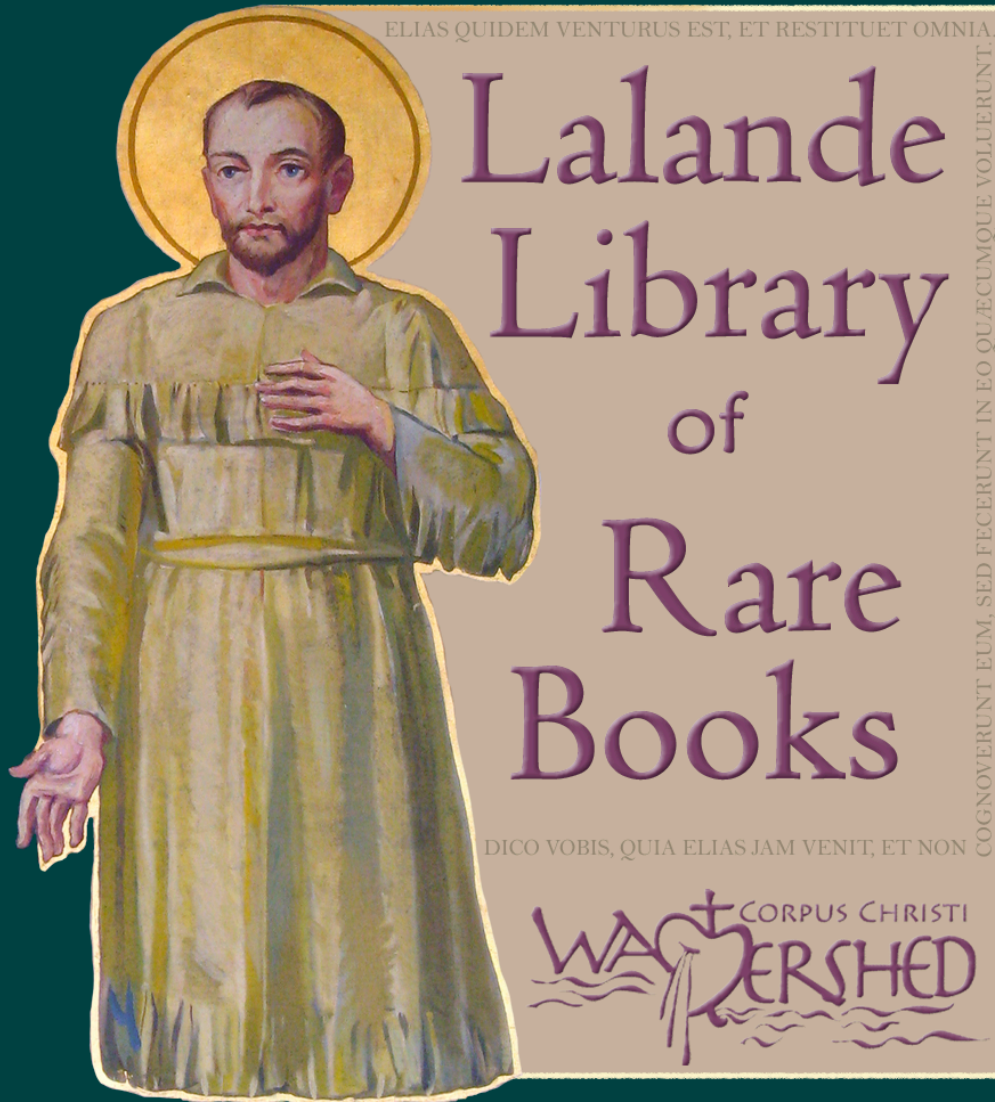


Saint Jean de  
Lalande,  
pray for us!



