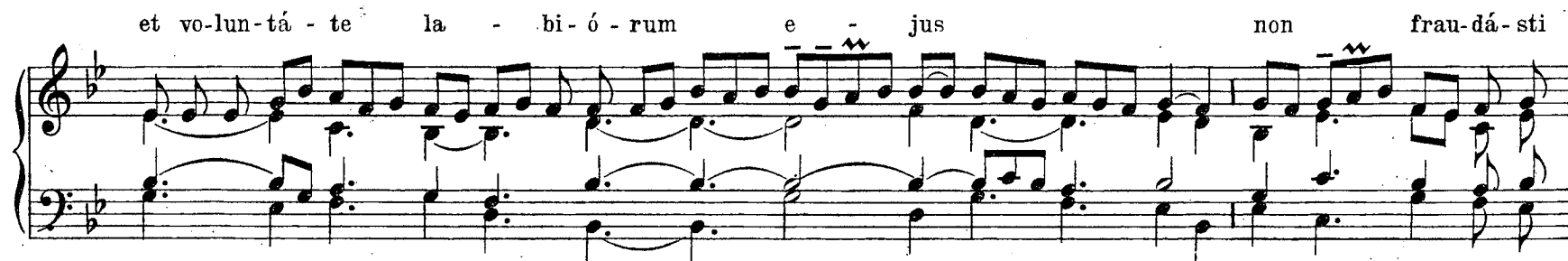
Dé - si - dé - ri - um á - ni - mae



e - jus tri - bu - í - sti e - i.



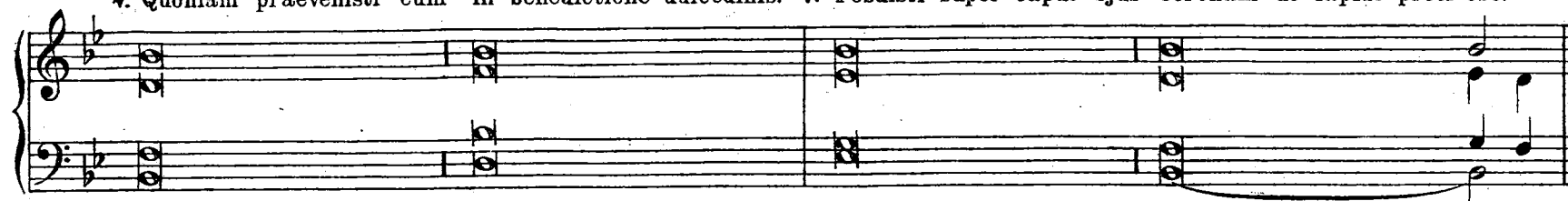
et vo-lun-tá - te la - bi - ó - rum e - jus non frau-dá - sti



e - um.



℣. Quóniam praevenísti eum in benedictióne dulcédinis. ℣. Posuísti super caput ejus corónam de lápide preti-óso.



Offert.  
II.

Vé - ri - - tas me - - - a, ★ et mi - se - ri - cór -

di - a me - a cum í - - - pso: et in nó - mi -

ne me - o ex - al - tá - bi - tur cor - nu e - - - jus.

Se - mel ju - rá - vi ★ in san - - cto me - o: se - men e - jus

Comm.  
IV.



in ae - ter - num ma - né - - bit: et se - des e - jus sic - ut



sol in con - spé - ctu me - o, et sic - ut lu - na per - fé - cta



in ae - té - - - num: et te - stis in coe - lo fi - dé - - lis.



## De eodem Communi. Alia Missa.

Sa - cer - dó - - tes De - i, ★ be - ne - dí - ci - te Dó - mi -

- - num; san - cti et hú - mi - les cor - de, lau - dá - te De - - - - um.

*Cant.* Be - ne - dí - ci - te ó - mni - a ó - pe - ra Dó - mi - ni Dó - mi - no: ★ lau - dá - te et su - per - ex - al - tá - te

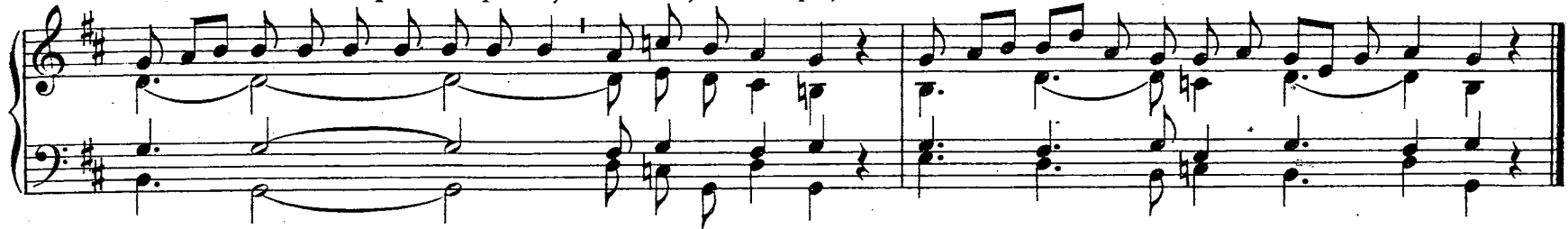
e - um in saé - cu - la. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

*Intr. VI.*

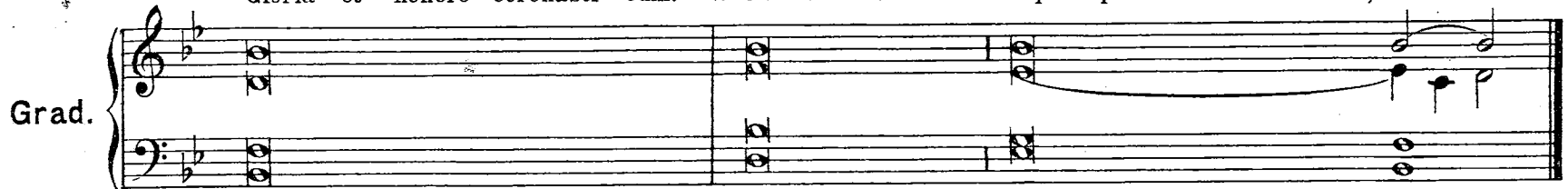
The musical score is written for a vocal part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Latin, with some words in italics. The first system includes the instruction 'Intr. VI.' for the piano part. The second system ends with a double bar line. The third system begins with the instruction 'Cant.' for the vocal part. The fourth system ends with a double bar line. The piano part features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and moving lines. The vocal part consists of a single melodic line with some ornamentation (trills and grace notes) in the first system.



Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in saé-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.



Glória et honóre coronásti eum. V. Et constituísti eum super ópera mánuum tuárum, Dó-mi-ne.



Al-le-lú-ja.

★ ij.

V. Hic

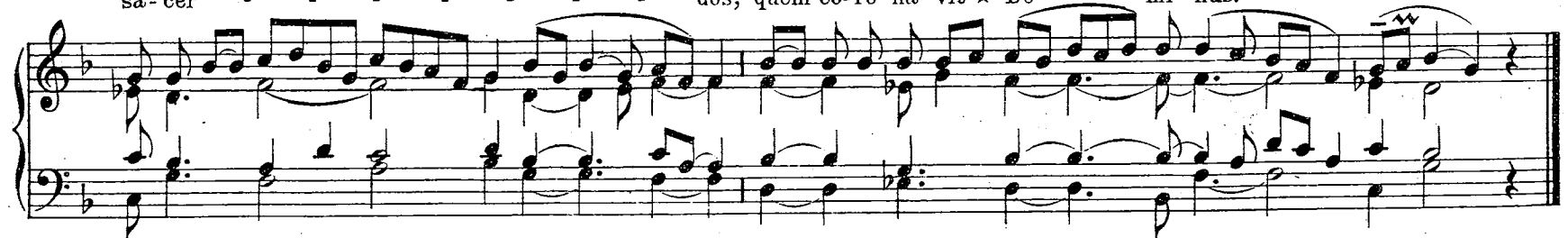
est



sa-cér

dos, quem co-ro-ná-vit ★ Do

mi-nus.



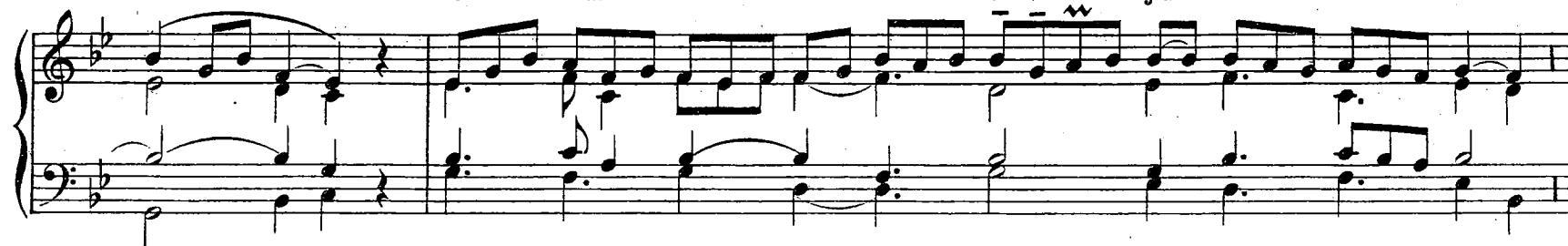
*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Be - á - tus vir, ★ qui ti - met Dó - mi - num:

Tract.  
VIII.



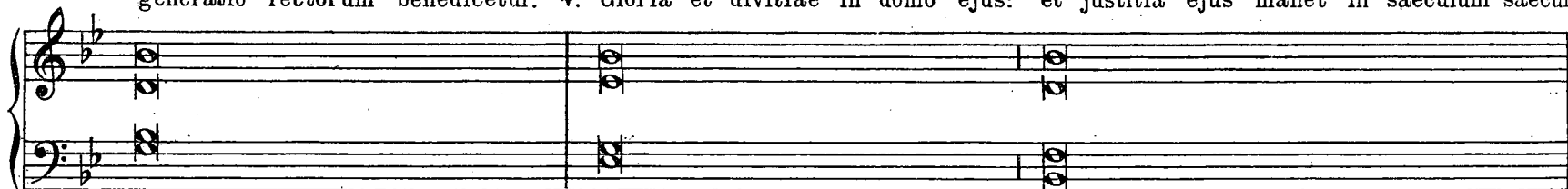
in man - dá - tis e - jus



cu - - pit ni - - - - - mis. V. Potens in terra erit semen ejus:



generatio rectórum benedicétur. V. Glória et divítiae in domo ejus: et justítia ejus manet in saéculum saéculi.



Offert. VIII.

In - vé - ni ★ Da - vid ser - vum me - um, ó - le - o san -

Po - su - í - sti      Dó - mi - ne ★ in cá - pi - te e - jus

Comm. VI.

co - ró - - - nam      de      lá - pi - - de pre - ti - - - ó - so.

## COMMUNE UNIUS MARTYRIS NON PONTIFICIS.

In vir - tú - te tu - a, ★ Dó - mi - ne, lae - tá - bi - tur ju - stus,

Intr. VII.

et su - per sa - lu - tá - re tu - um ex - sul - tá - bit ve - he - mén - ter:



de - sí - dé - ri - um á - ni - mae e - jus tri - bu - í - - - sti e - i. *Ps.* Quó - ni - am

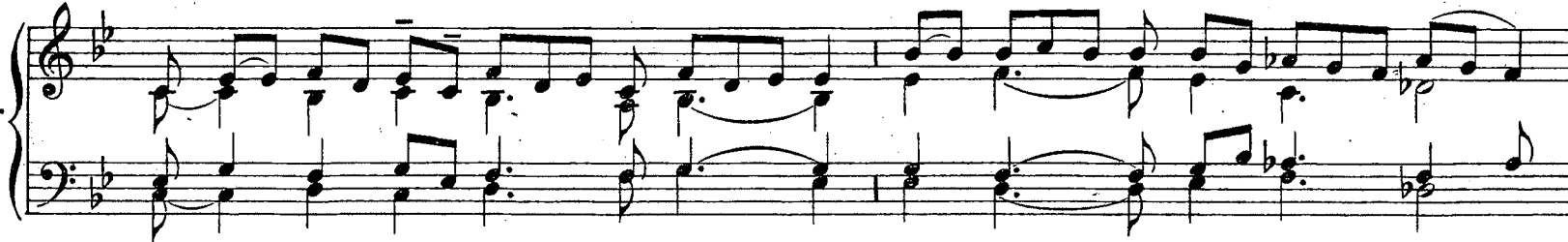
prae - ve - ní - sti e - um in be - ne - di - cti - ó - ni - bus dul - cé - di - nis: ★ po - su - í - sti in cá - pi - te e - jus

co - ronam de lá - pi - de pre - ti - ó - so. Gló - ri - a Patri et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Be - á - - - - tus vir, ★ qui ti - met Dó - - - -

Grad.  
V.



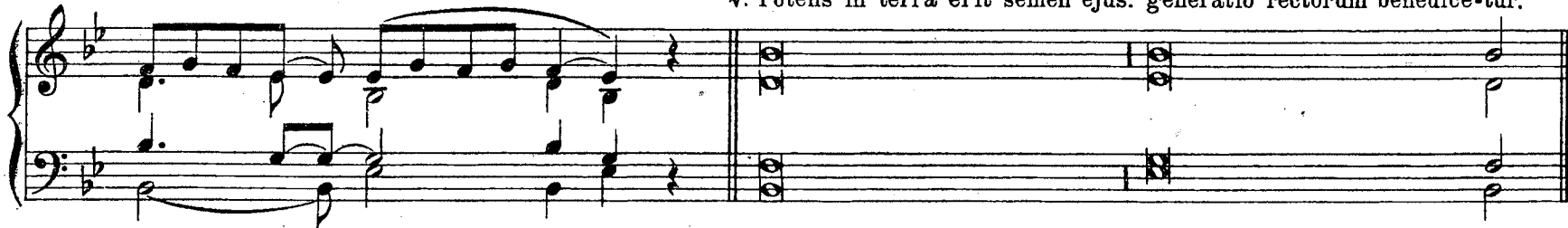
- - - - mi - num: in man - dá - - - -



tis e - - - - jus cu - - pit ni - mis.



Ÿ. Potens in terra erit semen ejus: generatio rectórum benedicé-tur.



Al - le - - - - - lú - ja. ★ *ij.*

℣. Posuisti, Dómine, super caput ejus corónam de lápide preti-óso.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et ℣. sequenti, dicitur Tractus Desidérium, [7]*

Gló - ri - - - - a ★ et ho - nó - - - - re

Offert.  
I.

co - - - ro - - - ná - - - - sti e - - - - um:

et con - sti - tu - í - - - sti e - - - um su - per ó - - -

pe - - - ra má - - - - - nu - um tu - á - - -

rum, Dó - - - - - mi - ne.

Qui vult ve - ní - re post me, ★ áb - - - ne - get se - met - i - psum:

Comm.  
I.

et tol - lat cru - - cem su - am, et se - quá - tur me.

## De eodem Communi. Alia Missa.

Lae - tá - bi - tur ★ ju - - stus in Dó - mi - no, et spe - rá - bit

Intr. VIII.

in e - - o: et lau - da - bún - - tur o - - mnes re -

- - cti cor - de. Ps. Ex - áu - di De - us o - ra - ti - ó - nem me - am cum dé - pre - cor:



a ti - mó - re in - i - mí - ci é - ri - pe á - ni - mam me - am. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Justus cum ceciderit, non collidétur: quia Dóminus supponit manum suam. V. Tota die miserétur, et cómmodat: et semen ejus in benedictióne e-rit.

Grad.

Al - - le - - lú - ja. ★ ij.



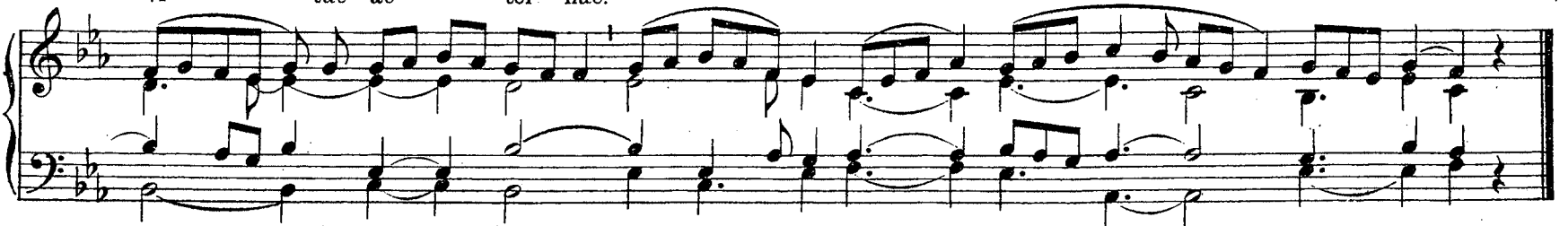
V. Qui sé - - qui - tur me, non ám - bu - lat



in té - ne - bris, sed ha - bé - - - bit lu - - - men ★



vi - - tae ae - tér - nae.


*Post Septuagesimam omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur Tractus Beatus vir.[12]*

Offert.  
VIII.

Po - su - í - - - sti ★ Dó - - - mi - ne in cá - - -




- - - pi - te e - jus co - - ró - - - - - nam



de lá - pi - de pre - ti - ó - - - - - so:



vi - tam pé - - - - - ti - it a te,



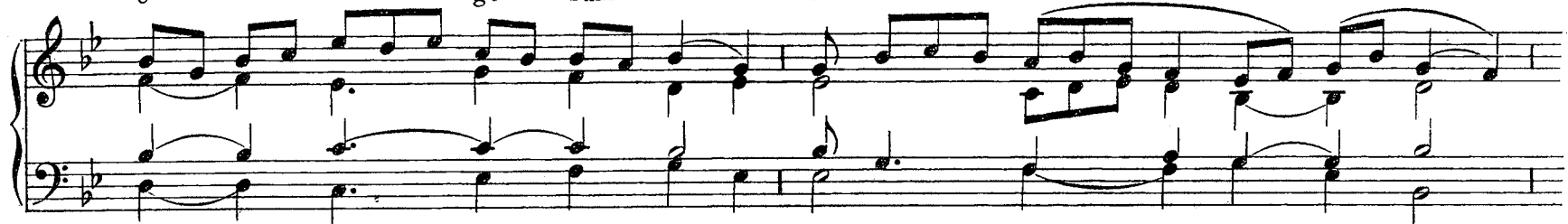
tri - bu - í - - - sti e - i, al - le - - - - - lú - ja.



Qui mi - hi mi - ní - strat, ★ me se - quá - tur: et u - bi



e - - - - go sum il - lic



et mi - ní - ster me - us e - rit.



# COMMUNE MARTYRUM TEMPORE PASCHALI.

## De uno Martyre.

Pro - te - xí - sti me ★ De - - - us a con - vén - - - tu

ma - li - - - gnán - ti - - - um, al - le - lú - - - ja:

a mul - ti - tú - di - ne o - pe - rán - ti - - - um in - i - qui -

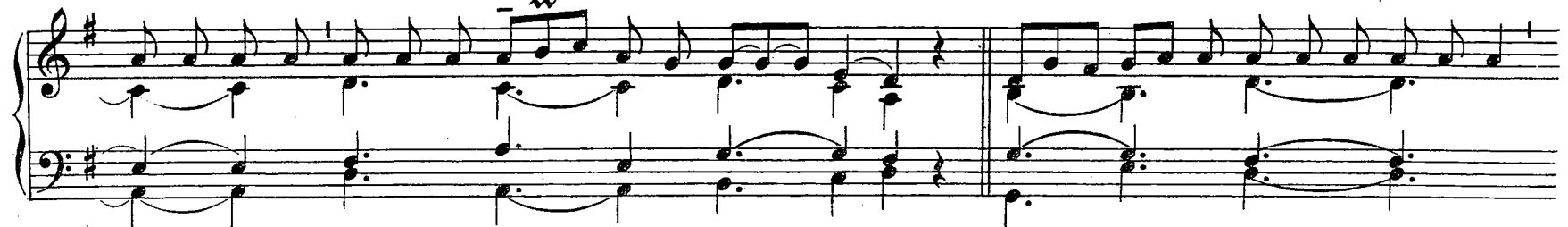
tá - - - tem, al - le - lú - - - ja, al - le - - - lú - ja.



*Ps. Ex* - áu - di De - us o - ra - ti - ó - nem me - am cum dé - pre - cor: ★ a ti - mó - re



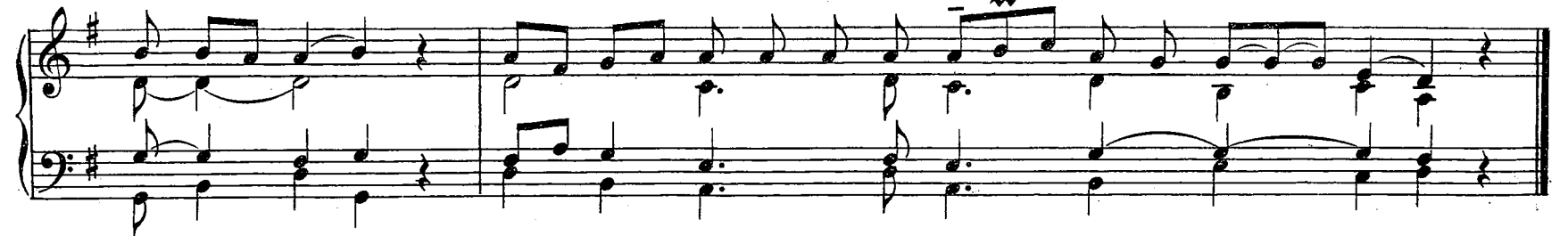
in - i - mí - ci é - ri - pe á ni - mam me - am. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o



et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc,



et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



VII. Al - le - lú - - ja. ★ ij.

Ÿ. Con - fi - te - búr - tur coe - li mi - ra - bí - -

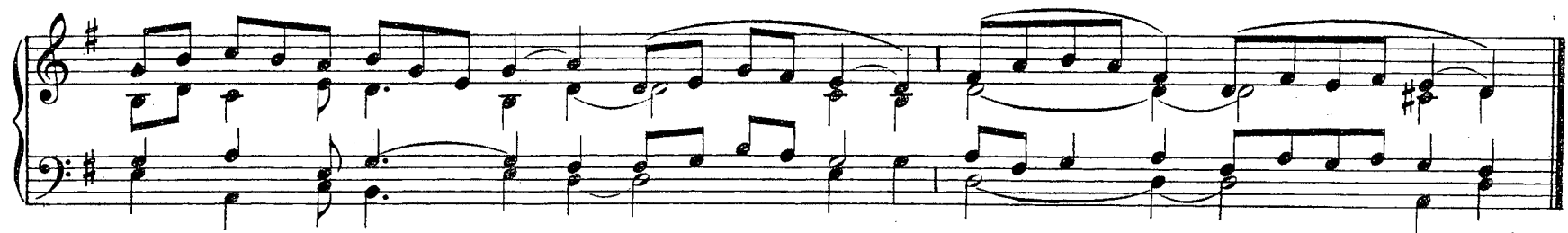
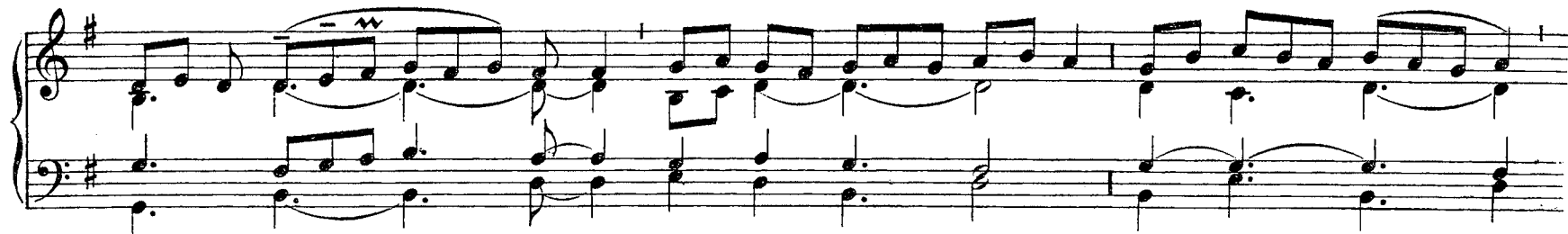
li - a tu - - - a Dó - - - mi - ne:

ét - e - - - - - nim

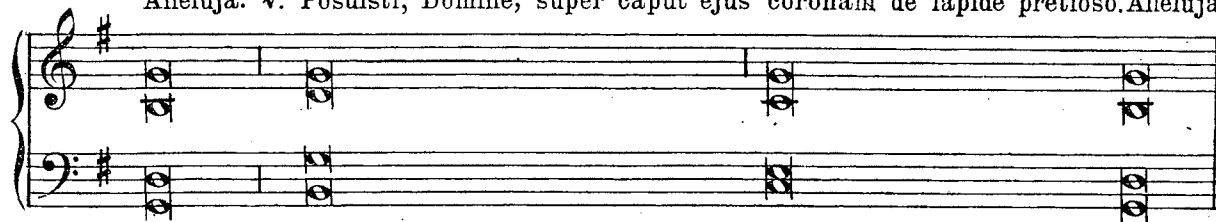
ve - ri - tá - tem tu - - - - - am



in ec - clé - - - si - a san - ctó - - - rum.



Allelúja. V. Posuisti, Dómine, super caput ejus coronam de lápide pretioso. Allelúja.



Con-fi - - te-bún - tur ★ coe - - - li mi - ra-bí - li - a

tu - a Dó - mi - - - ne, et ve - ri-tá-tem tu - - - am

in ee-clé-si - a san - ctó - - - rum, al - le - - - - - lú -

ja, al - le - - - - - - - - - - - lú - ja.

Offert.  
VII.

Comm.  
V.

Lae - tá - bi - tur ju - stus ★ in Dó - - - - mi - - - - no,

et spe - rá - bit in e - o: et lau - da - búr - - - tur

o - mnes re - cti cor - - - - de, al - le - lú - ja,

al - le - - - - lú - - - - ja.



# DE PLURIBUS MARTYRIBUS.

## Tempore Paschali.

San - cti tu - i, ★ Dó - - mi - ne, be - ne - dí - cent te:

Intr. III.

gló - ri - am re - gni tu - i di - - - cent, al - le - lú - ja,

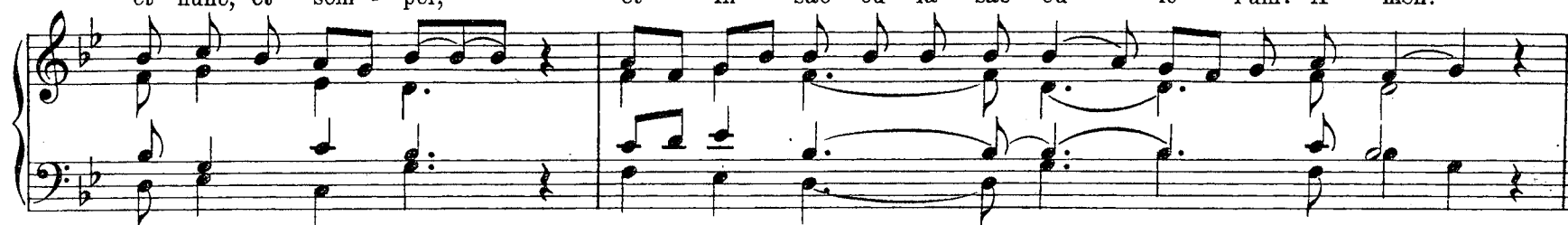
al - le - - lú - - - ja. Ps. Ex - al - ta - bo te De - us me - us Rex: ★

et be - ne - dí - cam nó - mi - ni tu - o in saé - cu - lum, et in saé - cu - lum sae - cu - li.

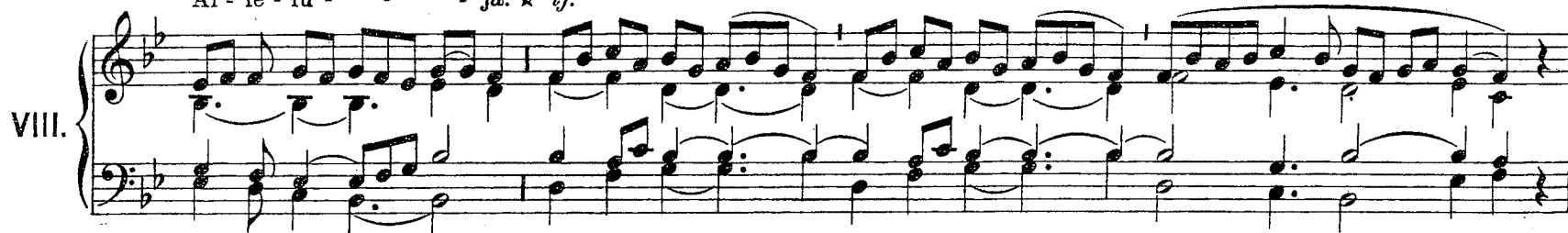
Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,



et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Al - le - lú - - - ja. ★ *ij.*



V. San - cti tu - i, Dó - - - mi - ne, flo - ré - bunt sic - ut li - li - um:



et sic - ut o - - - - - dor bál - sa - mi e - - - - - runt

an - te te.

Allelúja. V. Pretiósá in conspéctu Dómini, mors sanctórum ejus. Allelúja.

Lae - tá - - - - mi - - - - ni ★ in Dó - - - - mi - no

Offert.  
I.

et ex - sul - tá - - - te ju - - - - sti:



et glo - ri - á - mi - ni o - - - mnes



re - - - cti cor - - - - de, al - le - -



lú - - - - ja, al - le - lú - - - - ja.



Gau - dé - - - te ★ ju - - - sti in Dó - - -

Comm. I.

mi - - - no, al - le - lú - - - ja: re - - - - - ctos

de - - - - - cet col - lau - dá - ti - - - o, al -

le - - - - - lú - - - - - ja.

*In Communi Confessorum et Virginum, et in aliis Missis Tempore Paschali, omnia dicuntur ut infra, addito in Introitu, ante Psalmum duplici Allelúja, et in fine Offertorii et Communionis uno Allelúja, ubi non habetur: et omisso Graduali, dicuntur duo V. cum quatuor Allelúja, ut suis locis ponitur.*



# COMMUNE PLURIMORUM MARTYRUM.

## Extra Tempus Paschale.

In - tret      ★ in con - spé - etu tu - - - o,      Dó - mi - ne,

Intr. IV.

gé - mi - tus com - pe - di - tó - rum,      red - de vi - cí - nis no - stris sé - -

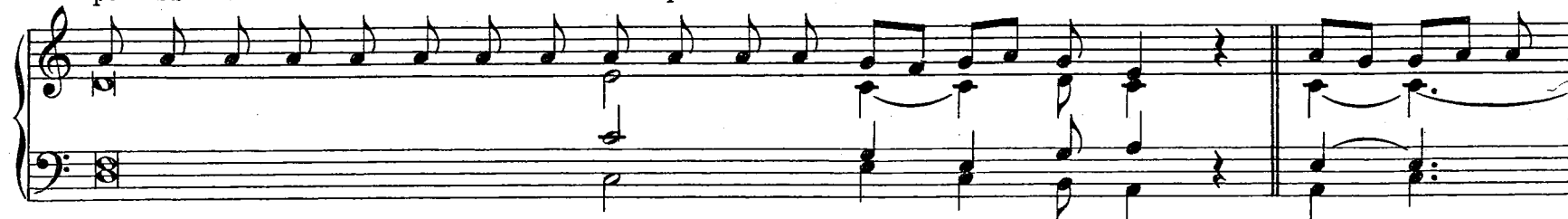
ptu - - - plum in si - nu e - ó - - - rum:      vín - di - ca sán - gui - nem

san - ctó - rum tu - ó - - - rum,      qui ef - fú - sus est.

*Ps.* De - us, ve - né - runt gen - tes in hae - re - di - tá - tem tu - am, ★ pol - lu - é - runt tem - plum san - ctum tu - um:



po - su - é - runt Je - rú - sa - lem in po - mó - rum cu - stó - di - am. Gló - ri - a



Pa - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin -



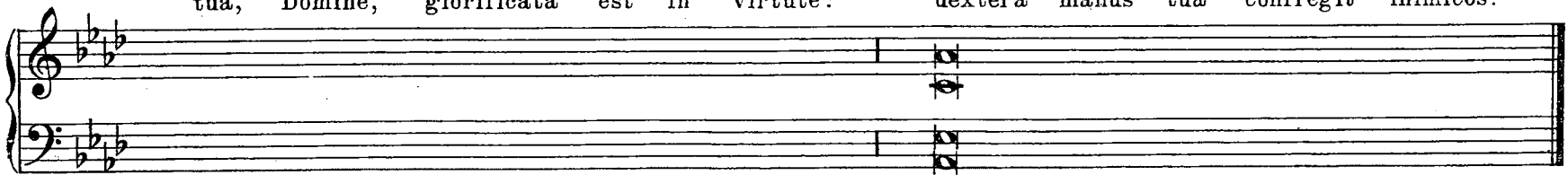
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Grad. Gloríus Deus in sanctis, mirábilis in majestáte, faciens prodígia. V. Déxtera



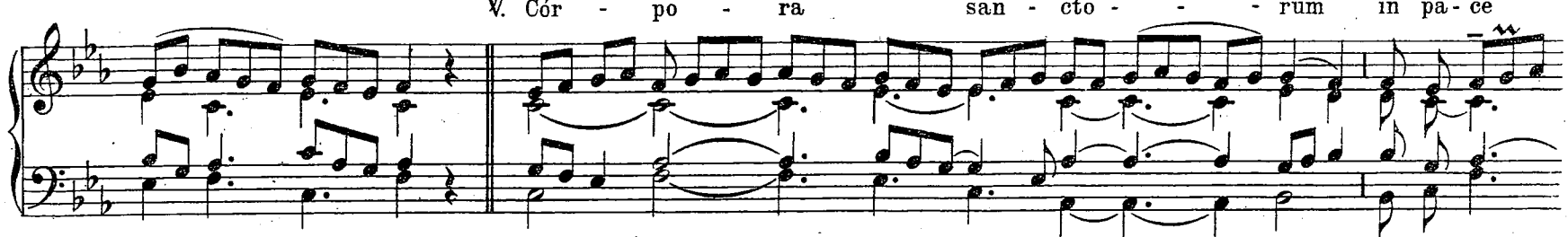
tua, Domine, glorificáta est in virtúte: dextera manus tua confrégit inimicos.



Al - le - - lú - ja. ★ ij.



V. Cór - po - ra san - cto - - - rum in pa - ce



se - púl - ta sunt,



et nó - mi - na e - ó - rum vi - vent in ge - ne - ra - ti - ó - ne ★ et ge - ne - ra -



ti - ó - nem.



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

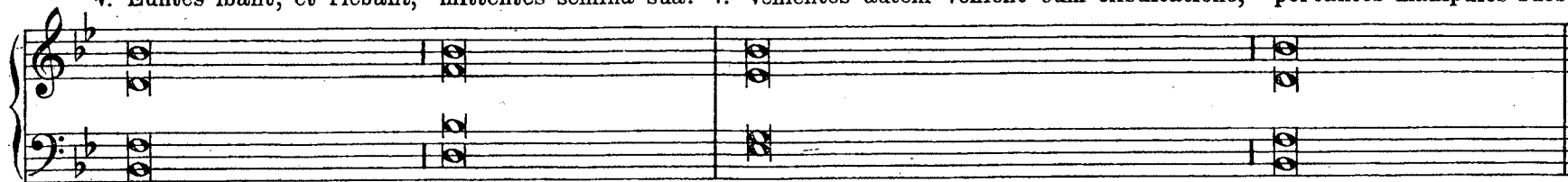
Qui sé - mi - - - nant in lá - cri - - - mis,



in gáu - - - di - o me - - - - - tent.



¶ Eúntes ibant, et flebant, mitténtes sémina sua. ¶ Veniéntes autem vénient cum exsultatióne, portántes manípulos suos.



Offert.  
VIII.

Mi - rá - bi - lis De - - - us ★ in san - - - ctis su - is:

A musical score for the second system, labeled 'Offert. VIII.'. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. The bass staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are 'Mi - rá - bi - lis De - - - us ★ in san - - - ctis su - is:'. There is a fermata over the first measure of the vocal line.

De - us Is - ra - el, ip - se da - - - bit vir - tú - - - tem,

A musical score for the third system. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. The bass staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are 'De - us Is - ra - el, ip - se da - - - bit vir - tú - - - tem,'. There is a fermata over the first measure of the vocal line.

et for - ti - tú - di - nem ple - - - bi su - ae:

A musical score for the fourth system. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. The bass staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are 'et for - ti - tú - di - nem ple - - - bi su - ae:'. There is a fermata over the first measure of the vocal line.

be - ne - di - ctus De - us,

al - le - - - - - lu - - - - - ja.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'al - le - - - - - lu - - - - - ja.' with long dashes indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays sustained chords and moving lines. The piece ends with a double bar line.

Et si co - ram ho-mí - ni - bus ★ tor-men - ta pas-si sunt De-us ten - tá -

Comm.  
I.

vit e - - - os: tam-quam au - rum in for - ná - ce pro-bá - vit



e - - os, et qua - si ho - lo - cáu - sta ac - cé - pit e - - os.

## De eodem Communi. Alia Missa.

Sa - pi - én - ti - am ★ san - ctó - rum nar - rent pó - pu - li,

Intr. I.

et lau - des e - ó - - rum nún - ti - et ec - clé - si - a: nó - mi - na au - tem

e - ó - - rum vi - vent in saé - cu - lum saé - cu - li.

*Ps.* Ex - sul - tá - te ju - sti in Dó - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o.



Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,



et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



A - ni - ma no - stra,

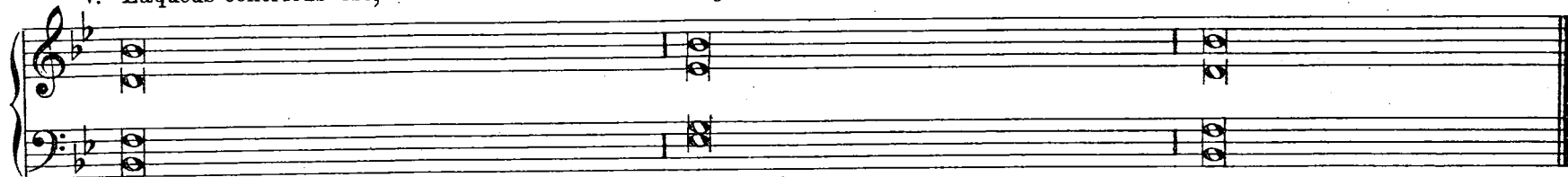
sic - ut pas - ser, e - ré - pta est



de lá - que - o ve - nán - ti - um.



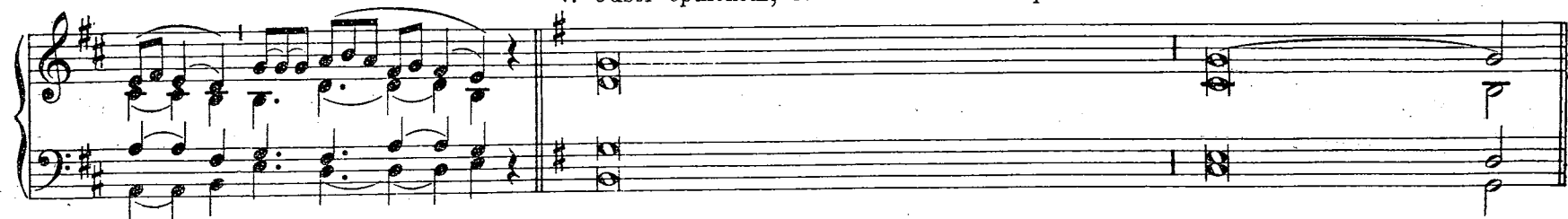
Ÿ. Laquéus contritus est, et nos liberáti sumus: adjutórium nostrum in nómine Dómini, qui fecit coelum et terram.



Al - le - - - - - lú - - - - - ja. ★ ij.



Ÿ. Justi epuléntur, et exsúltent in conspéctu Dei: delecténtur in laetíti - a.



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur Tractus Qui séminant, [38]*

Ex - sul - tá - bunt ★ san - cti in gló - ri -

Offert.  
IV.

a,, lae - ta - bún - tur in cu - bí - li - bus su -

- is: ex - al - tá - ti - ó - nes De - i in fáu - ci -

bus e - ó - rum.

Di - co au - tem vo - - - bis ★ a - mí - cis me - is:

Comm. VIII.

ne ter - re - á - mi - ni ab his, qui vos per - se - quún - tur.

## De eodem Communi. Alia Missa.

Sa-lus au-tem★ju - stó - - - rum a Dó - - - mi - no: et pro-té - ctor e -

Intr. I.

o - rum est in tém - po - re tri - bu - la - ti - ó - - - nis.

Ps. No - li ae - mu - lá - ri in ma - lig - nán - ti - bus: ne - que ze - lá - ve - ris fa - ci - én - tes

in - i - qui - tá - tem. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto. ★ Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per: et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Grad. Clamavérunt justí, et Dóminus exaudivit eos: et ex ómnibus tribulatióibus eórum

liberavit eos. V. Juxta est Dóminus his, qui tribuláto sunt corde: et húmiles spíritu salvábit.



V. Al - le - - - lú - - - ja. ★ ŷ.

ŷ. Te Már - ty - rum can - - -

di - dá - tus lau - - - dat ex - ér - - - ci - - - tus, ★

Dó - - - mi - ne.

*Post Septuagesimam omissis Allelúja et ŷ. sequenti, dicitur Tractus Qui sémant, [38].*

Offert.  
I.

Ju - stó - - - rum ★ a - ni - mae in ma -



- nu De - - - i sunt, et non



tan - get il - - - los tor - mén - - - - tum ma - lí - ti - ae:



vi - si sunt ó - - - cu - lis, in - si - pi - én - ti - um mo - ri: il - li au -



tem sunt in

pa - ce, al - le - - - - - lú - ja.

A musical score for piano accompaniment, featuring two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the harmony is provided by the bass staff. The music consists of several measures, each containing chords and single notes, some with slurs or ties. The overall style is simple and melodic.

Quod di-co vo-bis ★ in té-ne-bris, dí-ci-te in lú-mi-ne, di-cit Dó-mi-nus: et quod in au-re

Comm.  
IV.

au - dí - tis, prae-di - cá - te su - per te - cta. T. P. Al - le - - - lú - ja.



## COMMUNE CONFESSORIS PONTIFICIS.

Intr. I.

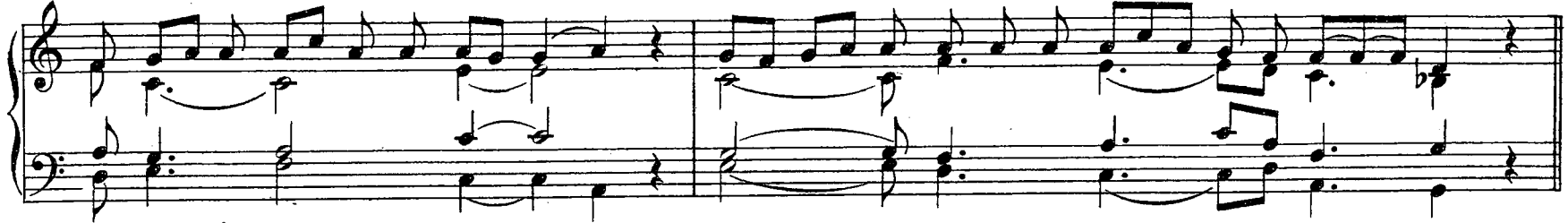
Stá - tu - it ★ e - i Dó - mi - nus te - sta - mén - tum

pa - cis, et prín - ci - pem fe - cit e - um: ut sit il - li sa - cer - dó - ti -

i dí - gni - tas in ae - - - tér - - - num.

*T. P.* Al - le - lú - ja, al - le - - - lú - - - ja.

*Ps.* Me - mén - to Dó - mi - ne Da - vid: ★ et o - mnis man-su - e - tú - di - nis e - jus.



Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin -

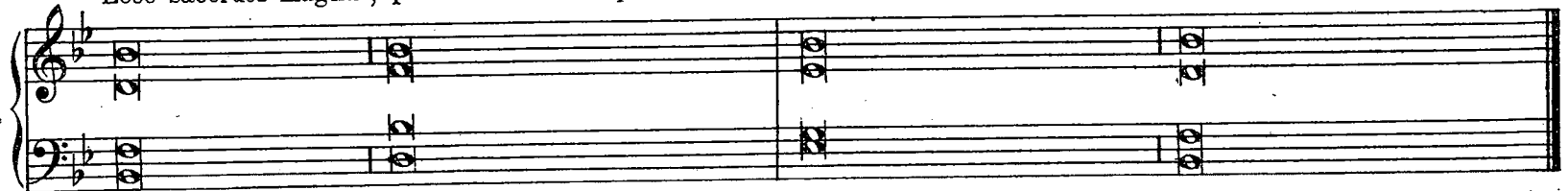


cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.



Ecce sacérdos magnus, qui in diébus suis placuit Deo. V Non est invéntus símilis illi, qui conserváret legem Excélsi.

Grad.



Al - le - - - lu - ja. ★ *ij.*

VIII.

Man. Ped.

Ÿ. Tu es sa - cér - dos in ae - tér - - - num,

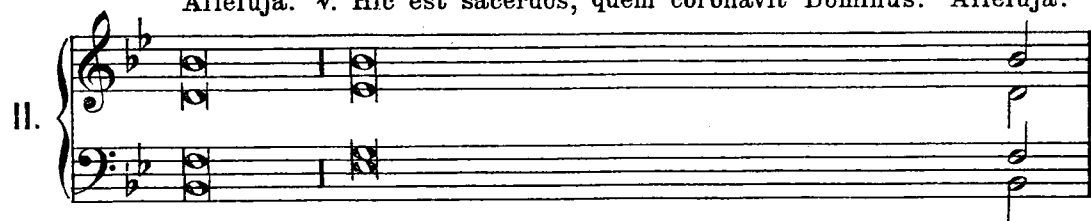
se - cún - dum ór - di - nem Mel - chí - - - se - dech.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur Tractus Beátus vir. [12].*



*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Tu es sacérdos, ut supra deinde:*

Allelúja. V. Hic est sacérdos, quem coronávit Dóminus. Allelúja.



Offert.  
II.

In - vé - ni ★ Da - vid ser - vum me - um, ó - le - o san -

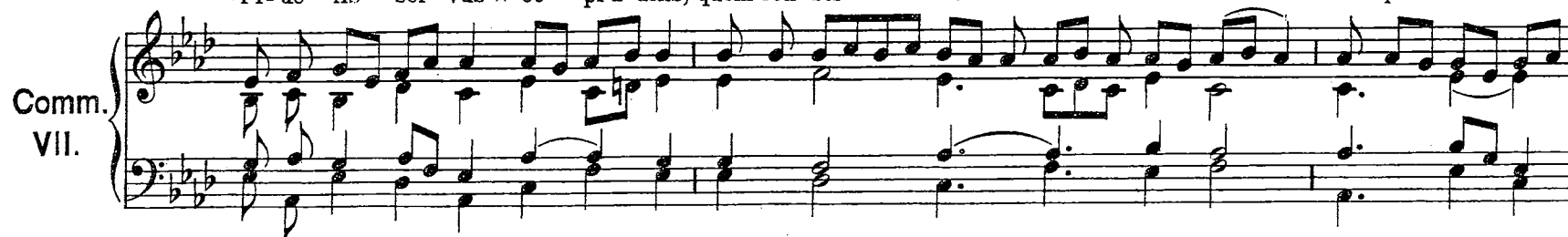
cto un - xi e - um: ma - nus e - nim

me - - - a au - xi - li - á - bi - tur e - - - i,

et brá-chi - um me - um con-for-tá - - - bit e - um. *T.P.* Al - le - lú - ja.



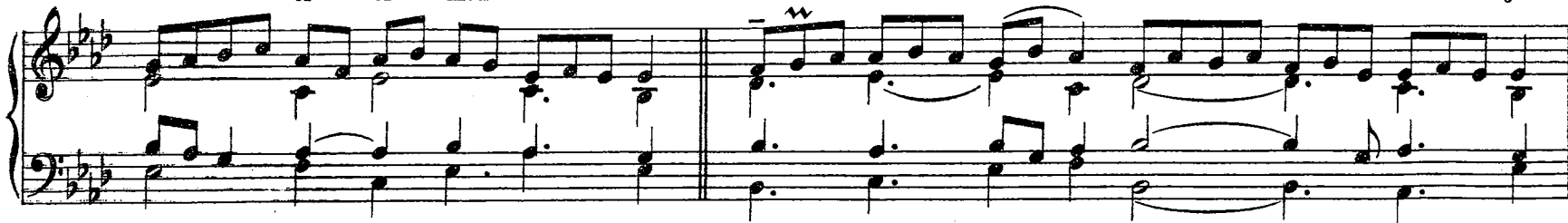
Fi-dé - lis ser-vus ★ et pru-dens, quem con-stí - tu - it Dó - mi - nus su - per fa - mí -



li - am su - am: ut det il - lis in tém - po - re trí - - -



- - - ti - ei men - sú - ram. *T.P.* Al - le - - - lú - ja.



## De eodem Communi. Alia Missa.

Sa - cer - dó - tes tu - i, ★ Dó - mi - ne, in - du - ant

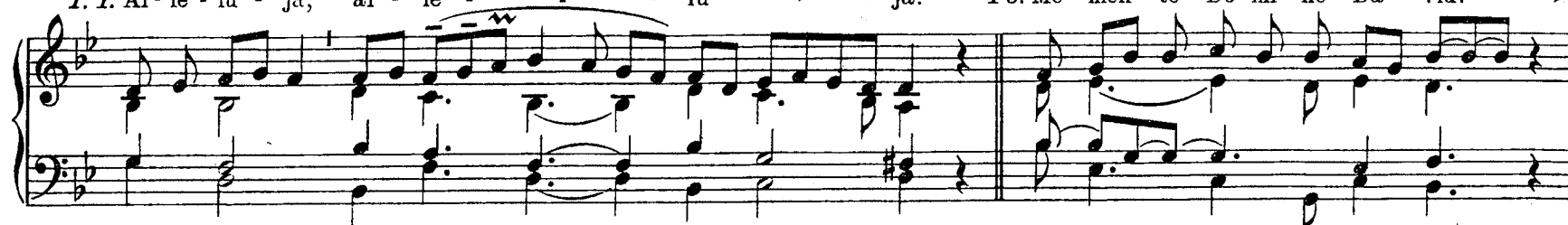
Intr.  
III.

ju - stí - ti - - - am, et san - cti tu - i ex - súl - tent:

pro - pter Da - - - vid ser - vum tu - - - um, non a - vér - tas

fá - ci - - - em Chri - - - sti tu - i,

*T. P.* Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *Ps.* Me - mén - to Dó - mi - ne Da - vid: ★



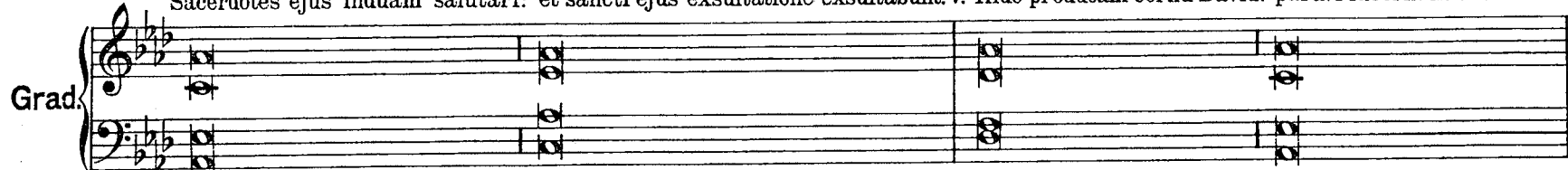
et o - mnis man - su - e - tú - di - nis e - jus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★



Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Sacerdótes ejus induam salutári: et sancti ejus exsultatióne exsultábunt. *V.* Illuc producám cornu David: parávi lucérnam Christo meo.



Al - le - lú - ja. *ij.*



V̇. Ju - rá - - vit Do - mi - nus, et non pae - ni  
 té - bit e - um: Tu es sa - cér - dos in ae - tér - num,  
 se - cundum ór - - di - nem Mel - chí -  
 se - - - dech.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V̇. sequenti dicitur Tractus Beátus vir, [12].*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur, Allelúja, allelúja. V̇. Jurávit, ut supra; deinde: Allelúja. V̇. Amávit eum, ut infra, [60].*

**Offertorium.** Véritas mea, *ut infra*, [65].

**Communio.** Beátus servus, *ut infra*, [66].

## COMMUNE DOCTORUM.

In mé - di - o ★ Ec - clé - si - ae a - pé - ru - it os e - jus: ★

Intr. VI.

et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus spí - ri - tu sa - pi - én - ti - ae, et in - tel -

lé - ctus: sto - lam gló - ri - ae ín - du - it e - um. *T. P.* Al - le - lú - ja,

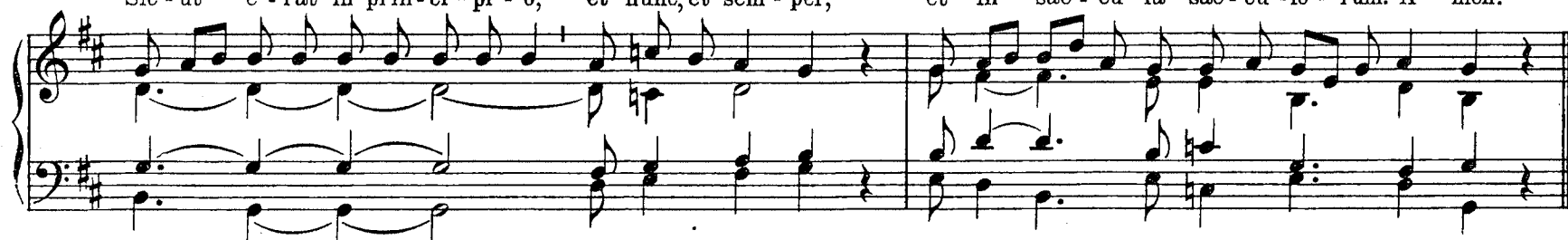
al - le - lú - ja. *Ps.* Bo - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: ★ et psál - le - re nó - mi - ni



tu - o, Al - tis - si - me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. ★



Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Os ju - - - - sti ★ me - di - - -



tá - bi - - - tur sa - pi - én - - - ti - am,



et lin - gua e - jus lo - - - qué - tur

ju - dí - ci - um. V. Lex Dei ejus in corde ipsius: et non supplantabuntur gressus ejus.

Al-le - - - - lú - ja.

IV.

V. Amávit eum Dóminus, et ornávit eum: stolam glóriæ induit eum.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur Tractus Beátus vir, ut supra, [12].*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Amavit, ut supra, deinde:*

Al-le - lú - ja. ★

I.

V. Justus germinábit sicut lílium: et florébit in aetérnum ante Dóminum. Allelúja.

Ju - - - - - stus ★ ut pal - ma

Offert.  
IV.

flo - ré - bit:



lo - qué - tur ju - dí - ci - - um:      lex De - i e - jus in cor - de      í - psi - us.

*T.P.* Al - le - lú - ja,      al - le - lú - ja.      *Ps.* No - li ae - mu - lá - ri in ma - li - gnán - ti - bus:

ne - que ze - lá - ve - ris fa - ci - én - tes in - i - qui - tá - tem.      Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,      et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Justus ut palma florebit: sicut cedrus Líbani multiplicábitur in domo Dómini. *Ÿ* Ad annuntiándum mane misericórdiam tuam, et veritátem tuam per noctem

Grad.

Al - le - - - - - lú - ja. ★ *ŷ*.

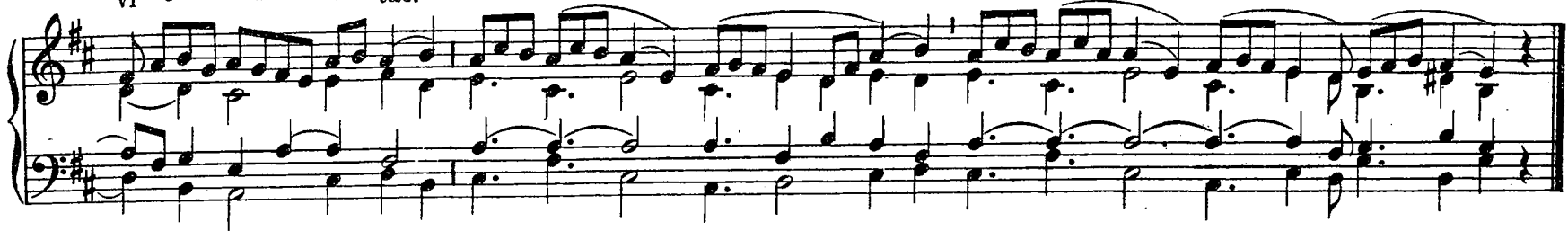
1.

*Ÿ*. Be - a - - - - - tus vir, qui suf - - - - - fert ten - ta - ti -

ó - nem: quó - ni-am cum pro-bá-tus fú - e - rit, ac - cí - pi - et co - ro - nam ★



vi - - - tae.



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur Tractus Beátus vir, [12].*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Beátus vir, ut supra; deinde: Allelúja. V. Amávit, [60].*

Vé - ri - tas me - - - a, ★ et mi - se - ri - cór - - di - a

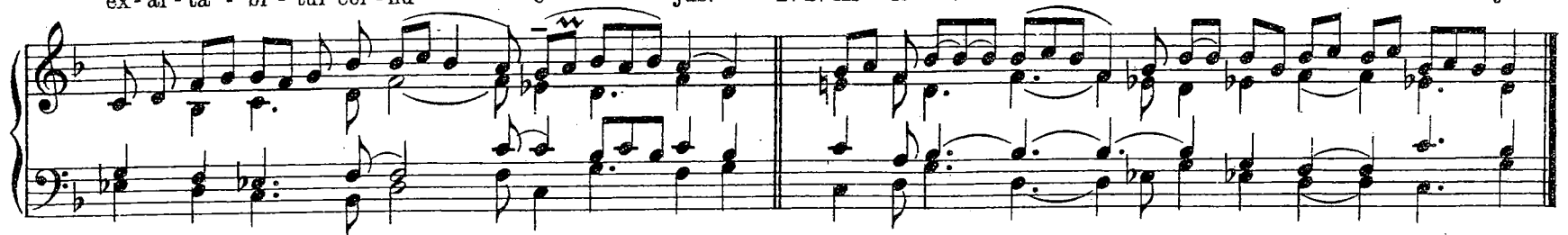
Offert.  
II.



me - a - - - - - cum i - - - - - pso: et in nó - mi - ne me - o



*ex-al-tá - bi - tur cor-nu                  e                  jus.*



Be - á - tus ser - - - - - vus, ★ quem, cum vé - ne - rit Dó - mi - nus,

Comm.  
III.

in - vé - ne - rit vi - gi - lán - tem: a - men di - co vo - bis, su - per ó - mni - a bo - na su - a

con - stí - tu - et e - um. *T. P.* Al - le - - - - - lú - ja.

## De eodem Communi. Alia Missa.

Ju - - - stus ★ ut pal - ma flo - ré - bit, sic - ut ce - drus Lí - ba - ni

Intr.  
I.

mul-ti-pli-cá - bi - tur. plan-tá - tus in do - mo Dó-mi - - - ni,

in á - tri-is do - mus De-i no - - - stri. *T. P.* Al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja. *Ps.* Bo - num est con-fi - té - ri Dó-mi - no: ★ et psál - le - re

nó-mi-ni tu - o, Al-tís-si - me. *Ps.* Gló - ri - a Pa-tri, et Fi-li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Os justi, [59].

Al - le - lú - ja. *★ ij.* *Ÿ.* Be - á -

- - - tus vir, qui ti - met Dó - mi - num: in man - dá -

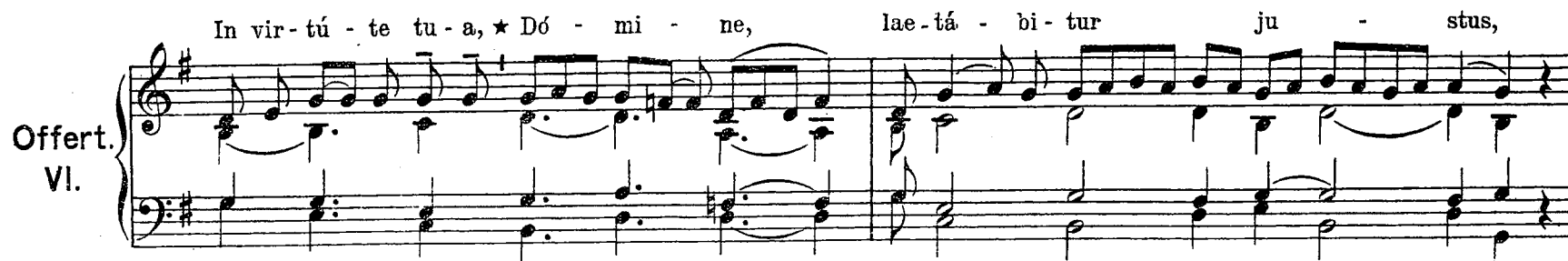
- - - tis e - jus cu - pit ni - mis.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur Tractus Beátus vir, [12].*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. Ÿ. Beatus vir, ut supra; deinde: Allelúja. Ÿ. Justus germinábit, [61].*

Offert.  
VI.

In vir-tú - te tu - a, ★ Dó - mi - ne, lae - tá - bi - tur ju - stus,



et su - per sa - lu - tá - re tu - um ex - sul - tá - bit ve - he - mén - ter:



- de - si - dé - ri - um á - ni - mae e - - - jus tri - bu - í - sti e - - -



- - - i. T. P. Al - le - - - lú - - - ja.



Comm. I.

A - - men. ★ di - co vo - - - bis: quod vos,

qui re - li - qui - stis ó - mni - a, et se - cú - ti e - - stis me, cén - tu - plum

ac - ci - pi - é - tis et vi - tam ae - tér - - - nam pos - - si - dé -

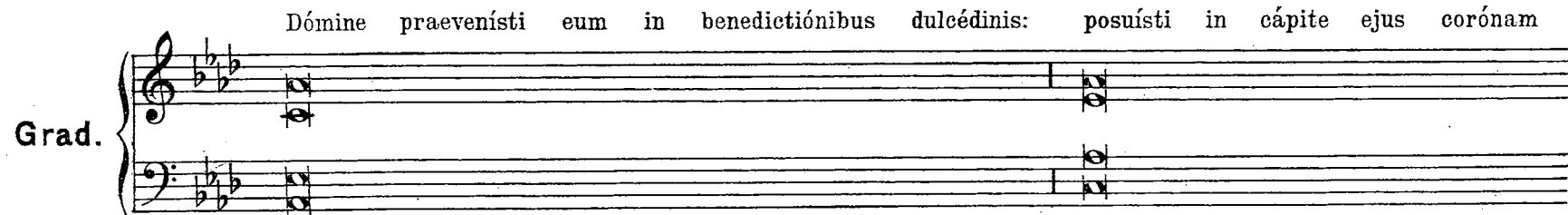
bi - - - tis. T.P. Al - le - - - - - lú - - - ja.



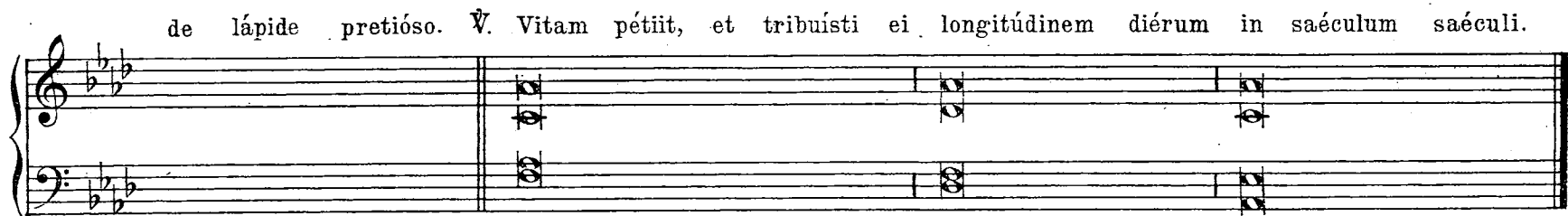
## De eodem Communi: Missa pro Abbatibus.

Introitus: Os justi, [62].

Grad. Dómine praevenísti eum in benedictiónibus dulcédinis: posuísti in cápite ejus corónam



de lápide pretiósó. V. Vitam pétiit, et tribuísti ei longitúdinem diérum in saéculum saéculi.



Al - le - - lú - - - ja. ★ ij.



V. Ju - stus ut pal - ma flo - ré - - bit, et sic - ut ce - -  
 drus ★ mul - ti - - pli - cá - - bi - tur.

De-si - dé - ri - um ★ a - - ni-mae e - - jus tri - bu - í - sti e - i,

Offert. VI.

Dó - mi - ne, et vo - lun - tá - te la - bi - ó - rum e - - jus non frau - dá - sti

e - um: po-su - í - - sti in cá - pi - te e - jus co - ró - nam de lá - pi - de

pre - ti - ó - - - - - so. *T.P.* Al - le - - - lú - - ja.

Communio. Fidélis servus, [54].