<http://lalandelibrary.org>

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org>



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON



:: 1908 ::

# **Pustet GRADUALE**

*Incomplete COPY*

*Inspicere omnia in Christo.*

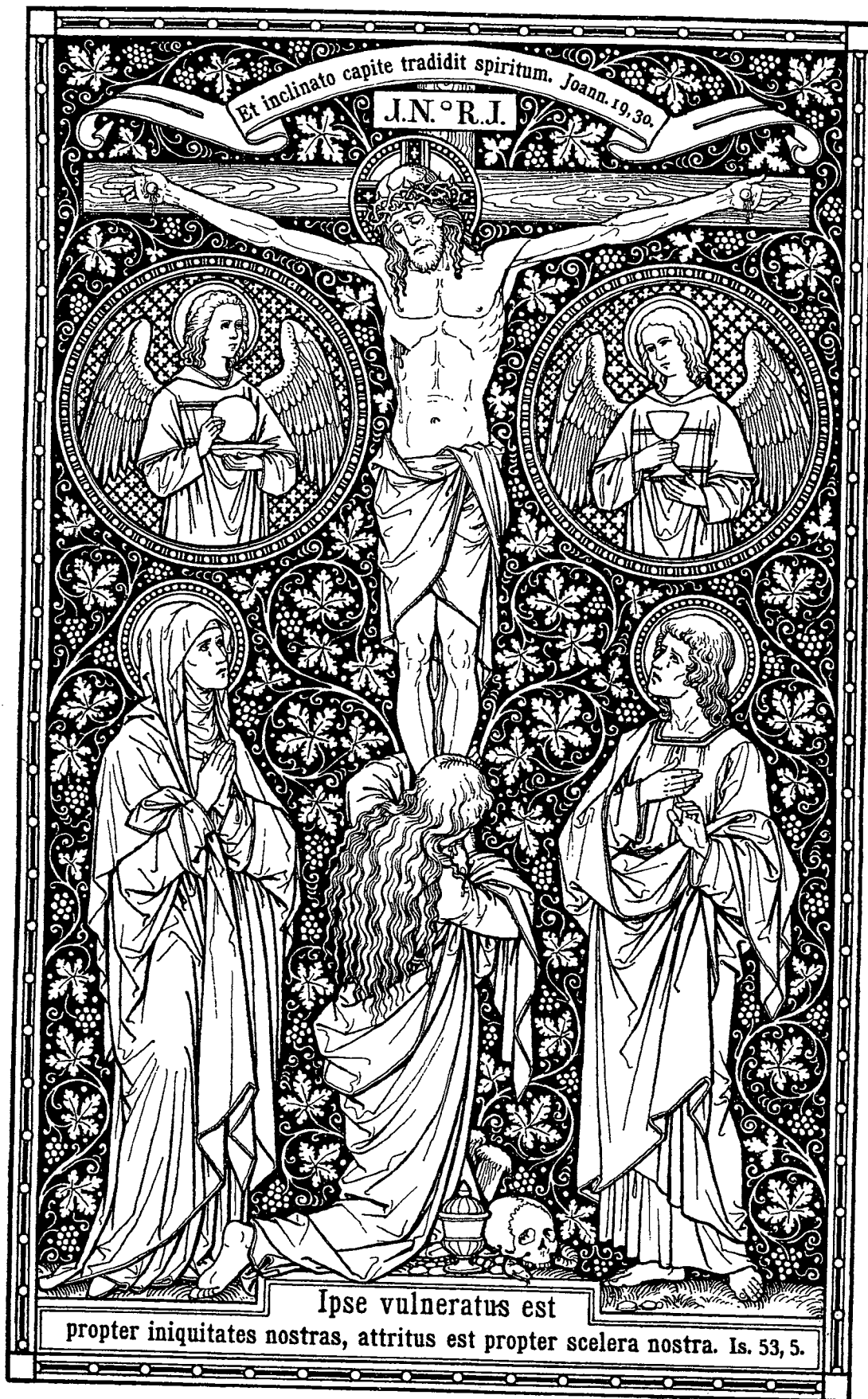
*Ray P. X.*

## GRADUALE ROMANUM.

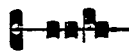


*St. Patrick's Rectory,*  
FORT WILLIAM, ONT.





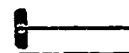
PR



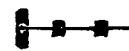
me -



ir-rí -



qui te



Dómi-r

Lit

# GRADUALE

SACROSANCTÆ ROMANÆ ECCLESIAE

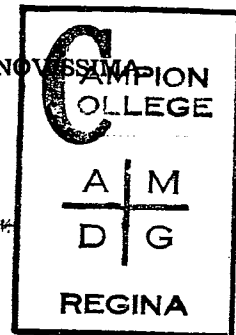
## DE TEMPORE ET DE SANCTIS

SS. D. N. PII X. PONTIFICIS MAXIMI

JUSSU

RESTITUTUM ET EDITUM.