# COMMUNE VIRGINUM. Pro Virgine et Martyre.

Lo - qué - bar ★ de te - sti - mó - ni - is tu - - is in con - spéctu re - gum, et non

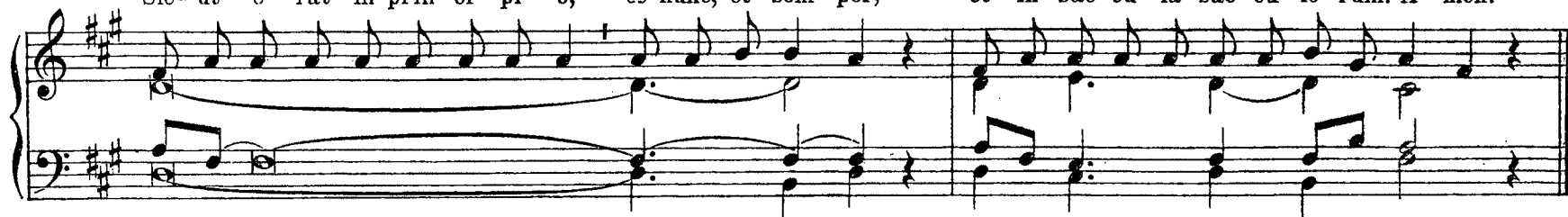
Intr. V.

con - fun - dé - bar: et me - di - tá - bar in man - dá - tis tu - - is, quae di - le - xi

ni - mis. *T.P.* Al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja. *Ps.* Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in

vi - a: ★ qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.



Di - le - xí - sti ★ ju - stí - - - ti - am, et o - dí - - sti in - i - qui - tá -



tem.

Ÿ. Pro - pté - re - a

un - xit te De - - - us,



De - us tu - us, ó - le - o

★ lae - ti - ti - ae.



Al - le - lú - - - ja. ★ *ij.*

III.

*V.* Adducéntur regi vírgines post eam: próximae ejus afferéntur tibi in laetí-tia.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Ve-ni spon-sa Chri - - - sti ác - ei - pe

Tract. VIII.

co - - - ró - nam, quam ti - bi Dó - mi - nus



prae-pa - rá - vit in ae - - ter - num: ★ pro cu - jus a -

mo - re sán-gui-nem tu - um fu - dí -

- - - sti. V. Dilexisti justitiam, et odísti iniquitatem propterea unxit te Deus, Deus tuus

óleo laetitiae prae consórtibus tuis. V. Spécie tua, et pulchritúdine tua inténde, prospere procéde, et regna.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Adducéntur, ut supra; deinde:*

Al - le - - - li - - - ja. ★

VIII.

V. Spécie tua, et pulchritúdine tua, inténde, prospere procéde, et regna.

Af - fe - rén - tur ★ re - gi vir - gi - nes: pró - xi - mae

Offert.  
IV.

e - jus af - fe - rén - tur ti - bi in lae - tí - ti - a



e - - - go au - tem in man - dá - tis tu - - is e - xer -

cé - - bor, in tu - is ju - sti - fi - ca - ti - ó - - ni - bus, ut non

con - fún - - dar. *T.P.* Al - le - - - - - lú - - ja.

Item pro Virgine et Martyre. Alia Missa.

Me ex-spe-cta-vé - runt ★ pec - ca - tó - res, ut pér - - de - rent me:

Intr. II.

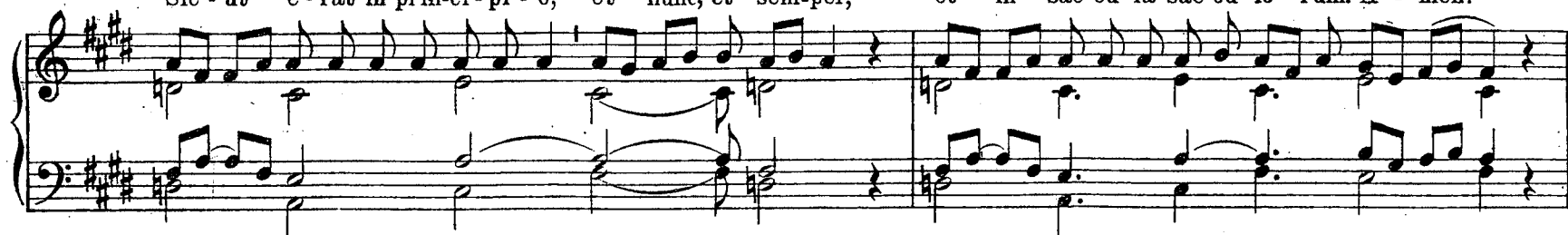
te - sti - mó - ni - a tu - a, Dó - mi - ne, in - tel - lé xi: o - mnis con - sum - ma - ti -

ó - nis ví - di fi - nem: la - tum man - dá - tum tu - um ni - mis.

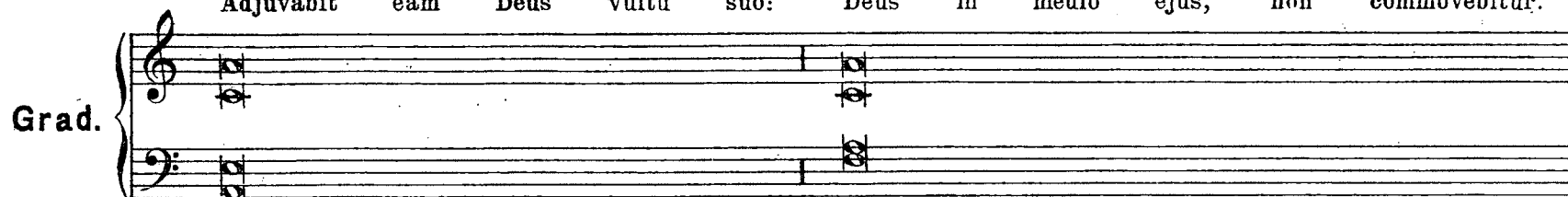
*T. P.* Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *Ps.* Be - á - ti imma - cu - lá - ti in vi - a: ★

qui ám - bu - lent in le - ge Do - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

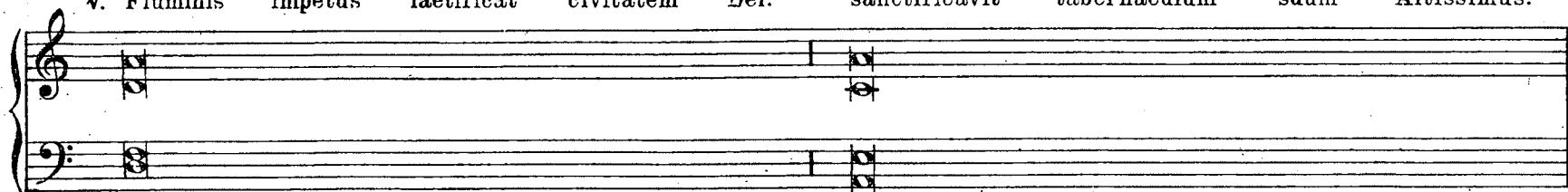
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem-per, et in saé-cu-la sae-cu-ló - rum. A - men.



Adjuvábít eam Deus vultu suo: Deus in medio ejus, non commovébitur.



¶ Flúminis ímpetus laetíficat civitátem Dei: sanctificávit tabernáculum suum Altíssimus.



Al - le - - lú - - ja. ★ *ij.*





Ų. Haec est

vir - go sá - pi - ens,

et u - na de nú - me - ro ★

pru-dén - tum.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ų. sequenti, dicitur Tractus Veni sponsa Christi [76].*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, Allelúja. V. Haec est virgo, ut supra; deinde:*

Al - le - lú - ja. ★

IV.

V. O quam pulchra est casta generatio cum claritate!

Dif - fú - - - - sa est ★ grá - - - ti - - a

Offert. VIII.

in lá - - - bi - - is tu - - is: pro - pter -



Fe-ci ju - dí - - ci - um ★ et ju - stí - ti - am, Dó - mi - - ne,

Comm.  
IV.

non ca - lu - mni - én - tur mi - hi su - pér - bi: ad ó - mni - a man - dá - ta tu -

- - a di - ri - gé - - bar, o - mnem vi - am in - i - qui - tá - tis

ó - di - o há - bu - - i. *T.P.* Al - le - - - - - lú - - - ja.

## COMMUNE PLURIUM VIRGINUM ET MARTYRUM.

*Omnia dicuntur ut supra pro una Virgine et Martyre.*

## Pro Virgine tantum.

Di - le - xí - sti ★ ju - sti - ti - am, et o - dí - sti in - i - qui - tá - tem:

Intr. VIII.

pro - pté - re - a un - xit te De - us, De - us tu - us,

ó - le - o lae - tí - ti - ae prae con - sór - ti - bus tu - is.

T.P. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. E - ru - ctá - vit cor me - um ver - bum bo - num: ★

di - co e - go ó - pe - ra me - a re - gi. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. ★




V. Ad - du - cén - - - tur re - gi vír - gi - nes post



e - am: pro - xi - mae e - jus af - fe - rén - - - -



- - - - - tur ti - bi ★



in lae-tí - - ti - a.



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti dicitur:*

Au - di fí - li - a, ★ et vi - de,

Tract.  
II.

et in - cli - na au - rem tu - am: qui - a con - cu - pí - vit

rex spé - ci - em tu - am. V. Vultum tuum deprecabúntur

omnes dívites plebis: fíliae regum in honóre tuo. V. Adducéntur regi virgínes post eam: próxímae ejus afferéntur tibi.

♣ Ad - du - eén - tur in lae - tí - ti - - a et ex - sul - ta - ti - o - -

ne: ad - du - eén - - tur in tem - plum ★

re - - - - - gis.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. ♣. Adducéntur, ut supra, deinde: Allelúja. ♣. Spécie tua, [78].*

Fi - li - ae re - gum ★ in ho - nó - re tu - o,

Offert.  
III.


á - sti - tit re - gí - - - na a dex - tris tu - is



in ve - stí - - - tu de - - - au - - - rá - - - to,



cir - eúm - da - - - ta va - ri - e - tá - - - -



- - te. T. P. Al - le - - - lú - - - ja.



Quin - que ★ pru - dén - tes vir - gi - nes ac - ce - pé - runt ó - le - um

Comm.  
V.

in va - sis su - is cum lam - pá - di - bus: me - di - a au - tem no - cte cla - mor fa - ctus

est: Ec - ce spon - sus ve - nit: ex - í - te ób - vi - am Chri - sto

Dó - mi - no. T. P. Al - le - - - - - lu - - - - - ja.

## Item pro Virgine tantum. Alia Missa.

Vul - tum tu - um ★ de - pre - ca - búr - tur o - mnes dí - vi - tes ple - bis:

Intr.  
II.

ad - du - cén - tur re - gi vír - gi - nes post e - am: pró - xi - mae e - jus ad - du - cén - tur ti - bi

in lae - tí - ti - a et ex - sul - ta - ti - ó - ne. *T. P.* Al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja. *Ps.* E - ru - ctá - vit cor me - um ver - bum bo - num: ★ dí - co e - go ó - pe - ra



me - a re - gi, Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. ★

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Con - cu - pí - vit ★ rex

Grad.  
I.

de - có - rem tu - um,

quó - ni - am i - pse est Dó - mi - nus tu - - - - us.



Ÿ. Au - di fi - li - a,

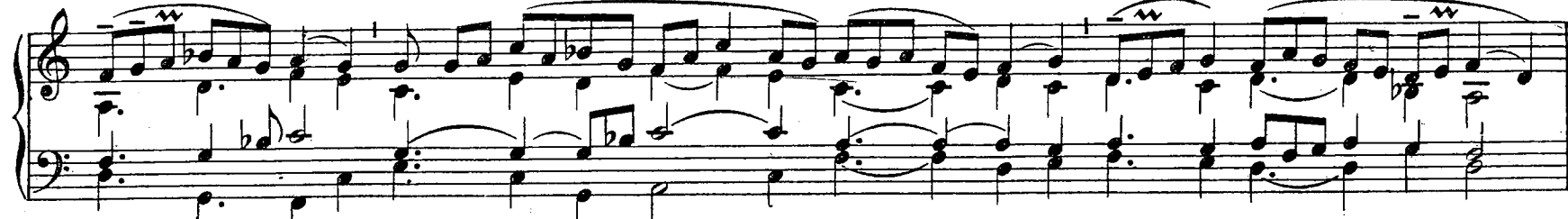


et vi - de,

et in - elí -



- - - na ★ au - rem tu - - - - am.



Allelúja, allelúja. Ÿ. Haec est virgo, [82].

Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur Tractus Audi fília, [90].

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. Ÿ. Haec est virgo, [82]. deinde Allelúja. Ÿ. O quam pulchra, [84].

Offertorium. Afferéntur regi, [78].

Comm. VIII.

Sí - mi - le est ★ re-gnum coe - ló - rum hó - mi - ni ne - go - ti -

The first system of the musical score for 'Comm. VIII.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Sí - mi - le est ★ re-gnum coe - ló - rum hó - mi - ni ne - go - ti -' are written above the staff. The piano accompaniment is written for a grand piano with a bass clef. The music is in a common time signature (C). The first system ends with a double bar line.

a - tó - ri, quae-rén - ti bo - nas mar-ga - rí - tas: in - vén - ta

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'a - tó - ri, quae-rén - ti bo - nas mar-ga - rí - tas: in - vén - ta' are written above the staff. The piano accompaniment continues with the same instrumentation and key signature. The system ends with a double bar line.

u - na pre - ti - ó - sa mar-ga - ri - ta, de - dit ó - mni - a su - a,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'u - na pre - ti - ó - sa mar-ga - ri - ta, de - dit ó - mni - a su - a,' are written above the staff. The piano accompaniment continues with the same instrumentation and key signature. The system ends with a double bar line.

et com - pa - rá - vit e - am. T. P. Al - le - lú - ja.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics 'et com - pa - rá - vit e - am. T. P. Al - le - lú - ja.' are written above the staff. The piano accompaniment continues with the same instrumentation and key signature. The system ends with a double bar line.

# COMMUNE NON VIRGINUM.

## Pro una Martyre non Virgine.

**Introitus.** Me exspectavérunt, [80].

**Graduale.** Dilexísti justítiam, [75].

Allelúja, allelúja. *Ÿ.* Spécie tua, [78].

*Post Septuagesimam, ommissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur Tractus Veni sponsa Christi, [76].*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. Ÿ. Spécie tua [78]; deinde:*

Al - le - lú - - - ja.

II.

*Ÿ.* Pro - pter ve - ri - tá - tem, et man - su - e - tú -

di - nem, et ju - stí - - - - ti - am:

et de - dú - - - - - cet te mi - ra - bí - - - ii -

ter dex - te - ra tu - a.

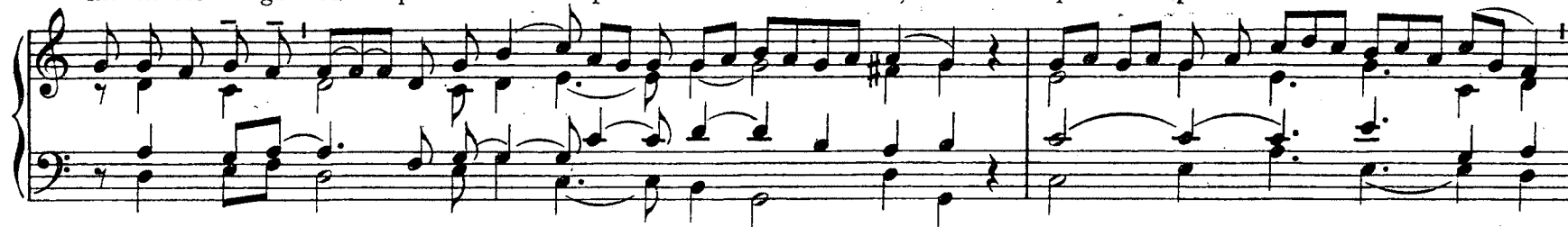
Offertorium. Diffúsa est, 86.

Prín - ci - pes ★ per - se - cú - ti sunt me gra - tis, et a

Comm.  
I.

ver - bis tu - - - is for - mi - dá - vit cor me - - - um:

lae-tá-bor e-go su - per e-ló - qui-a tu - - a, qua-si qui in-vé - nit



spó - li - a mul - ta. *T. P.* Al - le - - - - - lú - ja.



### PRO NEC VIRGINE NEC MARTYRE.

Co - gnó - vi ★ Dó - mi - ne, qui-a aé - qui - tas ju - dí - ci - a



tu - a, et in ve-ri-tá - te tu - a hu - mi - li - á -





sti me: con - fi - ge ti - mó - re tu - - o

car - - nes me - as, a man-dá - tis tu - is non me re -

pél - - las. *T. P.* Al - le - lu - ja, al - le - - lú - - ja.

*Ps.* Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a: ★ qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,  
 et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Diffúsa est grátia in lábiis tuis: propterea benedíxit te Deus in aetérnum.

Grad.

¶ Propter veritátem, et mansuetúdinem, et justítiam, et dedúcet te mirabiliter délixtera tua.

Al - le - lú - ja. ★ ij.

VIII.

V. Spé - ci - e tu - a, et pul - chri - tú - di - ne tu -  
 a, in - tén - de, pró -  
 spe - re pro - cé - de, ★ et re - gna.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur Tractus Veni sponsa Christi [76], praetermittendo ultimam primi V. clausulam, ★ pro cuius amore... fudisti.*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Spécie, ut supra; deinde: Allelúja. V. Propter veritatem, [98].*

**Offertorium.** Diffúsa est, [84].

Di - le - xi - sti      ★ ju - sti - ti - am,

Comm.  
IV.

et o - dí - sti      in - i - qui - tá - tem:

pro - pter - e - a un - xit te De - us, De - us

tu - us.      T. P. Al - le - lu - ja.

## IN ANNIVERSARIO DEDICATIONIS ECCLESIAE.

Intr. II.

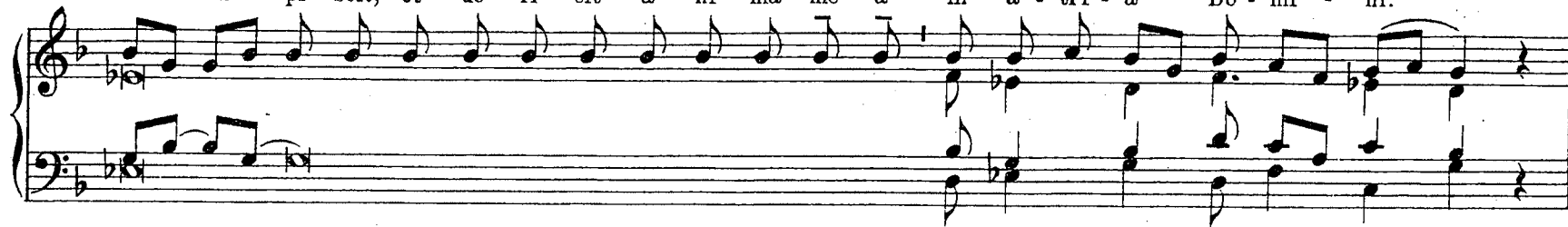
Ter - ri - bi - lis est ★ lo - cus i - ste: hic do - mus De -

i est, et por - ta coe - li: et vo - cá - bi - tur

au - la De - i. T. P. Al - le - lú - ja, al - le -

lú - ja. Ps. Quam di - lé - cta ta - ber - ná - cu - la tu - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum! ★

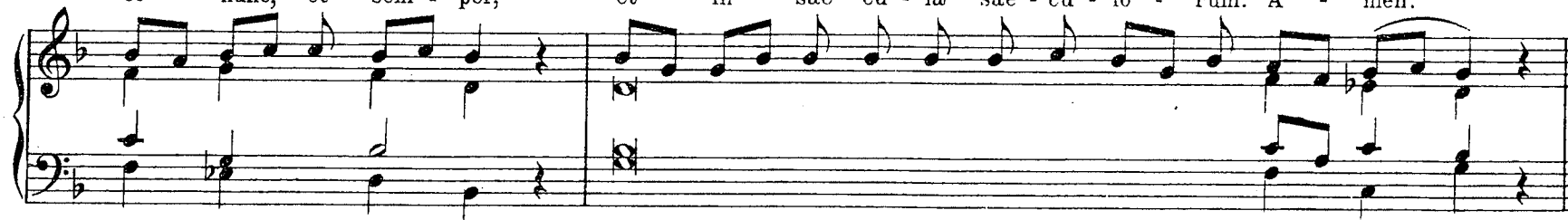
Con - cu - pí - scit, et dé - fi - cit á - ni - ma me - a in á - tri - a Dó - mi - ni.



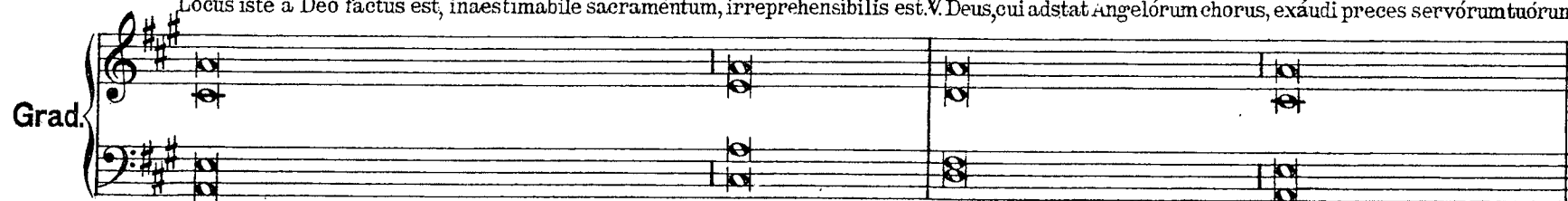
Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,



et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Locus iste a Deo factus est, inaeſtimábile sacraméntum, irreprehensibilis est. V. Deus, cui adſtat angelórum chorus, exáudi preces ſervórum tuórum.





VII. Al - le - lú - ja. \* V.

V. Ad-o - rá - - - - - bo ad tem-plum san - - - - etum tu - - - - um:

et con-fi - té - - - - -

- bor \* nó - mi - ni tu - - - - o.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur Tractus Qui confidunt. ut in Dominica IV. Quadragesimae.*

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Adorábo, ut supra; deinde:*

Al - le - - - lú - - - ja. ★

V.


V. Bene fundáta est domus Dómini, supra firmam petram.

Dó - mi - ne De - - - us, ★ in sim - pli - ci - tá - - - te cor - dis

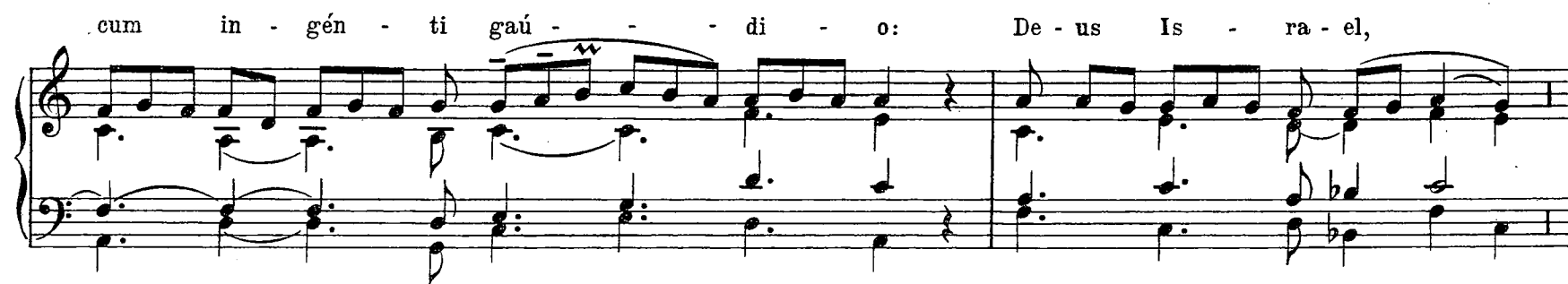
Offert. VI.

me - - - i lae - tus ob - tu - li u - ni - vér - - - sa:

et pó - pu - lum tu - um, qui re - pér - tus est, vi - di

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style that suggests a vocal part, with various note values and rests. The piano accompaniment is written in a similar style, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written above the vocal line.

cum in - gén - ti gaú - - di - o: De - us Is - ra - el,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written above the vocal line.

cu - stó - - di hanc vo - lun - - tá - tem,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written above the vocal line.

Dó - mi - ne De - - us. T. P. Al - le - - lú - - ja.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written above the vocal line.

Comm. V.

Do - mus me - - - a, ★ do - mus o - ra - ti - ó - nis vo - cá - bi - tur,

di - cit Dó - mi - - - nus: in e - a o - - - mnis,

qui pe - tit, áe - ci - pit: et qui quae - rit, ín - ve - - - nit, et pul - sán -

- - - ti a - pe - ri - é - tur. T. P. Al - le - - - lú - - - ja.

*Infra Octavam Dedicacionis Ecclesiae, et in die Octava, dicitur Missa ut supra in die anniversario.*

*In ipsa die Dedicacionis Ecclesiae, Missa dicitur ut supra in anniversario Dedicacionis.*

*In ipsa die Dedicacionis Altaris, dicitur Missa ut supra in anniversario Dedicacionis Ecclesiae.*

## Missae votivae.

## Missa de Sanctissima Trinitate.

Introitus. Benedícta sit, 159.

Graduale. Benedíctus es, 160.

Allelúja, allelúja. V. Benedictus es, 160.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract.  
VIII.

Te De - um      ★ Pa - trem in - gé - ni - tum,      te Fí - li -

um u - ni - gé - ni - tum,      te Spí - ri - tum

San - ctum Pa - rá - cli - tum,

san - - etam et in di - ví - du - am Tri - ni - tá - - - tem,

to - to cor - de con - fi - té - mur, lau - dá - mus, at - que be - ne - dí -

- ci - mus. V. Quóniam magnus es tu, et fáciens mirabília:

tu es Deus solus. V. Tibi laus, tibi glória, tibi gratiárum áctio in saécula sempitérna, o beáta Trínitas.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Benedíctus es, 160; deinde:*

*Allelúja. V. Benedicámus Patrem, et Fílium, cum Sancto Spíritu. Allelúja.*



Offertorium. Benedíctus sit, 161.

Communio. Benedícimus Deum, 162.

## Missa de Angelis.

Introitus. Benedícite Dóminum, 224\*\*.

Laudáte Dóminum de coelis: laudáte eum in excélsis. V. Laudáte eum omnes Angeli ejus: laudáte eum omnes Virtútes ejus.

Grad.

IV. Al - le - lú - ja. ★ ij.

V. In con - spé - - - - - ctu An - ge - ló -

- rum psal - lam ti - bi.

Dó - mi - ne De -

- us ★ me - - us.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Be - ne - dí - ci - te ★ Dó - mi - num,

Tract.  
II.

o - mnes An - ge - li e - jus: po - tén - tes vir - tú - - te,

qui fá - ci - tis ver - bum e - jus. V. Benedícite Dómino, omnes Virtútes ejus: minístri ejus, qui fácitis

voluntátem ejus. V. Benedícite Dómino, ómnia ópera ejus: in omni loco dominationis ejus, bédedic ánima mea Dómino.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. In conspéctu, ut supra: deinde: Allelúja.*  
 V. Angelus Dómini, 91.

**Offertorium.** Stetit Angelus (*sine Allelúja extra T. P.*), 227\*\*.

Comm. II. An - ge - li, ★ Arch - án - - ge - li, Thro - ni et Do - mi - na -

ti - ó - nes, Prin - ci - pá - tus et Po - te - stá - tes,

Vir - tú - tes coe - ló - rum, Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, Dó - mi - num be - ne - di - ci - te

in ae - - - tér - - - num. T. P. Al - le - - - lú - - - ja.

*Alia Missa votiva de S. Michael Archangelo dici potest, prout in ejus Dedicatione, die 29. Septembris, 224\*\*.*

### Missa de SS. Apostolis Petro et Paulo.

**Introitus.** Mihi autem, 1\*\*.

**Graduale.** Constitues eos, 152\*\*.

Alleluja, alleluja. V. Nimis honoráti, 241\*\*.

*Post Septuagesimam, omissis Alleluja et V. sequenti, dicitur Tractus Qui séminant, [38].*

**Offertorium.** In omnem terram, 16\*\*.

**Communio.** Vos qui secúti estis me, 62\*\*.

*Tempore Paschali dicitur Missa Protexisti, [24].*

### Missa de Spiritu Sancto.

Spí - ri - tus Dó - mi - ní ★ re - plé - vit or - bem ter - rá - rum:

et hoc quod cón - ti - net ó - mni - a, sci - én - ti - am ha - bet

vo - cis. Ps. Ex - súr - gat De - us, et dis - si - pén - tur in - i - mí - ci e - jus: ★ et fú - gi - ant,

qui o - dé - runt e - um a fá - ci - e e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

(Tempore Paschali, cantatur ut supra, 139.)

**Graduale.** Beáta gens, 237.

Allelúja, allelúja. V. Veni Sancte Spíritus, 140.

Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V sequenti, dicitur:

E - mít - te ★ Spí - ri - tum tu - um, et cre - a - bún - tur

Tract.  
II.

et re - no - vá - bis fá - ci - em ter - rae. *Ps.* O quam bonus et suávis est, Dómine,

Spiritus tuus in nobis! *Ps.* Veni Sancte Spiritus, reple tuórum corda fidélium et tui amóris in eis ignem accénde.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. Ps. Emitte Spiritum tuum, 140. Allelúja. Ps. Veni Sancte Spiritus, ibidem.*

**Offertorium.** Confirma, 143 *omissis Allelúja extra Tempus Paschale, hoc modo:*

mú - ne - ra.

*(Tempore Paschali, 143.)*

Comm. VII. Fa - ctus est ★ re - pén - te de coe - lo so - nus ad - ve - ni - én - tis spí - ri - tus ve - he - mén - tis,



u - bi e - rant se - dén - tes: et re - plé - ti sunt o - mnes

Spí - ri - tu San - cto, lo - quén - tes ma - gná - - - li - a De - i.

(Tempore Paschali, 144.)

¶ *Ad postulandam gratiam Spiritus Sancti, dicitur Missa ut supra.*

### Missa de Ss. Eucharistiae Sacramento.

Ci - bá - vit e - os ★ ex á - di - pe fru - mén - ti: et de pe - tra, mel - le

Intr. II.

sa - tu - rá - vit e - - - os. Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro: ★

ju - bi - lá - te De - o Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e

**Graduale.** Oculi ómnium, 164.

Allelúja, allelúja. *Ů.* Caro mea, 164.

*Post Septuagesimam, omissis Alleluja et Ů. sequenti, dicitur:*

Ab or - tu so - lis ★ us - que ad oc - cá - sum,

Tract.  
VIII.

ma - gnum est no - men me - um in gén -

- ti bus.

Et in o - mni lo - co sa - cri - fi - cá - - - - tur, et of - fér - tur nó - mi - ni

me - o ob - lá - ti - o mun - da: qui - a

ma - gnum est no - men me - um in gén - - - - ti - bus.

V. Ve - ní - - - - te, co - mé - di - te pa - nem me - um:

et bí - bi - te vi - - - num, quod mí - seu - i ★

vo - bis.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Cognovérunt discípuli, 111. Allelúja. V. Caro mea, 164.*

**Offertorium.** Sacerdótes Dómini, 169, *omissis Allelúja extra Tempus Paschale, hoc modo:*

no - - - men e - jus.

**Communio.** Quotiescúmque, 170, *omissis Allelúja extra Tempus Paschale, hoc modo:*

Dó - mi - ni.

## Missa de Sancta Cruce.

Introitus. Nos autem gloriári, 110\*\*.

Graduale. Christus factus est, 114\*\*.

Allelúja, allelúja. V. Dulce lignum, 113\*\*.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract. II.

Ad - o - rá - mus te                      ★ Chri - ste,

et be - ne - dí - ci - mus ti - bi:                      qui - a per Cru - cem tu - am

red - e - mí - sti mun - dum.                      V. Tuam Crucem adorámus Domine, tuam gloriósam recólimus passiónem:

miserére nostri, qui passus es pro nobis. V. O Crux benedicta, quae sola fuísti digna portáre Regem coelórum et Dóminum.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Dícite, 112\*\*. Allelúja. V. Dulce lignum, 113\*\*.*Offertorium. Prótege Domine (*sine Allelúja extra T. P.*), 216\*\*.

Communio. Per signum Crucis, 113\*\*.

## Missa de Passione D. N. J. C.

Intr. III. Hu - mi - li - á - vit ★ se - met - í - psum Dó - mi - nus Je - sus Chri - stus us - que ad mortem,

mor - tem au - tem cru - cis: pro - pter quod et De - us ex - al - tá - vit il - lum,

et do - ná - vit il - li no - men, quod est su - per o -

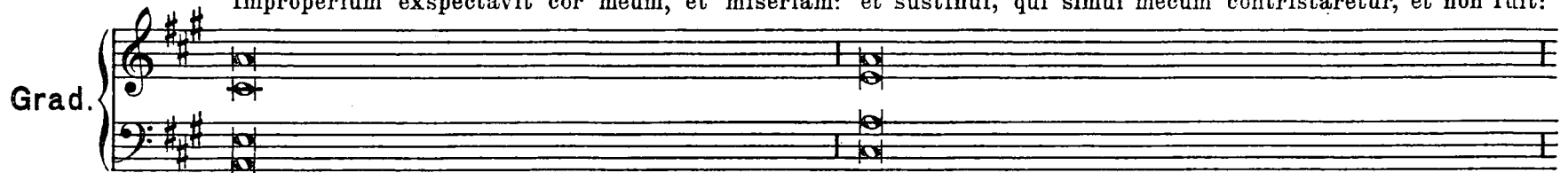
mne no - - - men. Ps. Mi - se - ri - cór - di - as Dó - mi - ni in ae - té - num can - tá - bo: ★



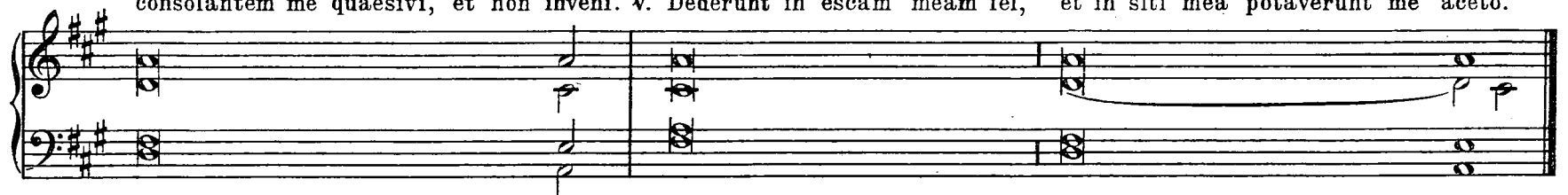
in ge-ne-ra-ti-ó-nem et ge-ne-ra-ti-o-nem. Gló-ri-a Pa-tri. E u o u a e.



Impropérium exspectávit cor meum, et misériam: et sustínui, qui simul mecum contristarétur, et non fuit:



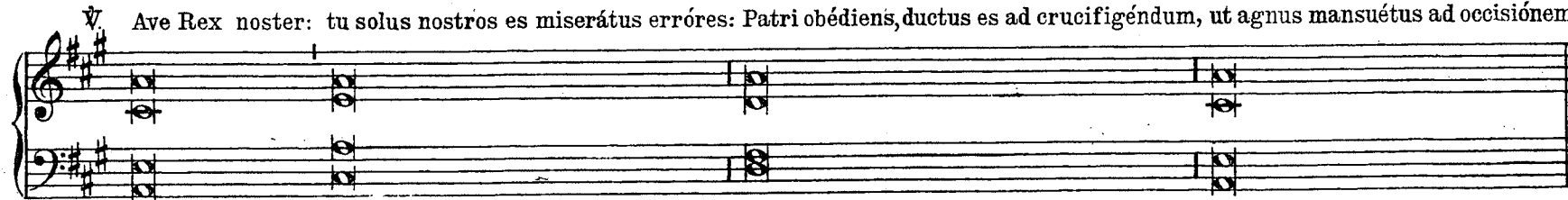
consolántem me quaesívi, et non invéni. V. Dedérunt in escam meam fel, et in siti mea potavérunt me acéto.



Al - le - - - lu - ja. ★ ij.



Ÿ Ave Rex noster: tu solus nostros es miserátus erróres: Patri obédiens, ductus es ad crucifigéndum, ut agnus mansuétus ad occisiónem.



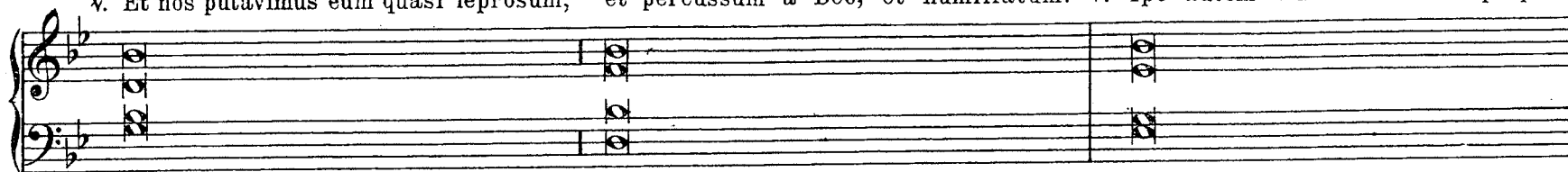
*Fost Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur:*

Tract. II.

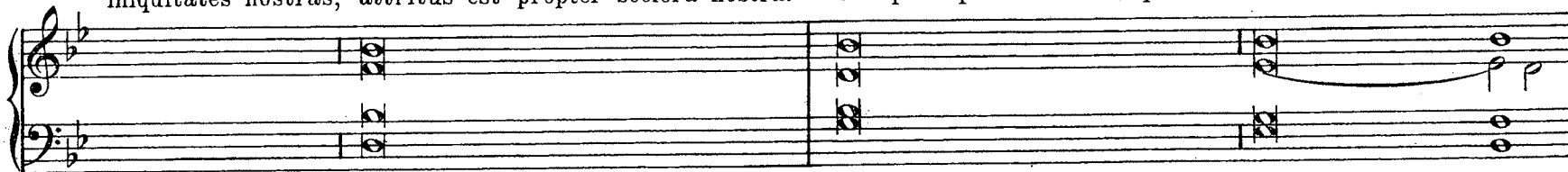
Ve - re                      ★ lan - guó - res no - stros                      i - pse

tu - lit,                      et do - ló - res no                      stros                      i - pse por - tá - vit.

Ÿ Et nos putávimus eum quasi leprósum, et percússum a Deo, et humiliátum. Ÿ. Ipe autem vulnerátus est propter



iniquitátes nostras, attrítus est propter scélera nostra. Ÿ. Disciplina pacis nostrae super eum: et livóre ejus sanáti sumus.



*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Ave, Rex noster, ut supra; deinde:*

Al - le - lú - - - ja. ★ ij.

VII.

V. Ti - bi gló - - - ri - a, ho - sán - na: ti - bi tri - úm - phus et vi -

ctó - - - ri - a: ti - bi sum - mae lau - dis et ho - nó - ris ★

co - ró - - - na.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left (treble and bass clef) and a vocal line on the right (treble clef). The key signature is D major (two sharps). The tempo is indicated as 'Tempore Paschali'. The lyrics are in Latin and are written above the vocal line. The first system is marked 'VII.' and the second system is marked 'V.'. The lyrics are: 'Al - le - lú - - - ja. ★ ij.', 'V. Ti - bi gló - - - ri - a, ho - sán - na: ti - bi tri - úm - phus et vi -', 'ctó - - - ri - a: ti - bi sum - mae lau - dis et ho - nó - ris ★', and 'co - ró - - - na.'.

In-sur-re - xé - runt ★ in me vi - ri in-í - qui:

Offert.  
V.

abs-que mi-se-ri-cór-di-a quae-si-é-runt me in-ter-fí-ce-

re: et non pe-per-cé - - runt in fá-ci-em me - am spú - e -

re: lán-ce-is su - is vul-ne-ra-vé-runt me,

et con - cús - sa sunt ó - mni - a os - - sa me - - a.

Comm. II. Fo - dé - runt ★ ma - - nus me - - as et pe - des me - os:

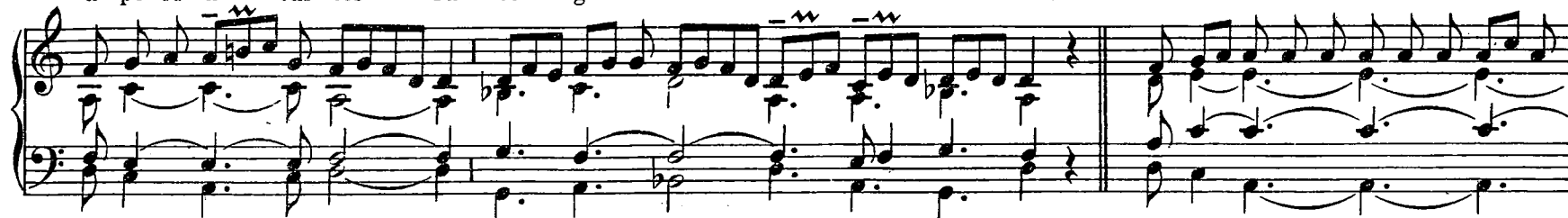
di - nu - me - ra - vé - - runt ó - mni - a os - sa me - - a.

# MISSA DE SANCTA MARIA.

Ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.

Intr. I. Ro - rá - te ★ coe - li dé - su - per, et nu - bes plu - ant ju - stum:

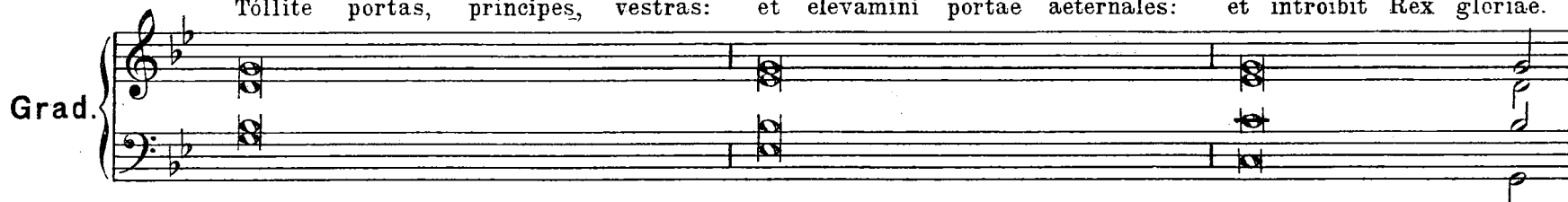
a-pe-ri-á - tur ter - ra et gér-mi-net Sal - va - tó - rem. *Ps.* Be-ne - di-xi-sti Dó-mi-ne ter-ram



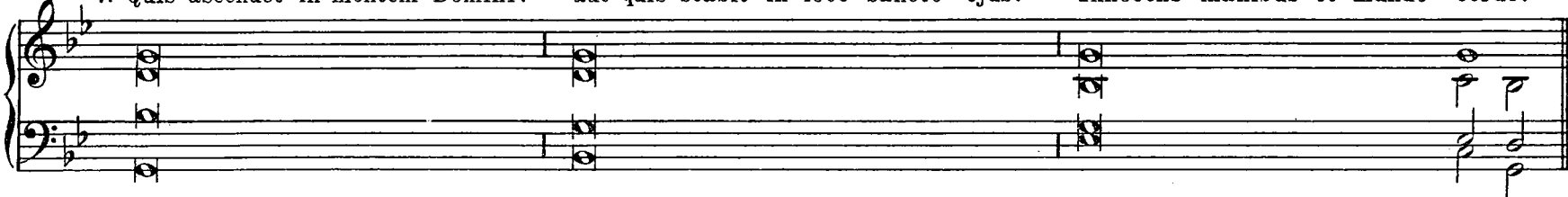
tu - am: ★ a ver-ti-sti ca-pti-vi - tá-tem Ja - cob. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Tóllite portas, príncipes, vestras: et elevámini portae aeternáles: et introíbit Rex glóriae.



℣. Quis ascéndet in montem Dómini? aut quis stabit in loco sancto ejus? Innocens mánibus et mundo corde.



Al - le - - - - - lú - ja. ★ *ij.*





A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na: Dó - mi - nus te -

- eum: be - ne -

- dí - cta tu ★ in mu - li - é

- ri - bus.

Offertorium. Ave María, 12\*\*.

Communio. Ecce virgo, 66\*\*.

## A Nativ. Domini usque ad Purificationem.

Introitus. Vultum tuum, [94].

Graduale. Speciosus forma, 39.

Allelúja, allelúja. V. Post partum, [139].

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract. II.

Gau-de Ma - ri - a Vir - go cunctas haé -

re-ses so - la in - ter - e - mi - sti. V. Quae Gabriélis Archángeli dictis credidisti.