CUI ADDITA SUNT FESTA NOVISSIMA



EDITIO RATISBONENSIS JUXTA VATICANAM.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI.  
SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOST. ET S. RIT. CONGR. TYPOGR.

MDCCCXVIII.  
4259

*Juxta tenorem authenticorum Decretorum, jus proprietatis sibi vindicat Typographia Vaticana. Privilegium typis evulgandi cantum, qui in hoc Graduali typico continetur, ad eos tantum editores seu typographos pertinet, quibus id a Sede Apostolica conceditur; hoc tamen privilegio ipsis nullo pacto jus proprietatis confertur in hunc cantum.*

*Romæ, die 12. Martii 1908.*

*Conformément aux Décrets authentiques, la Typographie Vaticane se réserve tous droits de propriété. Le privilège de reproduire le chant contenu dans ce Graduel typique n'appartient qu'aux seuls éditeurs ou imprimeurs auxquels le Saint-Siège Apostolique le concède; ce privilège ne leur confère toutefois aucun droit de propriété sur ce chant.*

*Rome, le 12 Mars 1908.*

*A norma dei Decreti autentici, alla Tipografia Vaticana sono riservati tutti i diritti di proprietà. Il privilegio di riprodurre il canto contenuto nel presente volume del Graduale tipico, non appartiene che ai soli editori o tipografi ai quali la Santa Sede Apostolica lo concede; un tal privilegio però non conferisce ad essi alcun diritto di proprietà su questo canto.*

*Roma, 12 Marzo 1908.*

## DECRETUM.

**H**ANC Vaticanam Gradualis Sacrosanctae Ecclesiae Romanae Editionem, Sacra Rituum Congregatio, attentis atque confirmatis Decretis suis, datis diebus xi et xiv Augusti anni 1905, uti authenticam ac typicam declarat et cernit; quippe quae pro Missis de Tempore et de Sanctis, necnon et pro Missarum Ordinario, Cantum Gregorianum exhibet, prout is fuit a Sanctissimo Domino nostro Pio Papa X feliciter restitutus, ipsiusque jussu et auctoritate diligenter ac rite revisus et recognitus. Ea quidem fuit totius operis norma, quam varia plane instituerant et injunxerant documenta Pontificia, et perspicue rursus ac plenius exponit et inculcat Commentarium De ratione editionis Vaticanae Cantus Romani, quod Graduali praemittitur.

Haec autem Editio, ut in usum apud omnes ecclesias hic et nunc deveniat ita sancitum est, ut caeterae quaelibet Cantus Romani Editiones, ad tempus tantummodo juxta Decreta praedicta toleratae, nullo jam in futurum jure gaudeant, quo typicae substitui possint.

Quo vero forma cantus aptius posset restitui, restitutae sunt etiam nonnullae hic illic quoad verba lectiones, quamvis ab hodierno textu Missalis alienae. Quarum restitutio, quum ab ipso Summo Pontifice, in audientia die xiv Martii anni 1906 Eñno Cardinali Pro-Praefecto hujus Sacrae Congregationis in-

dulta, expresse fuerit approbata atque praescripta, in futuris Gradualis Editionibus omnino erit observanda.

Juxta tenorem quoque utriusque Decreti suprascripti, ad eos tantum editores seu typographos, quibus id a Sede Apostolica conceditur, pertinet privilegium evulgandi eundem Cantum, qui, quum sit vetus Ecclesiae Romanae patrimonium, ejusdem prorsus exstat proprietas. Cautum est insuper, ne quid quovis praetextu editores praesumant addere, demere aut mutare, quod ipsius Cantus integritati atque uniformitati discrimen inferat. Qualiscumque igitur Editio Cantus Gregoriani ad usum liturgicum destinata, ut sit legitima, et ab Ordinario queat permitti, debet esse typicae huic omnino conformis, quoad ea praesertim, quibus sive in praefatis Decretis, sive in alio diei xiv Februarii anni 1906 specialiter provisum est.

Contrariis non obstantibus quibuscumque. Die vii Augusti 1907.

**SERAPHINUS** Cardinalis **CRETONI**

SACRORUM RITUUM CONGREGATIONIS, *Præfectus*.

L. † S.

† **DIOMEDES PANICI**, ARCHIEPISCOPUS LAODICEN.  
SACRORUM RITUUM CONGREGATIONIS, *Secretarius*.



**ANTONIUS**

DEI MISERATIONE ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA

**EPISCOPUS RATISBONENSIS**

COMES ROMANUS

SS. D. N. PII X. SOLIO PONTIFICIO ASSISTENS etc. etc.

OMNIBUS HAS LITTERAS VISURIS SALUTEM ET BENEDICTIONEM  
A DOMINO.

**C**um a Sacra Rituum Congregatione in Decretis suis, datis diebus XI et XIV Augusti anni 1905, sancitum sit, ut novum **Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi jussu restitutum** a typographis nonnisi ex speciali Sacrae Sedis venia et posita perfecta concordia cum typica Romana editione in lucem edatur, Nos dilecto Filio Friderico Pustet Bibliopolae Ratisbonensi et S. Sedis Apostolicae necnon S. Rituum Congregationis Typographo licentiam dedimus hoc Graduale imprimendi et hanc



editionem typis excusam, postquam testimonio virorum peritorum de absoluta concordia cum editione Vaticana informati fuimus, libentissime adprobamus evulgandique licentiam impertimur.

In quorum fidem has Nostras litteras subsignavimus sigilloque Nostro muniri fecimus.

RATISBONÆ, die 16. Augusti 1908.

(L. S.)  
*† Antonius,  
Episcopus Ratisbonensis.*

Georgius Baldauf, Secretarius.

## DE RATIONE EDITIONIS VATICANÆ CANTUS ROMANI.

**S**ANCTA Mater Ecclesia, cui divinitus commissum est animos fidelium ad sanctitatem omnem instituere, sacrae Liturgiae adiumentis in eiusmodi praeclarissimum finem semper ac feliciter est usa. In quo (ne varietas dissociaret animos, utque e contra unitas vigeret incolumis, quae mystico Christi corpori vigorem simul et decorem confert) traditiones maiorum assiduis curis servare studuit; easque, si quando saeculorum lapsu oblitteratae fuissent, perquirere diligenter fortiterque instaurare perpetuo conata est.

Iam inter ea, quae Liturgiam sacram maxime spectant ac veluti pervadunt splendoremque illi addunt atque efficacitatem, cantus sacer in primis adnumerandus est. Communi quippe experimento novimus illum et divino cultui amplitudinem quamdam tribuere, animosque miris modis ad coelestia pertrahere. Quamobrem Ecclesia eiusdem cantus usum nullo tempore commendare destitit, assiduaque diligentia prosequuta est, ne a primaeva dignitate deficeret.

Quem ut quidem finem assequatur, necesse est cantum in Liturgia adhibendum iis instrui dotibus, quibus unice sacer est et animorum utilitati accommodatus. Oportet nimirum religiosa gravitate in primis pollere; tum vero aptum esse christiani animi sensa suaviter ac pro veritate referre; catholicum praeterea esse, ut scilicet quarumcumque gentium, regionum, aetatum necessitati respondeat; demum simplicitatem cum artis perfectione coniungere.

Has porro dotes nullibi reperiri melius probatum est quam in Cantu gregoriano, qui Ecclesiae Romanae proprius cantus

\*

*est, quem unice a patribus hereditate accepit, cautissime in suis codicibus decursu aetatum custodivit, fidelibus uti suum commendat, cuiusque usum in quibusdam liturgiae partibus absolute praescribit* (Motu proprio xxii Nov. 1903, n. 3).

Utique, saeculorum lapsu, puritas gregoriani cantus detrimenti haud parum cepit. Idque exinde praesertim accidit, quod quae eiusdem cantus propriae sunt normae, patrum traditione acceptae, vel negligenter praeteritae vel oblivioni penitus mandatae sunt. Ex eo autem *spiritus*, quem vocamus, *liturgicus* itemque *precandi spiritus* retro ferri nimium visi sunt; simul vero concentuum sacrorum species ac veluti sapor, si non extincta penitus, at certe sunt depravata.