V. Dum Virgo Deum et hóminem genuísti: et post partum, Virgo invioláta permansísti. V. Dei Génitrix, intercède pro nobis.

Offert. I.

Fe - lix ★ nam - que es, sa - cra Vir - go

Ma - - - - - ri - a, et o - mni lau - de di - - -

gnis-si - - - ma: qui - a ex te or - tus est sol ju - - -

- - - sti - ti - ae, Chri - stus De - - - - - us no - - - - - ster.

Communio. Beáta viscéra, [142].

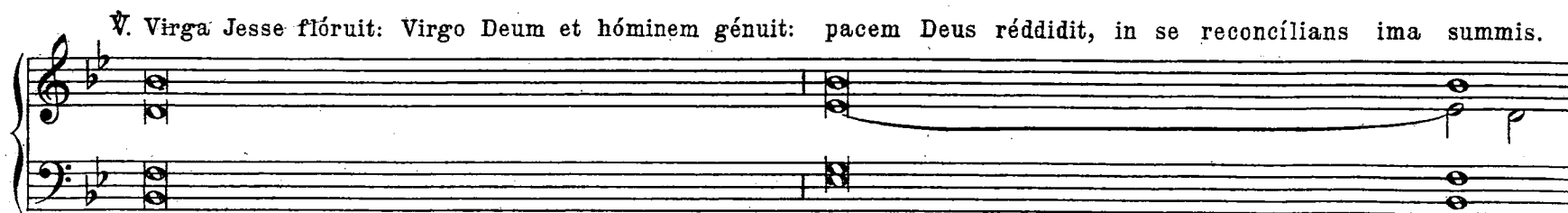
## A Purificatione usque ad Pascha.

Introitus. Salve sancta Pãrens, [136].

Graduale. Benedícta et venerábilis, [137].

Al - le - lú - - - - - ja. ★

VIII.



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur Tractus Gaude María, [132].*

**Offertorium.** Felix namque es, [132].

**Communio.** Beáta víscera, [142].

## A Pascha usque ad Pentecosten.

**Introitus:** Salve sancta Parens, *infra*.

Allelúja, allelúja. Ÿ. Virga Jesse flóruit, [133].

Allelúja. Ÿ. Ave María, [130].

Be - á - - - ta es ★ Vir - - - - - go Ma - - - rí - a,

Offert. VIII.

quae ó - mni-um por - tá - - - sti Cre - a - tó - - - rem:

ge - nu - í - sti qui te fe - - - - - cit,

et in ae - tér - num pér - ma - nes Vir - go,

al - - le - - - - - lí - ja.

Communio. Beáta víscera, [142].

## A Pentecoste usque ad Adventum.

Sal - ve ★ san - cta Pa - rens, e - ní - xa pu - ér - pe - ra Re - gem,

Intr. II.

qui coe - lum ter - ram - - que re - - - git in sae - cu - la sae - cu -

ló - rum. T.P. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. E - ru - ctá - vit cor me - um

verbum bo - num: di - co e - go ó - pe - ra me - a re - gi. Gló - ri - a Patri. E u o u a e.



Grad. IV.

Be - ne - di - cta      ★ et ve - ne - ra - bi - lis      es,

The first system of the musical score for 'Grad. IV.' features a treble and bass staff in D major. The melody is written in the treble staff, starting on G4 and moving stepwise up to A5. The lyrics 'Be - ne - di - cta' are under the first four notes, followed by a star symbol and 'et ve - ne - ra - bi - lis' under the next seven notes, and 'es,' under the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vir - go Ma - ri - a:      quae si - ne      ta - ctu pu -

The second system continues the melody from the first system. The lyrics 'Vir - go Ma - ri - a:' are under the first five notes, followed by 'quae si - ne' under the next four notes, and 'ta - ctu pu -' under the final note. The musical notation continues with a treble and bass staff in D major.

do - ris      in - ven - ta      es ma - ter

The third system continues the melody. The lyrics 'do - ris' are under the first three notes, 'in - ven - ta' under the next four notes, and 'es ma - ter' under the final three notes. The musical notation continues with a treble and bass staff in D major.

Sal - va - tó - ris.

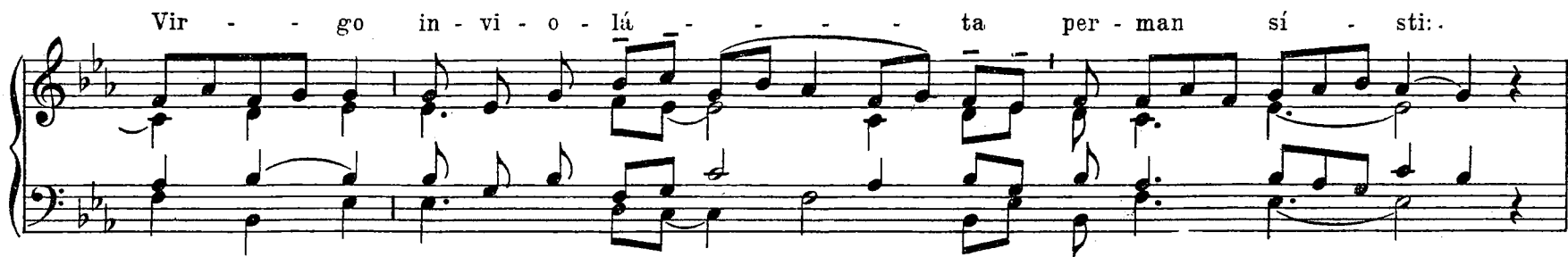
The fourth system concludes the piece. The lyrics 'Sal - va - tó - ris.' are under the notes. The melody ends on a half note G4. The musical notation continues with a treble and bass staff in D major.

Vir - go

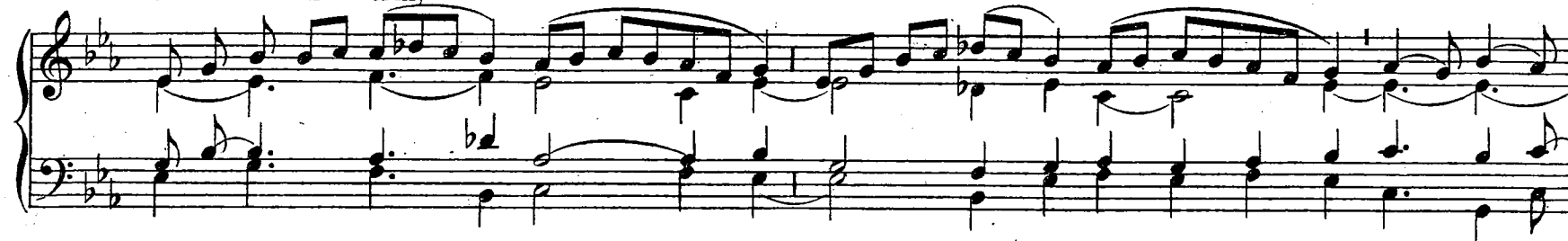
De - i Gé - ni - trix, quem to - tus

non ca - pit or - bis, in tu - a se

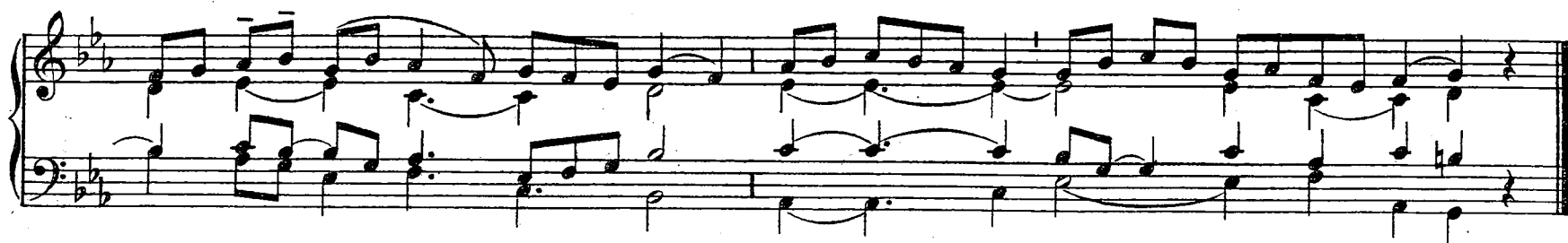
clau - sit ví - sce - ra ★ fa - ctus ho - mo.



De - i Gé - ni - trix,



in - ter - cé - de ★ pro no - bis.



A

ve ★ Ma - ri

a,

Offert.  
VIII.

grá - - - ti - a ple - na, Dó

mi - nus te cum:

be - ne - dí - - eta tu in mu - - li - é - ri - - bus,

et be - ne - dí - etus fru - - ctus ven - - tris tu - i.

Comm. I.

Be - á - ta ví - sce - - - ra ★ Ma - rí - ae Vir - - gi - nis,  
 quae por - ta vé - - - runt, ae - tér - - - ni Pa - - - tris  
 Fi - li - - - um. *T.P.* Al - le - - - lú - - - ja.

## Missa pro pace.

Introitus. Da pacem, Dómine, 240.

Grad. VII.

Ro - gá - te ★ quae ad pa - cem sunt Je - rú - sa - lem:



et ab - un - dán - ti - a di - li - gén

ti - bus te.  $\Psi$  Fi - at in vir - tú

te tu - a: et ab - un - dán - ti - a

in tur - ri - bus tu - is.

Al - le - lú - ja. ★ *ij.*

IV.

This system of music is for the first part of the 'Alleluia' section. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. After a bar line, it continues with quarter notes E5, D5, C5, and Bb4, followed by a half note A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand, both in the same key signature.

Lau - da, Je - rú - sa - lem Dó - mi - num:

This system continues the 'Lauda, Jerusalem Dominum' section. The vocal melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. After a bar line, it continues with quarter notes E5, D5, C5, and Bb4, followed by a half note A4. The piano accompaniment in the bass clef continues with the same eighth-note patterns as the first system.

lau - da De um

This system continues the 'Lauda Deum' section. The vocal melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. After a bar line, it continues with quarter notes E5, D5, C5, and Bb4, followed by a half note A4. The piano accompaniment in the bass clef continues with the same eighth-note patterns.

tu - um ★ Si - on.

This system concludes the 'Sion' section. The vocal melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. After a bar line, it continues with quarter notes E5, D5, C5, and Bb4, followed by a half note A4. The piano accompaniment in the bass clef continues with the same eighth-note patterns.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti dicitur:*

Tract. VIII.

No - tus ★ in Ju - dae - a De

us, in Is - ra - el ma - gnum no - men

e - - - - - jus. V. Et fa - ctus est

in pa - ce lo - cus e - - - - - jus,

et ha - bi - tá - ti - o e - - - jus in Si - on.

¶ I - bi con - fré -

git po - tén - ti - as

ar - cu - um,

seu - - - tum glá - - - di - - - um et bel - lum.

*Tempore Paschali omittitur Graduale et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Lauda Jerúsalem, ut supra; deinde:*

Al - le - lú - ja.

IV.

V. Qui po - su - it fi - - - nes tu - - - os pa - - - cem,

et á - di - pe fru - mén - - - - ti ★ sa -

ti - - at te.

Offertorium. Laudáte Dóminum, 77.

Pacem re - lin - quo vo - bis: ★ pa - cem me - am do vo - bis, di - cit Dó - mi - - nus.

Comm.  
V.

Missa pro Sponso et Sponsa.

De - us Is - ra - - - el ★ con - jún - - gat vos,

Intr.  
III.



et i - pse sit vo - bis eum, qui mi - sér - tus est du - ó - bus

ú - - ni - eis: et nunc Dó - - - mi - - - ne, fac e - os

plé - ni - us be - ne - dí - cē - re te. *T.P.* Al - le - lú - ja, al - le -

lú - - - ja. *Ps.* Be - á - ti o - mnes qui ti - ment Dó - mi - num: \*

qui ám - bu - lant in vi - is e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Uxor tua sicut vitis abúndans in latéribus domus tuae. V. Fílii tui sicut novéllae olivárum in circúitu mensae, tuae.

Grad.

Al - le - lú - ja. ★ ij.

VIII.

V. Mit - tat vo - his Dó - mi nus

au - xí - li - um de san - - - - - eto:

et de Si - on

★ tu - e - á - tur vos.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

[illegible]

o-mnis ho - mo qui ti - met Dó - mi - num.

Benedicat tibi Dóminus ex Sion: et vídeas bona Jerúsalem ómnibus diébus vitæ tuæ. V. Et vídeas filios filiórum tuorum: pax super Israel.

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B-flat8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B-flat9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B-flat10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B-flat11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B-flat12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B-flat13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B-flat14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B-flat15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B-flat16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B-flat17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B-flat18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B-flat19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B-flat20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B-flat21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B-flat22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B-flat23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B-flat24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B-flat25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B-flat26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B-flat27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B-flat28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B-flat29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B-flat30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B-flat31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B-flat32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B-flat33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B-flat34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B-flat35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B-flat36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B-flat37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B-flat38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B-flat39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B-flat40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B-flat41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B-flat42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B-flat43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B-flat44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B-flat45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B-flat46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B-flat47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B-flat48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B-flat49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B-flat50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B-flat51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B-flat52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B-flat53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B-flat54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B-flat55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B-flat56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B-flat57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B-flat58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B-flat59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B-flat60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B-flat61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B-flat62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B-flat63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B-flat64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B-flat65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B-flat66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B-flat67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B-flat68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B-flat69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B-flat70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B-flat71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B-flat72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B-flat73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B-flat74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B-flat75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B-flat76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B-flat77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B-flat78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B-flat79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B-flat80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B-flat81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B-flat82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B-flat83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B-flat84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B-flat85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B-flat86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B-flat87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B-flat88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B-flat89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B-flat90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B-flat91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B-flat92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B-flat93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B-flat94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B-flat95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B-flat96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B-flat97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B-flat98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B-flat99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B-flat100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B-flat101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B-flat102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B-flat103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B-flat104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B-flat105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B-flat106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B-flat107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B-flat108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B-flat109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B-flat110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B-flat111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B-flat112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B-flat113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B-flat114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B-flat115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B-flat116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B-flat117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B-flat118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B-flat119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B-flat120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B-flat121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B-flat122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B-flat123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B-flat124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B-flat125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B-flat126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B-flat127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B-flat128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B-flat129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B-flat130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B-flat131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B-flat132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B-flat133, C134, D134, E13

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Mittat vobis, ut supra; deinde:*

Allelúja. V. Benedícat vobis Dóminus ex Sion: qui fecit coelum et terram. Allelúja.

Offert.  
II.

In te spe - rá - - vi, ★ Dó - mi - ne:

di - xi: Tu es De - - us me - - us,

in má - - ni - bus tu - is tén - - po - ra

me - a. *T.P.* Al - le - - lú - ja.

Ec - ce sic be - ne - di - cé - tur ★ o - mnis ho - - mo

Comm.  
VI.

qui ti - met Dó - mi - - - num: et ví - - de - as

fí - li - os fi - li - ó - rum tu - ó - - - rum: pax su - per

Is - ra - - - el. T. P. Al - le - lú - - - ja.



## MISSAE VOTIVAE PER ANNUM.

*Hae Missae celebrantur diebus singulis assignatis juxta Apostolicum Indultum generale per Decretum S. R. Congregationis die 5. Julii 1883. loco Missarum Ferialium occurrentium quocumque anni tempore: exceptis Feria IV. Cinerum, Feriis totius temporis Passionis, ac Sacri Adventus a die 17. ad 24. Decembris inclusive. Dicitur Gloria, et omittitur Credo.*

## FERIA II. DE SANCTIS ANGELIS.

**Missä.** Benedicite, quae invenitur inter Missas votivas, [113].

## FERIA III. DE SANCTIS APOSTOLIS.

**Missä.** Mihi autem, [116].

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur Tractus Qui séminant, [38].*

¶ *Tempore Paschali:*

**Introitus.** Protexísti me, [24].

Allelúja, allelúja. V. Confitebúntur, [26].

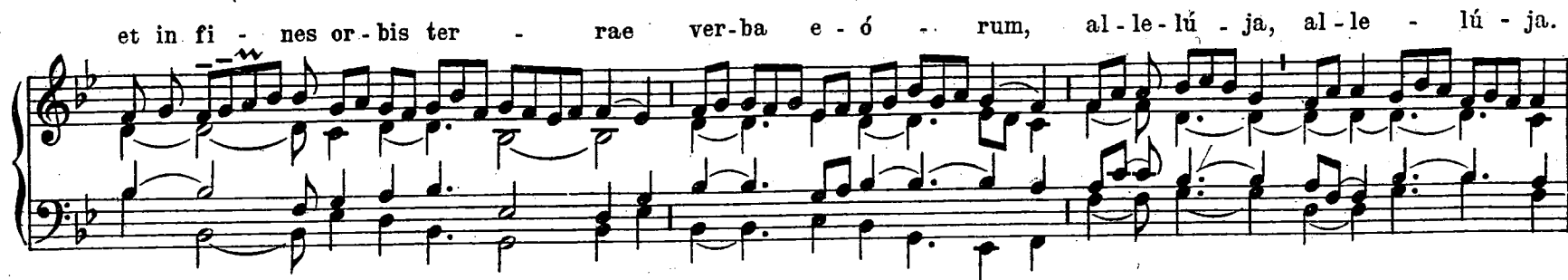
Allelúja. V. Ego vos elégi, 138\*\*.

**Offertorium.** Constitues eos, 61\*\*, cum



In o - mnem ter - ram ★ ex - í - vit so - nus e - ó - rum:

Comm. VIII.



## ROMAE. FERIA III. DE SS. APOSTOLIS PETRO ET PAULO.

**Missa.** Mihi autem, *quae invenitur inter Missas votivas*, [116].

*Tempore Paschali, Missa ut supra de sanctis Apostolis Tempore Paschali.*

## FERIA IV. DE S. JOSEPH, SPONSO B. M. V.

*Conf. et Catholicae Ecclesiae Patrono.*

**Introitus.** Adjutor, 102\*\*, *sine Allelúja extra Tempus Paschale.*

**Graduale.** Dómine praevenísti, [71].

Allelúja, allelúja. *Ų. Fac nos innócuam*, 104\*\*.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ų. sequenti, dicitur Tractus Beatus vir*, [12].

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. Ų. De quacúmque tribulatióne*, 103\*\*. Allelúja.

*Ų. Fac nos innócuam*, 104\*\*.

**Offertorium.** Lauda Jerúsalem, 104\*\*, *sine Allelúja extra T. P.*

**Communio.** Jacob autem, 106\*\*, *sine Allelúja extra T. P.*

## FERIA V. DE SS. EUCHARISTIAE SACRAMENTO.

**Missa.** Cibávit, *quae invenitur inter Missas votivas*, [119].

## FERIA VI. DE PASSIONE D. N. J. C.

**Missa.** Humiliávit, *inter Missas votivas*, [124].

## SABBATO. DE IMMACULATA CONCEPTIONE B. M. V.

**Missa.** Gaudens gaudébo, *ut in Festo, die 8. Decembris*, 8\*\*.

## Missae aliquibus in locis celebrandae.

## FESTA DECEMBRIS.

## 10. Translationis Almae Domus B. M. V.

Introitus. Terribilis est, [105].

U - nam pé - ti - i      ★ a Dó - mi - no,      hanc re - quí - ram,

Grad.  
V.

ut in - há - bi -      - tem in do - mo Dó -      - mi - ni ó - mni-bus di - é - bus vi - tae

me - ae.      ♯. Ut videam voluptátem Domini, et vísitem templum ejus.

Al - le - - lú - - - ja. ★ ŷ.

III.

ŷ. Beáti qui hábitant in domo tua, Dómine: in saécula saeculórum laudábunt te.

In - tro - í - - bo ★ in do - mum tu - - am, ad - o - rá - - bo ad tem -

Offert. V.

plum san - etum tu - - um, et con - fi - té - - - bor

nó - mi - ni tu - - - o.

Be-á-tus ★ qui au - dit me, et qui ví-gi-lat ad fo-res me-as quo-tí - di -

Comm.  
II.

e, et ob-sér-vat ad po - stes ó - sti-i me - i. Qui me in-vé-ne-rit

in-vé-ni-et vi-tam, et haú - ri-et sa-lú-tem a Dó - - mi - no.

## 18. Expectationis Partus B.M.V.

Ro - rá - te ★ coe - li dé - su - per, et nu - bes plu - ant ju -

Intr. I.

- - - stum: a - pe - ri - á - tur ter - ra, et ger - mi - net Sal - va -

tó - rem. Ps. Coe - li e - nárrant gló - ri - am De - i: ★ et o - pe - ra ma - nu - um e - jus

an - nun - ti - at fir - ma - mén - tum. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale. Tóllite portas, [130].



Al - le - - - - - lú - ja. ★ *ij.*

†. Ec - ce con - cí - pi - - et,

et pá - - - - - ri - et fí - - - - - li - um ★ Je - sum

Chri - stum.

The image displays a musical score for a liturgical piece. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system is marked 'I.' and features the lyrics 'Al - le - - - - - lú - ja.' with a star and the instruction 'ij.' above it. The second system begins with a double bar line and a fermata over the first measure, followed by the lyrics '†. Ec - ce con - cí - pi - - et,'. The third system continues with 'et pá - - - - - ri - et fí - - - - - li - um' and '★ Je - sum'. The fourth system concludes with 'Chri - stum.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in the left hand.

Offertorium. Ave María, [141].

Communio. Ecce Virgo, 66\*\*.

## FESTA JANUARI.

Dominica III. post Epiphaniam.

## Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph.

Ex - súl - tet gáu - di - o ★ pa - - ter Ju - sti, gáu - de - at

Pa - ter tu - - us et Ma - ter tu - - a, et ex - - súl - tet

quae gé - - nu - it te. Ps. Quam di - lé - eta ta - ber - ná - cu - la tu - a

Dó - mi - ne vir - tu - tum! ★ con - cu - pís - cit et dé - fi - cit á - ni - ma me - a in á - tri - a

Intr. VI.

Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Unam pétii a Dómino, hanc requíram: ut inhábitem in domo Dómini ómnibus diébus

Grad.

vitae meae: V. Beáti qui hábitant in domo tua, Dómine: in saécula saeculórum laudábunt te.