Ast, quod faustum felixque sit, Pius X Pontifex Maximus, Decessorum suorum studia in hac re aemulatus, damna haec gregoriano cantui cavere ulterius decrevit ac porro instituit. Quamobrem, Motu proprio die xxii Novembris anni mcmiii dato, *principia* (quod reformationis initium esse debebat) quibus cantus ecclesiasticus innititur ac regitur, presse nitideque indicavit; praecipuas simul Ecclesiae praescriptiones collegit, contra abusos diversos, qui decursu temporum in ipsum cantum irrepserunt. Accessit porro Decretum Congregationis sacrorum Rituum, die vii Ianuarii mcmiv editum, quo cantus gregoriani instaurationi distinctius consulebatur.

Supererat tamen, ut Ecclesia Romana, ceteraeque, quae illius ritum sequuntur, Ecclesiae codicibus instruerentur genuinas gregoriani cantus melodias exhibentibus. Cui necessitati prospexit provide ipse Summus Pontifex Pius X. Motu namque proprio die xxv Aprilis mcmiv promulgato edixit: Gregorianas cantilenas in suam integritatem ac germanitatem restituendas, secundum antiquiorum codicum fidem; ita quidem ut legitimae traditionis decurrentium saeculorum haberetur ratio neque hodiernae liturgiae recepti usus praeterirentur.

Hisce veluti legibus ac normis usi, qui, Pontificis eiusdem nutu, hanc spartam adornandam susceperunt, recognoscendis codicibus appulerunt manum. Quod igitur initio occorrebat, antiquorum chirographa perquirenda sedulo ac volutanda susceperunt. Sapienti id plane consilio; huiusmodi enim codices, non solum vetustate ipsi sua se commendant, qua ab cantus gregoriani exordiis exigue dissociantur, sed praecipue quod iis aetatibus conscripti sunt, quum cantus ipse maxime floreret.

Etenim, etsi cantilenae alicuius remotior origo ac diuturnus usus apud maiores ipsam efficerent dignam, quae in editionem novam curandam reciperetur; quod tamen ius confert ut recipiatur, sapor est religiosae artis ac vis liturgicae precationis rite exprimendi.

In chirographis igitur versandis hoc primum prae oculis est habitum: non videlicet ut quidquid foret antiquius, id statim sola antiquitatis ratione admitteretur. Sed quoniam ecclesiastici cantus instaurationi, non unice palaeographicis rationibus inniti debebat, verum etiam ex historia, ex arte musica et gregoriana, atque adeo experientia sacraeque liturgiae legibus erat iuvanda; haec omnia attendenda simul fuerunt; ne opus, antiquitatis scientia forte confectum, congruentia partium destitueretur, ac traditioni catholicae iniustum haberetur, pluribus nempe saeculis iure defraudatis nonnihil boni aut etiam melioris in Ecclesiae patrimonium conferendi. Gregorianam namque quam dicimus traditionem intra aliquod annorum spatium coarctare nequaquam licet, sed omnia complectitur saecula, quae, maiori minorive studio ac profectu, artem gregoriani cantus omnia excoluerunt. *Ecclesia*, inquit Summus Pontifex in memorato Motu proprio, *artium progressum indesinenter coluit eumque fovit, ad religionis usum omnia admittens, quae bona et pulchra saeculorum decursu homo invenit, salvis liturgicis legibus*.

His ergo sapientibus normis, a SS. D. N. Pio PP. X traditis, praesens editionis opus perfectum est.

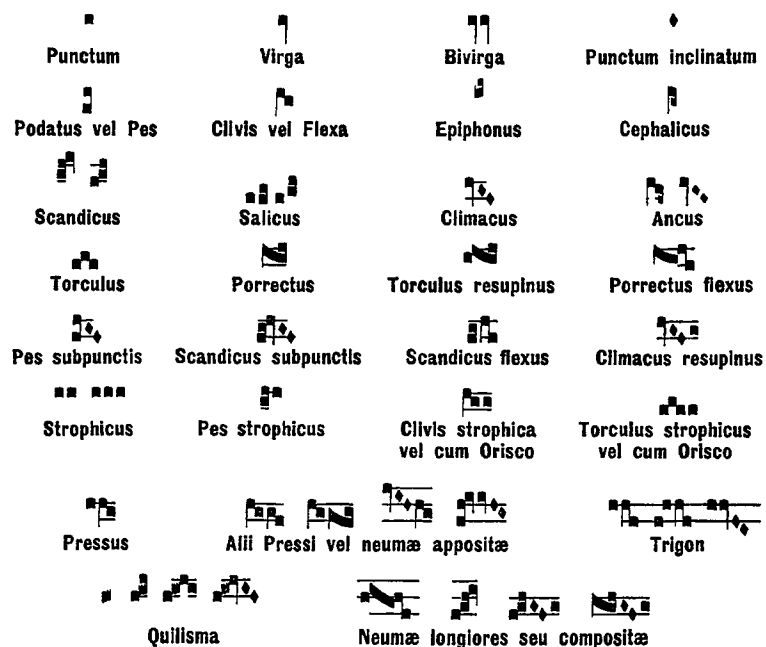
Equidem doctis quibusque viris libertatem relinquit Ecclesia determinandi cuiuslibet gregoriana melodiae aetatem ac sortem, deque earum artificio diiudicandi. Unum hoc sibi reservat, Episcopis nempe et fidelibus sacri cantus textum exhibere ac praescribere, qui, ad traditionis documenta diligenter restitutus, conferat ad congruum divini cultus splendorem, nec non ad animorum aedificationem.

Iam satis ostensum est supra, quomodo fuerit firmissime fundatum opus provide arreptum reddendi veteres Ecclesiae concentus legitimae suae integritati. Sed ut consulatur eorum commodis, qui libris choralibus usuri sunt iuxta praemissa editis, operae pretium est nonnulla hic addere de propriis cantus gregoriani notulis et figuris, simul ac de modo easdem recte interpretandi.

## DE NOTULARUM CANTUS FIGURIS ET USU.

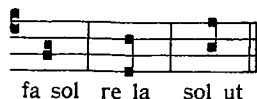
Ad rite cantandi rationem multum praestat ille notulas cantus figurandi ac praecipue coniungendi modus, qui a maioribus institutus et per totum medium aevum constanter et ubique servatus, hodiernis adhuc editoribus veluti norma commendatur.

Sequenti autem schemate oculis subiiciuntur notularum seu, ut aiunt, neumarum praecipuae figurae, simul cum earum nominibus:



Ne quis forte in interpretandis hisce figuris erret aut haesitet, nonnulla primum sunt advertenda:

1.<sup>o</sup> Binae notulae, ex quibus constat *podatus* sic intelligantur, ut inferior semper proferatur ante illam, quae ipsi directo superstat.

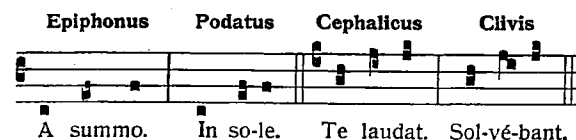


2.<sup>o</sup> Linea crassa *porrecti* in obliquum ducta pro duabus tantum ponitur notulis, ita quidem graphice copulatis, ut pro una habeatur pars summa huius lineae, et ima pro altera.



3.<sup>o</sup> Seminota, qua *cephalicus* et *epiphonus* desinunt, haud reperitur nisi in fine unius syllabae, quando simul, altera continuo succedente, occurrunt aut gemellae more diphthongi iunctim effrendae vocales, v. g. *Autem, eius, alleluia*; aut plures contiguae consonantes, v. g. *omnis sanctus*. Nam, ipsa cogente syllabarum natura, vox de una ad alteram limpide transiens tunc «liquescit»; ita ut in ore compressa «non finiri videatur», et quasi dimidium suae, non morae, sed potestatis amittat. (Cf. Guid., *Microlog.*, c. xv.)

Quando vero natura syllabarum exigit ut sonus non liquescat, sed «plenius proferatur», epiphonus locum cedit podato, et cephalicus clivi.