Al - le - - - - - lú - ja. ★ *iz.*

VIII.

V. Ve - re tu es Rex abs - cón  
 di - tus, De - us Is - ra - el ★ Sal - vá  
 tor.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti dicitur:*

Tract. II. Hó - sti - - am ★ et o - bla - ti - ó - nem

no - lu - i - sti, cor - pus au - tem

a - ptá - sti mi - hi. V. Holocáustum et pro peccáto non postulásti:

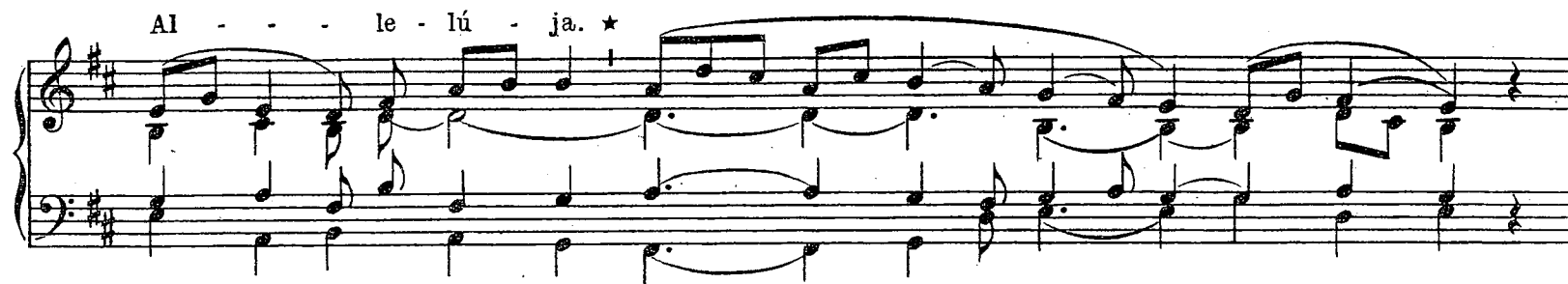
tunc dixi: Ecce vénio. V. In cápite libri scriptum est de me, ut fáciam, Deus, voluntátem tuam.

*Tempore Paschali, omissio Graduali, dicitur:*

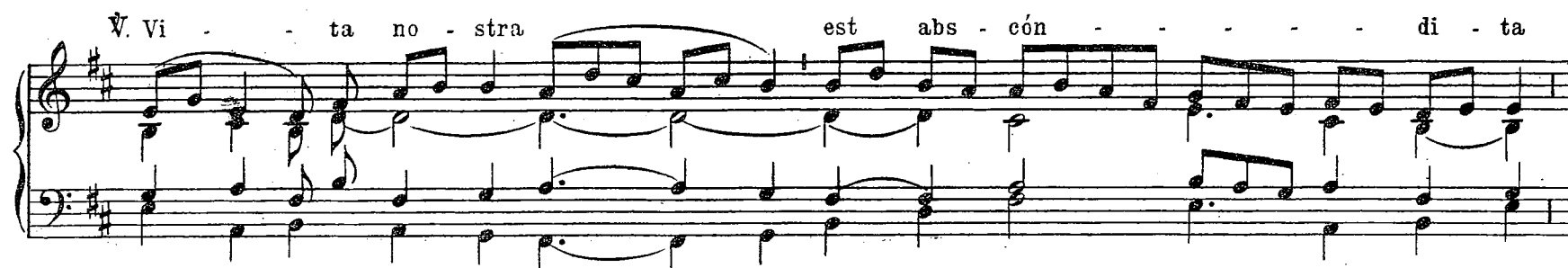
Allelúja, allelúja. V. Beátus homo qui audit me, et qui vígilat ad fores meas quotidie, et observat ad postes óstii mei.

I.

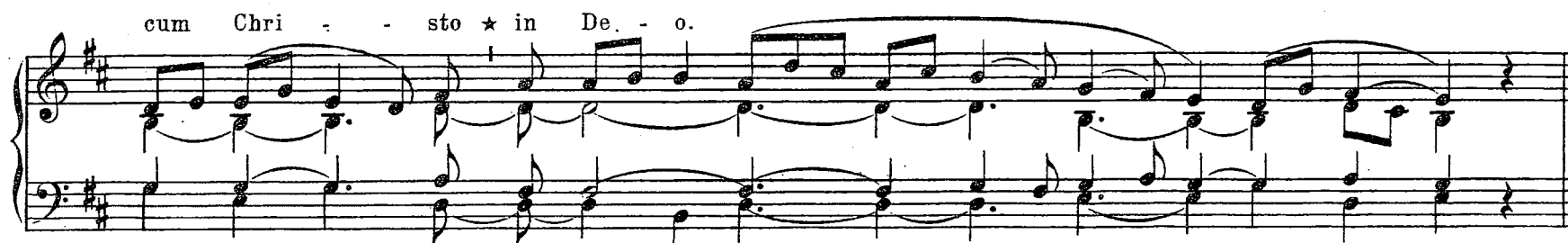
Al - - - le - lú - ja. ★



Vi - - ta no - stra est abs - cón - - - di - ta



cum Chri - - sto ★ in De - o.

Offert.  
IV.

Tu - lé - runt ★ Je - - - - sum pa - rén - - - tes





e - - - jus in Je - rú - - sa - lem,

ut sí - ste - rent e - - - um Dó - - - mi - no.

Comm. I. De - scén - dit Je - sus ★ cum e - - is, et ve - nit Ná - za -

reth, et e - - - rat súb - - - di - tus il - lis.

## FESTA FEBRUARII.

Feria III. post Dominicam Septuagesimae.

## Orationis Domini Nostri Jesu Christi.

Cor me - - um ★ con - tur - bá - - tum est in me,

Intr. V.

et for - mi - do mor - tis cé - ci - dit su - per me. Ti - - mor et tre - mor

ve - né - - runt su - - per me. Ps. Sal-vum me fac De - us: quó - ni - am

in-tra vé-runt a-quae us-que ad á - nimam me - am. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction (Intr. V.) in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand. The lyrics are: 'Cor me - - um ★ con - tur - bá - - tum est in me, et for - mi - do mor - tis cé - ci - dit su - per me. Ti - - mor et tre - mor ve - né - - runt su - - per me. Ps. Sal-vum me fac De - us: quó - ni - am in-tra vé-runt a-quae us-que ad á - nimam me - am. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.'

Replēta est malis ánima mea, et vita mea inférno appropinquávit.

Grad.

Ů. Aestimátus sum cum descendéntibus in lacum, factus sum sicut homo sine adju-tório.

Ex-áu-di me, ★ Dó - mi - ne quó - ni-am-be-ní - gna


Tract.  
II.

est mi-se-ri-cór-di-a tu-a. Ů. Et ne avértas fáciem tuam a púero tuo:


quóniam tríbulor, velóciter exáudi me. Ů. Ne discésseris a me: quóniam tribulátio próxima est: quóniam non est qui ádjuvet.

Sal - vum ★ me fac De - - - us: quó - ni - am

Offert.  
III.




in - tra - vé - - - runt a - - quae us - que ad á - ni - mam me - - - am.




Vi - gi - lá - te, ★ et o - rá - - te, ut non in - tré - tis in ten - ta - ti -

Comm.  
III.



ó - nem: spí - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fír - ma.



Feria VI. post Cineres.

## Ss. Spineae Coronae D. N. Jesu Christi.

E - gre - di - - - mi - ni ★ et vi - dé - te, fi - li - ae Si - on,

re - - gem Sa - lo - mó - nem in - di - a - dé - - ma - te

quo co - ro - ná - - vit e - - um ma - ter su - - a, pa - rans

cru - - - cem Sal - va - tó - - ri su - - - o.

*Ps.* Gló-ri - a et ho-nó-re co-ro-ná-sti e - um, Dó-mi-ne: ★ et con-sti-tu-í-sti e - um

su-per o-pe-ra má-nu-um tu-á - rum. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Coróna áurea super caput ejus: expréssa signo sanctitátis, glória honóris, et opus fortitúdinis.

Grad.

¶ Quóniam praevenísti eum in benedictiónibus dulcédinis: posuísti in cápite ejus corónam de lápide preti-óso.

In-du - it e - um ★ Dó-mi-nus ve-sti-mén-tis

Tract.  
VIII.



sa - lú - tis et in - du - mén - to ju -

stí - ti - ae, qua - si spon-sum de - co - rá -

tum co - ró - na.

✠. Coróna tribulatiónis efflóruit in corónam glóriæ, et sertum exsultatiónis. ✠. Accépit regnum decóris, diadéma speci-éi.

*In Missis votivis a Pascha usque ad Pentecosten:*

Allelúja, allelúja. ✠. Coróna áurea super caput ejus: expréssa signo sanctitátis, glória honóris, et opus fortitúdinis.

Allelúja. *Ÿ*. Tibi glória, [127].

*A Pentecoste usque ad Septuagesimam, Graduale Coróna áurea, ut supra; deinde:*

Al - le - lú - - - ja. *★ ij.*

*Ÿ*. Co - ró - - - na tri - bu - la - ti - ó - - - nis

ef - fló - - ru - it in co - ró - nam gló - - ri - ae, et ser - tum *★* ex - sul - ta - ti -

ó - - - nis.

Offert.  
III.

Tu - - am co - ró - nam ★ ad - o - rá - mus, Dó - mi - ne: tu - am glo -

ri - ó - - sam re - có - li - mus pas - si - ó - - - - - nem.

Comm.  
II.

Lae - tá - re ★ ma - ter no - stra, qui - a da - bit Dó - mi - nus cá - pi - ti tu - - o

au - gmén - ta gráti - á - - rum, et co - ró - na ín - cly - ta pró - te - get te.

Feria VI. post Dominicam I. Quadragesimae.

## Ss. Lanceae et Clavorum D. N. Jesu Christi.

Fo - - - dé - runt ★ ma - nus me - - - as et pe - des me - os:  
 di - nu - me - ra - vé - runt ó - - - mni - a os - sa me - a:  
 et sic - ut a - - - qua ef - fú - - - sus sum. Ps. Fa - ctum est cor me - um tamquam  
 ce - ra li - qués - cens, ★ in mé - di - o ven - tris me - i. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale cum Tractu et Offertorium ut in Missa votiva de Passione, [125] - [128].

Comm. I.

Vi - dé - bunt ★ in quem trans - fi - xé - runt, cum mo -  
 ve - rén - tur fun - da - mén - ta ter - rae.

Feria VI. post Dom. II. Quadragesimae.

## Sacratissimae Sindonis D. N. Jesu Christi.

Introitus. Humiliávit, [124].

Graduale. Improperium, [125].

Tractus. Vere languóros, [126].

Offert. VI.

In - grès - - sus ★ A - a - ron ta - ber - ná - cu - lum, ut ho - lo -  
 cáu - stum of - fér - - ret su - per al - tá - - re



pro pec-cá - - - tis      fi-li-ó-rum Is-ra-el,

tú - ni-ca lí - ne - a in - dú - - - tus est.

Jo - seph au-tem ★ mer-cá - tus sín-do-nem et de-pó - nens e - um in - vól - - vit sín-do - ne.

Comm.  
VIII.

FESTA MARTII.  
18. Sancti Gabrielis Archangeli.

Introitus. Benedícite, 224\*\*.

Graduale. Benedícite, 225\*\*.

A - ve      ★ Ma - rí - a,

Tract.  
II.



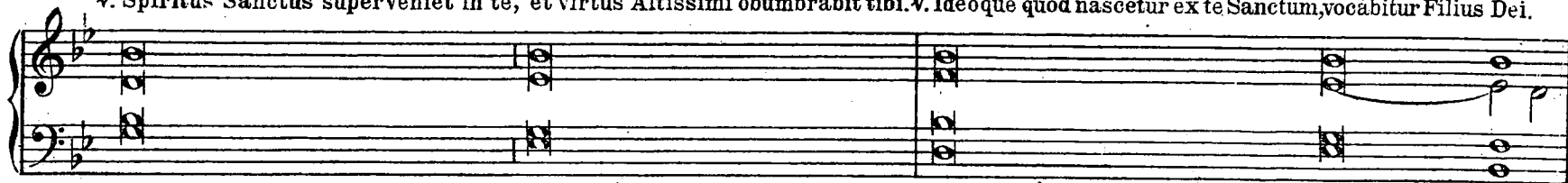
gra - ti - a ple - na: Dó - mi - nus te - cum.

Ÿ. Benedícta tu in muliéribus: et benedíctus fructus ventris tui. Ÿ. Ecce concípies, et páries fílium, et vocábis nomen ejus Emánuel.

Ÿ. Quó - mo - do, in - quit, fi - et i - - - stud, quó - ni - am vi - rum non co - gnó -

seo? Et re - spondens An - ge - lus di - xit e - i.

Ů. Spiritus Sanctus supervéniet in te, et virtus Altíssimi obumbrábit tibi. Ů. Ideóque quod nascétur ex te Sanctum, vocábitur Fílius Dei.



*Tempore Paschali, omissis Graduali et Tractu, dicitur.*



Allelúja, allelúja. Ů. Ave María, [130].

**Offertorium.** Stetit Angelus, *sine* Allelúja, *extra T.P.*, 227\*\*.

**Communio.** Benedícite, 228\*\*.

# FESTA APRILIS.

## 16. S. Benedicti Josephi Labre Conf.

Re - lí - - qui ★ do - mum me - - - am: di - mi - si hae - re - di - tá - tem

Intr. I.

me - am: in - ops et pau - per e - go sum: Dó - mi - nus au - tem

as - súm - psit me. *T.P.* Al - le - lú - ja, al - le - - -

lú - - ja. *Ps.* Que - mád - mo - dum de - sí - de - rat cer - vus ad fon - tes a - quá - rum: ★

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with an introduction marked 'Intr. I.' and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody and includes a vocal line with lyrics. The third system includes a 'T.P.' (Trio) section with a key change to D major and a new melody. The fourth system concludes with a 'Ps.' (Psalm) section, also in D major, featuring a new melody and lyrics. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

i - ta de-sí-de-rat á-ni-ma me-a ad te De - us. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Al - le - - - lú - ja. ★ ij.

Ⅴ. Quis si - cut Dó - mi - nus De - us

no - ster, qui in al - tis há - - - bi - - - tat,

et hu - mí - li - a. ré - spi - cit. in coe - lo ★ et in ter - ra?

Allelúja. V. Súscitans a terra ínopem, et de stércore érigens páuperem: ut cóllocet eum cum princípibus, cum princípibus pópuli sui. Allelúja.

*Extra Tempus Paschale:*

Be - á - - - tus vir, ★ cu - jus est no - men Dó - mi - ni spes e - - - - jus,

Grad.  
V.

et non re - spé - - - xit in va - ni - tá - - - tes et in -

sá - ni - as fal - sas.

✠. Ego autem mendicus sum et pauper: Dóminus sollicitus est mei: Adjutor meus, et protector meus tu es.

Al - le - lú - ja. ★ *ij.*

VII.

✠. Exáudi orationem meam, Dómine, et deprecationem meam: áuribus pécipe lácrimas meas: quóniam ádvena ego sum apud te et peregrínus



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract.  
VIII.

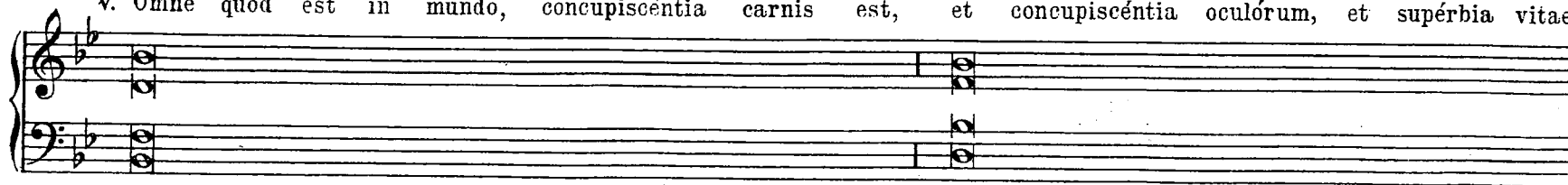
No - lí - te ★ di - lí - ge - re mun - dum,

ne - que e - a quae in mun - do sunt.

Si quis dí - li - git mun - dum, non est cá -

ri - tas Pa - tris in e - o.

¶ Omne quod est in mundo, concupiscéntia carnis est, et concupiscéntia oculórum, et supérbia vitae.



¶ Et mundus transit, et concupiscéntia ejus: qui autem facit voluntátem Dei, manet in aetérnum.



Offert. VI. Non ha-bé - mus ★ hic ma-nén - tem ei - vi - tá - tem sed fu-tú -

ram in - quí - ri - mus. Of - fe - rá - mus er - go ho - sti - am lau - dis

sem - per De - o, fru - etum la - bi - ó - rum con - fi - tén - ti - um

nó - mi - ni e - - - jus. *T. P.* Al - le - lú - - - ja.

Be - á - ti ★ páu - - - pe-res spi - ri - tu, quó - ni - am i - psó - rum est

Comm.  
I.

re - - - gnum coe - ló - - - rum. Be - á - ti mun - do cor - de,

quó - ni - am i - psi De - um vi - dé - - - bunt. *T. P.* Al - le - lú - - - ja.

## 26. B. M. V. de Bono Consilio.

Introitus. Gaudeamus, 171\*\*, in quo dicendum est:

..... sub ho - nó - re be - á - tae Ma - ri - ae Vir - gi - nis, Bo - ni Con - sí - li - i Ma - tris:

de cujus solemnitate..... *T. P.* Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Allelúja, allelúja. *V.* Ave María, [130]. Allelúja. *V.* Per te Dei Génitrix, 172\*\*.*Post Tempus Paschale dicitur:*

Ego sapiéntia hábito in consílio, et eruditís intérsu cogitátionibus.

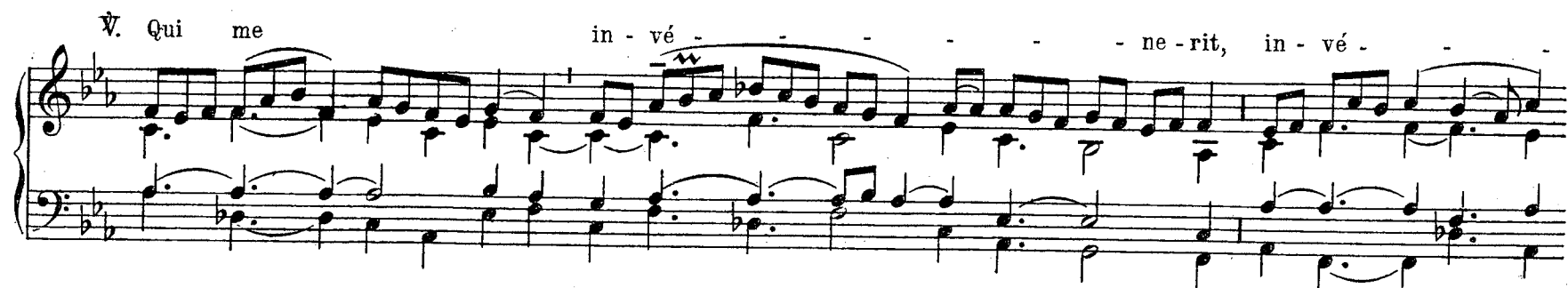
*Grad.*

*V.* Beátus homo qui audit me, et vígilat ad fores meas quotidie, et obsérvat ad postes óstii mei.

I. Al - le - lú - - - ja. ★ *ij.*



Qui me in - vé - - - - ne - rit, in - vé - -



- ni et vi - tam, et háu - ri - et sa - lú -



- tem ★ a Dó - mi - no.



*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract.  
VIII.

Me - um est ★ con - sí - li - um, et aé - qui - tas,

me - a est pru - dén - ti

a, me - a est for - ti - tú -

do. V. Ego diligéntes me díligo: et qui mane vígilant ad me, invénient me.

V. In viis justítiae ámbulo, in médio semitárum judícii. V. Ut ditem diligéntes me, et thesáuros eórum répleam.



Offertorium. Recordare, 86\*\*, sic finiendum Tempore Paschali:

Al - le - - - - - lú - - - - - ja.

Communio. Regina mundi, 173\*\*, sic finienda Tempore Paschali:

Al - le - lú - - - - - ja.

## FESTA MAII.

### 16. S. Joannis Nepomuceni Martyris.

De - dit ★ mi - hi Dó - - - - - mi - nus lin - guam mer - cé - dem

Intr. I.

me - am: et in i - psa lau - dá - bo e - - - - - um.

*T. P.* Al - le - lú - ja. al - le - lú - ja.

*Ps.* Di - xi: Cu - stó - di - am vi - as me - as, \* ut non de - lín-quam in

lin - gua me - a. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ja... \* *ij.*

V. Be - á - tus qui lin - gua su - a non est la - psus, et qui  
 non ser - ví - - - vit ★ in - dí - gnis se.

Allelúja. V. Lingua pravórum peribit: lingua autem sapiéntium est sánitas. Allelúja.

*Extra Tempus Paschale:*

Qui ámbulat fraudulénter, revélat arcána: qui autem fidélis est ánimi, celat. V. Dómine, quis habitábit in tabernáculo tuo,  
 aut quis requiescet in monte sancto tuo? Qui non egit dolum in lingua sua, nec fecit próximo suo malum.

Grad.

Allelúja, allelúja. V. Beátus qui lingua sua, *ut supra*.

*In Missis votivis post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

Tract. II.

Si quis pu-tat      ★ se re-li-gi-ó - - sum es - - - se,

non re - fraé-nans lin - guam su - am,      sed se - dú-cens cor su - um:

hu-jus va - na est re-li - gi - o.      V. Si quis in verbo non offéndit, hic perféctus est vir.

V. Omnis enim natúra bestiárum domántur, et domita sunt a natúra humána: linguam autem nullus hóminum domáre potest.

Non dú - pli - ces ★ ser - mé -

- - nem

de re-ve-la

ti - ó

ne ser-mó-nis

Offert.  
VII.

ab-scón - di

- ti,

et e . ris ve - re

si - ne con-fu-si - ó

ne

et in-vé-ni-es

grá - ti - am in con-spé

ctu ó - mni-um hó -

- mi

num.

*T.P.* A1 - le -

-lú - ja.