Aliquando duae notae, quae alteram superiorem seu virgam subsequuntur ad modum climaci, liquescent vel saltem ultima earum; tunc ambae in minori caractere pinguntur, aut in cephalicum virgae suppositum mutantur. Huiusmodi neuma climaco affinis vocatur *ancus*.

4.<sup>o</sup> Quando plures simplices notae, ut in strophico, aut in presso et huic consimilibus, sunt appositae, scilicet in eodem gradu ita dispositae, ut modico tantum inter se spatio distent, super his «vario tenore» immorandum est, habita quidem maioris vel minoris earumdem numeri ratione. In eo tamen inter se discrepant *strophicus* et *pressus*, quod hic fortiori vel etiam, saltem ad libitum, «tremula voce» producendus; ille vero leniori, nisi validiorem ictum acutus requirat syllabae occurrentis accentus.

5.<sup>o</sup> Alia existit nota tremulae vocis, id est *quilisma*; quae etiam supervenit in cantu tamquam «flos melodicus», et dicitur *nota vo-*

*lubilis et gradata.* Qui has exprimere voces tremulas ac volubiles non didicit, vel in his exercitatus non solus cantat, simpliciter ictu quasi mordaciori feriat notam, quae quilisma praecedat, ut subtilior fiat sonus ipsius quilismatis, potius quam velocior.

6.<sup>o</sup> Cauda, qua pars summa climaci, clivis et porrecti insignitur, est de « proprietate » ipsius eorum figurae, quam maiores usu tradiderunt. Huiusmodi notula vehementiori saepius gaudet impulsu; non tamen quia caudata, sed quia ulli cum non sit ligata praecedenti, directo vocis ictu percutitur. Lineola quandoque de una notula ad alteram ducta, ad utramque ligandam simpliciter ponitur.

7.<sup>o</sup> Neque per se ad temporis rationem pertinent puncta inclinata, quae in aliquibus neumis superiorem subsequuntur notam, ♪. Huic illa subdita fore ex suapte forma et ipso ordine obliquo demonstrantur; ac proinde connexis inter se vocibus sunt exprimenda.

Singulae autem neumae, qualicumque modo suae partes coalescant in scribendo, unum etiam in cantando corpus efficiunt; ita prorsus ut notulae, quae primam excipiunt, ex ipsa nasci videantur, cunctis quidem communi impetu deductis et effusis.

Eadem vero causa, cur notulae cuiusque neumae in scripto et in cantu coniunguntur in unum, exigit, ut ipsae neumae et visu et auditu distinguantur ab invicem: quod utique fit diverso modo pro diversis adiunctis.

1.<sup>o</sup> Quando plures neumae pluribus respondent syllabis, his articulate discretis, discernuntur et illae. Tunc neuma quaeque a syllaba, cui addicitur, indolem et potestatem ita mutuatur, ut maiore impulsu efferatur neuma, si ipsa syllaba proprio sit fortior accentu: minore vero, si obscuriorem sonum natura syllabae requirat.

2.<sup>o</sup> Quando ad eandem syllabam plurimae aptantur neumae, harum series in varias ita dividitur partes, ut aliae inter se vel omnino vel fere cohaerentes contiguae decurrant (*Vide infra A*); aliae vero aut latiori spatio (B), aut lineola divisionis (C) separatae, per aliquam moram ultimae vocis in suo cursu tantisper suspendantur, cum facultate, si opus sit, spiritum raptim reficiendi. V. g.



Notandum est locum dari ampliori quidem morae, nulli vero respirationi, ubi occurrit notula caudata (D), quam excipit aliqua neuma sibi subiecta.

Iuxta regulam « auream », in fine cuiuslibet neumae, quam immediate sequitur nova syllaba iam inchoatae dictionis, quantumvis interveniat spatium, nulla potest fieri pausa; nec prorsus mora ultimae vocis, nec a fortiori silentium, quod incongrue scinderet dictionem.

In omni cantu observandae sunt divisiones varii momenti, quas intellectus tam verborum quam modulorum exigit aut permittit. Ad hoc cantoribus auxilio sunt diversa quasi interpunctionis signa, in libris choralibus iam usitata pro diversa divisionum seu pausarum qualitate aut mensura; scilicet:

1. <sup>o</sup> divisio maior.	2. <sup>o</sup> minor.	3. <sup>o</sup> minima.	4. <sup>o</sup> finalis.