Vo - lá - vit ad me ★ u - nus de Sé - ra - phim:

Comm. I.

et in ma - nu e - jus cá - - - cu - lus, quem tú - le - rat de al - tá - ri,

et té - ti - git os me - um. *T. P.* Al - le - lú - - - ja.

## 24. B. M. V. sub titulo Auxilium Christianorum.

**Introitus.** Salve sancta Parens, [136].

*Tempore Paschali:* Allelúja, allelúja. *Ÿ.* Virga Jesse, [133]. Allelúja. *Ÿ.* Ave María, [130].

*Extra Tempus Paschale:* **Graduale.** Benedicta, [137]. Allelúja, allelúja. *Ÿ.* Post partum, [139].

**Offertorium.** Ave María, [141].

**Communio.** Beata viscera, [142].



Dominica III. post Pentecosten.  
Purrissimi Cordis B. Mariae Virginis.

O - mnis gló - ri - a e - jus ★ fí - li - ae re - gis ab in - tus, in fím - bri - is

Intr. III.

áu - re - is, cir - cu - ma - mí - cta va - ri - e - tá - ti - bus: ad - du - cén - tur re - gi

vír - gi - nes post e - am, pró - xi - mae e - jus

af - fe - rén - tur ti - bi. Ps. E - ru - ctá - vit cor me - um verbum bo - num: ★

di - co e - go ó - pe - ra me - a re - gi. Glo - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Grad. Nihil inquinátum in eam incúrrit: candor est lucis aetérnae, et spéculum sine mácula Dei majestátis,

et imágo bonitátis illíus. V. Ego dilécto meo, et diléctus meus mihi, qui páscitur inter lília.

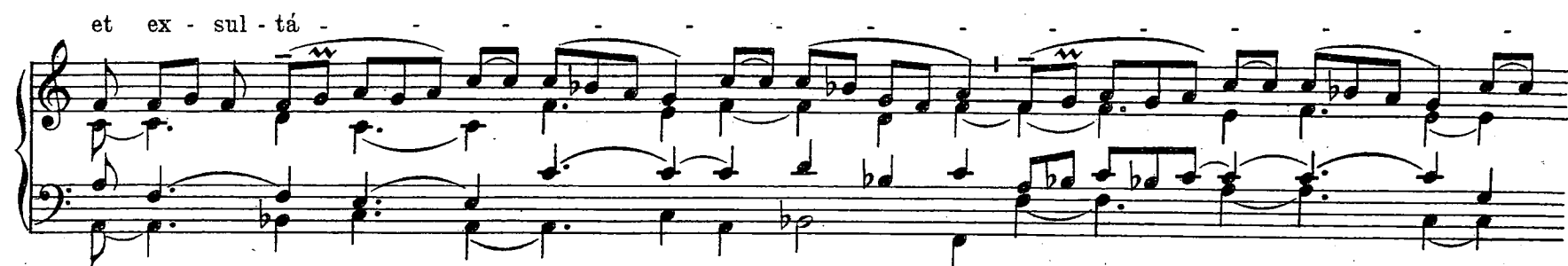
Al - le - lú - - - ja. ★ ij.

V. Ma - gní - fi - - - cat á - ni - ma me - - - a

Dó - - - - - mi - num:



et ex - sul - tá -



- - - - - vit spí - ri - tus me - us in De -



o ★ sa - lu - tá - ri me - - o.



*In Missis votivis a Septuagesima usque ad Pascha, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

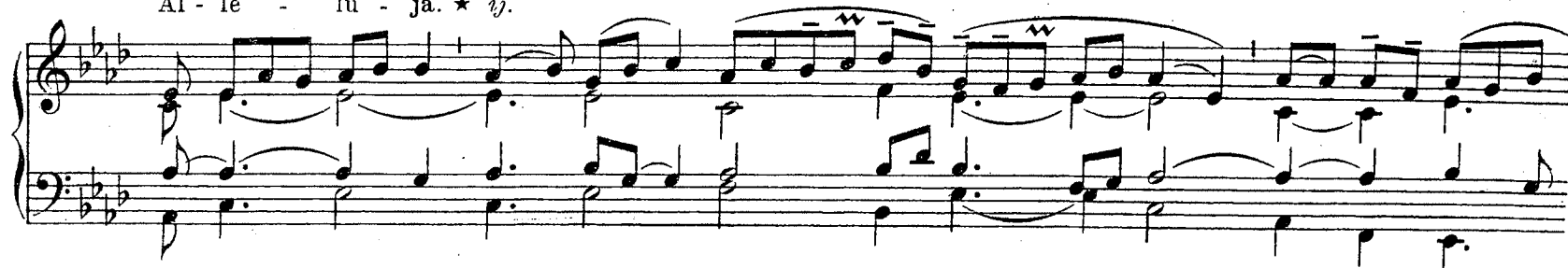
Ma - gni - - fi - cat

Tract. VIII.

a - ni - ma me - - a Dó - - mi -

num. V. Et exsultávit spíritus meus in Deo salutári meo.

V. Quia respéxit humilitátem ancillae suae: ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generatiónes.

*Tempore Paschali:*Al - le - lú - ja. ★ *ij.*

V. Ni - hil in - qui - ná - tum in e - am in - cúr -



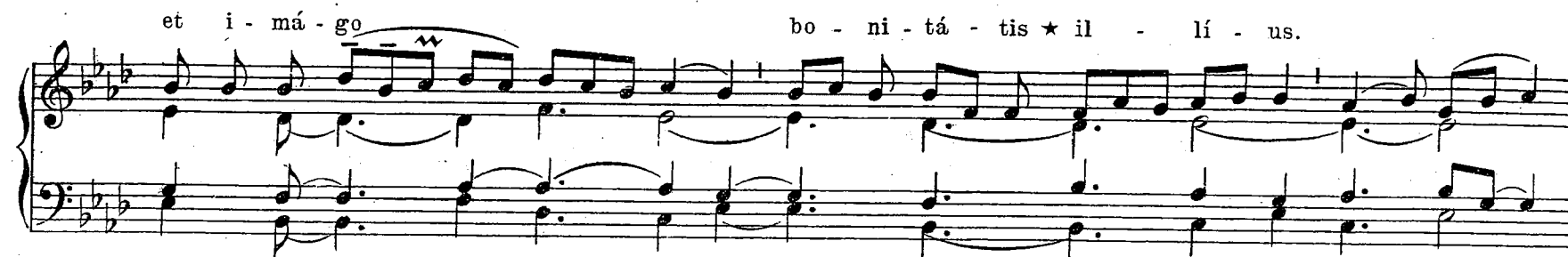
rit: can - dor est lu - cis ae - tér - nae,



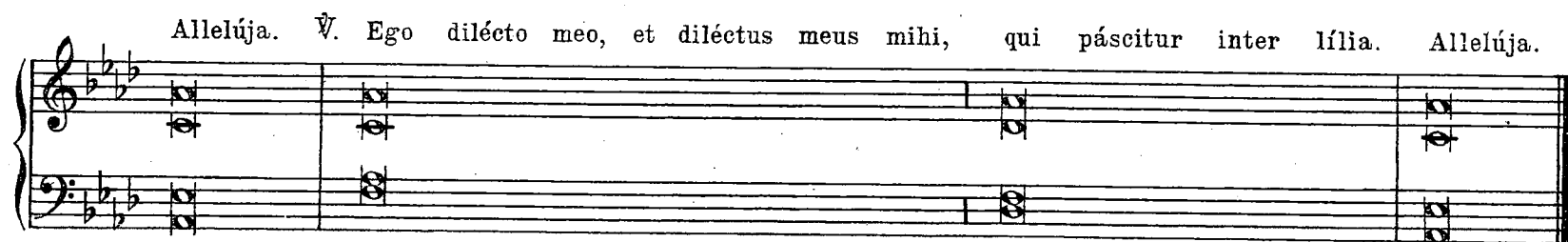
et spé - cu - lum si - ne má - cu - la De - i ma - je - stá - tis,



et i - má - go bo - ni - tá - tis ★ il - lí - us.



Allelúja. V. Ego dilécto meo, et diléctus meus mihi, qui páscitur inter lília. Allelúja.



Qui - a fe - ci - sti ★ vi - rí - li - ter, et con - for - tá - tum est

Offert.  
VI.

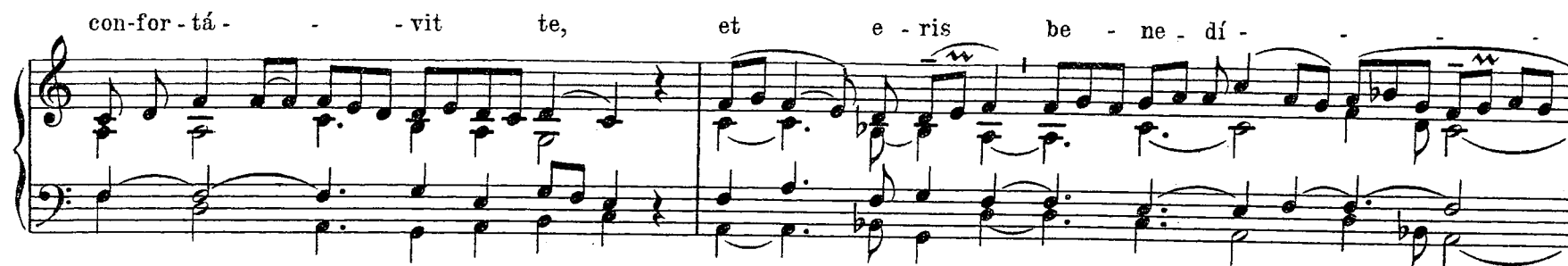




cor tu - - um íd - e - o et ma - nus Dó - mi - ni



con-for - tá - - vit te, et e - ris be - ne - dí -



- - - eta in ae - tér - - - - - num.



Sub um - bra il - lí - us ★ quem de - si - de - rá - ve - ram se - di,

Comm.  
IV.



et fru - ctus e - - - - - jus dul - cis gút - tu - ri me - -

o. T.P. Al - le - lú ja.

## FESTA JUNII.

## 16. S. Joannis Francisci Regis Confessoris.

Spí - ri - tus Dó - mi - ni ★ su - per me: pro - pter quod un - xit

Intr. II.

me: e - van - ge - li - zá - re pau - pé - ri - bus mi - sit me,

sa - ná - re con - trí - tos cór - de, prae-di - cá - re an - num

Dó - mi - ni ac - cé - ptum, et di - em re - tri - bu - ti - ó - nis.

*Ps.* Ex - súr - ge, Dó - mi - ne De - us, ex - al - té - tur ma - nus tu - a: ne ob - li - vi -

scá - ris páu - pe - rum. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

**Graduale** Justus ut palma, [64].

VI.

Al - le - lú - - - ja. ★ ij. V. Dó - mi -

nus da - bit ver - bum ev - an - ge - li - - zán - - ti -

- - bus vir - tú - te ★ mul - - ta.

*In Missis votivis post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti dicitur Tractus Beátus vir, [12].*

*Tempore Paschali: Allelúja, allelúja. V. Dóminus dabit, ut supra Allelúja. V. Justus germinábit, [61].*

Offert. VI.

Be - ne - dí - eti - o ★ per - i - tú - ri su - per me ve - ni - é - bat,

et cor ví - du - ae con-so - lá - tus sum:

ó-cu-lus fu - i. cae - co, et pes clau -



do: pá - ter e - ram páu -

pe - rum.



Quam pul - chri ★ su-per mon - tes

pe - des an-nun-ti - án - tis et prae-di - cán - tis

Comm.  
IV.

pá - cem:

an-nun-ti - án - tis bo -

num,

prae-di - cán - tis sa -

lú -

tem!



Dom. ante Festum Nativitatis S. Joannis Baptistae.  
B. M. V. sub titulo de Perpetuo Succursu.

Introitus. Gaudiámus, 171\*\*.

Grad. Tota formósa et suávis es, filia Sion, pulchra ut luna, elécta ut sol, terríbilis ut castrórum

ácies ordináta. V. Benedíxit te Dóminus in virtúte sua, quia per te ad níhilum redégit inimícos nostros.

Allelúja, allelúja. V. Ave María, [130].

Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:

Tract. VIII. E - go ★ di - li - gén - tes me dí - li - go:

et qui ma - ne ví - gi - lant ad me,



in - vé - - ni - ent me. V. Mecum sunt divitiae, et glória,

opes superbae, et justitia. V. Mélior est enim fructus meus auro, et lapide pretioso, et genimina mea argento electo.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Ave María, [130]. Allelúja. V. Beátus homo, [165].*

**Offertorium.** Recordáre Virgo, 86\*\*.

**Communio.** Regina mundi, 173\*\*.

## FESTA JULII.

### 4. S. Irenaei Episcopi, Martyris.

Lex ve - ri - tá - tis ★ fu - it in o - - re e - - jus, et in - í -

Intr. VIII.

qui - tas non est in - vén - - ta in lá - - bi - is e - - jus:

in pa - ce et in ae-qui-tá - te am-bu-lá - vit me - cum, et mul-tos a - vér - tit ab in - i -

qui - tá - te. Ps. Cum his qui o - dé-runt pa-cem, e - ram pa-ci - fi-cus:

cum lo - qué-bar il-lis im-pu-gná - bant me gra-tis. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Pro-pter ★ frā-tres me - os et pró - xi - mos me - os,

Grad.  
V.

lo - qué - bar pa - cem de te.

V. Custódi innocentiam, et vide aequitatem: quóniam sunt reliquiae hómini pacífico.

Al - le - lú - ja. ★ vj.

VIII.

V. In multitúdine presbyterórum prudéntium sta, et sapiéntiae illórum ex corde conjúngere: ut omnem narratióem Dei possis audire.

Do - etrí - - - - - nam ★ qua - si an - te - lu -

Offert.  
IV.

cá - - num il - lú - mi - no ó - - mni - bus, et e - - - nar - rá - -

bo il - lam us - que ad lon - gín - - - - - quum.

Vi - dé - te ★ quó - ni - am non so - li mi - hi la - bo - rá - - vi,

Cor.m.  
VIII.

sed ó - mni - bus ex - qui - rén - ti - bus ve - ri - tá - tem.

## FESTA OCTOBRIS.

Dominica II. Octobris.

## Maternitatis B. Mariae Virginis.

Introitus. Salve sancta Parens, [136].

Egrediétur virga de radíce Jesse et flos de radíce ejus ascéndet. V. Et requiészet super eum Spíritus Dómini.

Grad.

Al - le - lú - ja. ★ ij. V. Ec - ce Vir - go

con - cí - pi - et et pá - ri - et fí - li - um,

et vo-cá-bi-tur no-men e - jus ★ Em - má - nu - el.

Offert. III. Cum es - set ★ de-pon - sá - ta ma - ter e - jus Ma - rí - a

Jo - seph, in - vén - ta est

in ú - te-ro ha - bens de Spí - ri-tu San - cto.



Dominica III. Octobris.

## Puritatis B. Mariae Virginis.

Introitus. Salve sancta Parens, [136].

Sic - ut lí - li - um ★

in - ter spi - nas,

sic a - mí - ca me - a in - ter

fí - lí - as.

†. Diléctus meus mihi et ego illi, qui páscitur inter lília.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal line. The first system ends with a star symbol (★). The second system ends with a comma. The third system ends with a period. The fourth system ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

I. Al - le - - - - - lú - - - - - ja. ★ ij.

V. Quae est ista, quae progréditur quasi auróra consúrgens, pulchra ut luna,elécta ut sol, terríbilis ut castrórum ácies ordináta?

Offert. VIII. Post par - - - - - tum,★ Vir - - - - - go in-vi - o - lá - - - - -

ta per-man - sí - - - sti: De-i Gé - - - ni-trix,



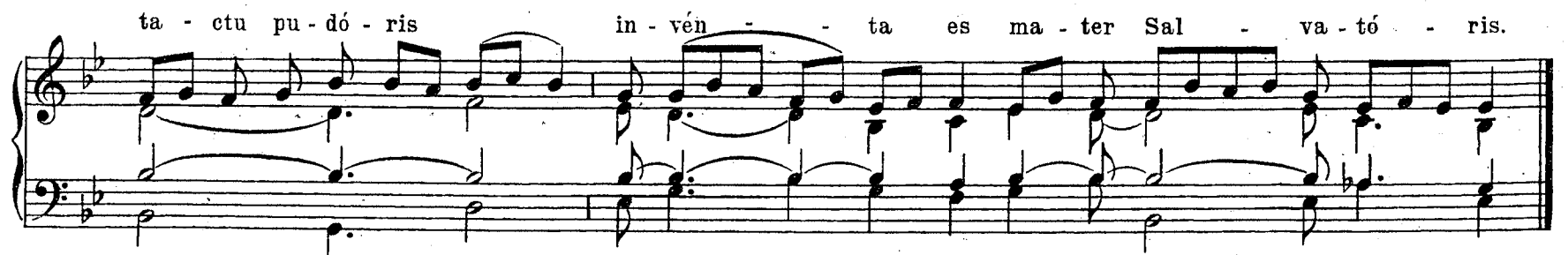
in-ter - cé - - - de pro no - - - bis.



Comm. V. Be - ne - dí - cta ★ et ve - ne - rá - bi - lis es, Vir-go Ma - rí - a, quae si - ne



ta - ctu pu - dó - ris in - vén - ta es ma - ter Sal - va - tó - ris.



## 24. S. Raphaelis Archangeli.


Introitus. Benedicite, 224\*\*.

Grad. V.

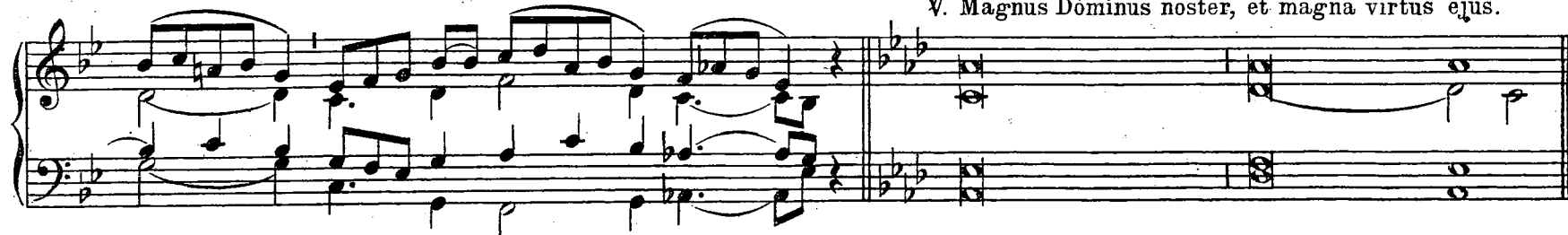
An - ge - lus ★ Dó - mi - ni Rá - pha - el ap - pre - hén -



dit et li - gá - vit daé - - - mo - - - - nem.



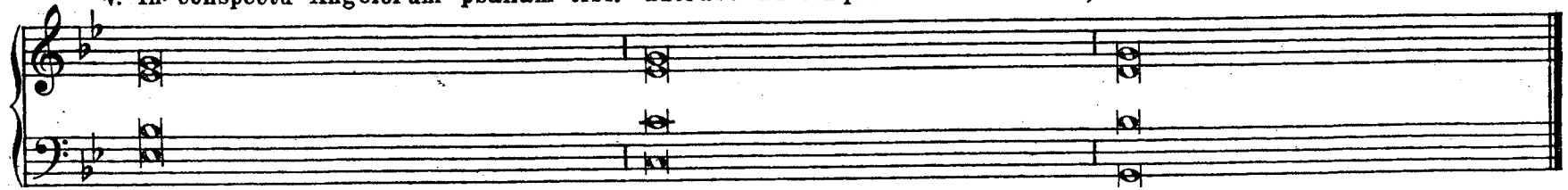
Ÿ. Magnus Dóminus noster, et magna virtus ejus.



IV. Al - le - lú - ja. ★ ij.



Ÿ. In conspéctu Angelórum psallam tibi: adorábo ad templum sanctum tuum, et confitébor nómini tuo, Dómine.



*In Missis votivis post Septuagesimam, omissis Allelúja et Ÿ. sequenti, dicitur:*

Lau-dá - te ★ Dó - mi - num o - mnes An - ge - li e - - - jus

Tract.  
VIII.

lau - dá - te e - um o - mnes Vir - tú - tes e - - - jus.

Ÿ. Benedícite Dóminum omnes Virtútes ejus: minístri ejus qui fáctis voluntátem ejus.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur:*

Al - le - lú - ja. ★ *ij.* V. Bene - die a -

ni - ma me - a Dó - mi-num, et ó - mni-a in-te-ri-ó - ra me -

- a no-men san - ctum ★ e - - - jus.

Allelúja. V. Missus est Angelus Dómini sanctus Ráphael a Deo ad Tobíam, et salutávit eum, et díxit: Gáudium sit tibi semper. Allelúja.

**Offertorium.** Stetit Angelus, *sine* Allelúja, 227\*\*.

**Communio.** Benedícite, 228\*\*.



FESTA NOVEMBRIS.  
13. S. Stanislai Kostkae Confessoris.

Con sum-má - tus ★ in bre - - vi; ex - plé - vit tém - po - ra mul - ta:

plá - ci - ta e - nim e - rat De - o a - ni - ma il - lí - - us:

pro - pter hoc pro - pe - rá - vit e - dú - ce - re il - - lum de mé - di - o

in - i - qui - tá - tum. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num.

lau - dá - te no - men Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Desidérium cordis ejus tribuísti ei: et voluntáte labiórur ejus non

Grad.

fraudásti eum. V. Quóniam praevenísti eum in benedictiónibus dulcédi - nis.

Al - le - lú - ja. ★ ij.

II.

o co - - gnó - vi, de te sti - mó - ni - is tu - is, qui - a in ae -

tér - - - - - num ★ fun - dá - sti e - a.

In - tro - í - bo ★ ad al - tá - re De - - - i: ad Dé - - - um,

Offert.  
IV.

qui lae-tí - fi - cat ju-ven-tú - tem me - - - am.

Ci - bá - vit ★ il - lum Dó - mi - nus pa - ne vi - tae et in - tel - lé - ctus,

Comm.  
I.

et a - qua sa - pi - én - ti - ae sa - lu - tá - ris po - tá - vit il - lum.