1.<sup>o</sup> Divisio seu pausa maior, vel distinctionis, fit in ultimis vocibus cursum moderate tardando, et spiritum plene reficiendo.

2.<sup>o</sup> Pausa minor, id est subdistinctionis, dat locum paulisper immorandi, ac simul breviter respirandi copiam.

3.<sup>o</sup> Pausa minima in morula vocis constat, sinitque, si opus sit, aerem haustu brevissimo renovare. Si frequentius cantor desideret pulmonibus indulgere, tunc spiritum quasi subripiendo colligat, ubi rimulae habentur in oratione vel in cantu, ne scindantur unquam verba aut neumae.

4.<sup>o</sup> Duplex linea claudit vel cantum ipsum, vel eius partem principalem.

Aliud quoque munus linea sic geminata communiter in libris choralibus implet; notat enim praeterea locum, ubi post inceptum cantum chorus ipsum prosequitur, ut ubi vices cantandi mutantur. Sed quia signum huiusmodi in medias partes cantilenae interiectum eiusdem saepius commissurae nocet, opportunius visum est ipsius loco in eundem finem adhibere asteriscum \*, ut apparet in superiori exemplo: *Kyrie eleison*.

Ibi autem et in similibus locis asteriscus simplex \* apponitur, ubi is qui cantabat chorus silere debet, ut alter solus succinat: duplex vero \*\*, ubi chorus uterque postea concinit, quatenus, ut decet, cantus coniunctis tunc omnium vocibus concludatur.



Sciendum est quod *b* molle, quando ponitur, solum valet usque dum occurrerit *b* quadratum, aut lineola divisionis, aut dictio nova.

His bene perspectis, oportet etiam eos, qui divinae laudi dant operam, cunctis esse instructos regulis cantus, easque diligenter observent; ita tamen ut semper voci mens concordet.

Primo igitur curandum est ut verba quae cantantur plane perfecteque intelligantur (Benedictus XIV). Cantus enim oportet ut litterae sensum non evacuet, sed fecundet (S. Bernardus, *Ep.* 312).

In omni textu lectionis, psalmodiae vel cantus, accentus sive concentus verborum, in quantum suppetit facultas, non negligatur; quia exinde permaxime redolet intellectus (*Instituta Patrum*).

Maxima quoque adhibenda est cura, ne inaequalitas cantionis cantica sacra vitiet. Non per momenta neuma quaelibet aut sonus indecenter protendatur aut contrahatur. Una qualitate cantemus, simul pausemus, semper auscultando. Si morose cantamus, longior pausa fiat. Ut in choro, quod maxime necesse est, voces omnes in unum exeant, enitatur humiliter unusquisque suam vocem inter sonum chori concinentis includere. Omnem vocum falsitatem, iactantiam seu novitatem detestemur, et quaecumque modos theatrales redolent. Neque imitemur eos qui levitate nimia praecipitant cantum, aut gravitate inepta syllabas fantur. Omnem vero cantum si morose ac propere psallimus, semper cum facultate vocum et rotunde suavi melodia peragamus (Huchald. Nicetas, *Instituta Patrum*).

Haec de gremio sanctorum Patrum collegimus; quorum quidam hunc modum cantandi ab Angelis didicerunt; alii Spiritu Sancto rimante in cordibus eorum, per contemplationem perceperunt. Quam formam, si diligenti studio imitari conamur, nos quoque subtilem percipiemus dulcedinem intellectus, canentes Deo in cordibus nostris, spiritu et mente (*Inst. Patrum*).

Quibus autem in Ecclesia Dei cantandi munus incumbit, eos etiam oportet esse bene instructos de ritibus officii sui. Quapropter infra sequuntur regulae praecipuae, ex iis quae referuntur ad Graduale.



## A TRANSLATION

OF THE

### RULES TO BE OBSERVED IN THE SINGING OF MASS.

I. When the Priest approaches the altar the chanters shall begin the antiphon of the Introit. On ferials and feast days of simple rite this antiphon shall be intoned down to the asterisk by only one chanter; but on feasts of higher rank and on Sundays it shall be intoned by two chanters while on solemn feast days it shall be intoned by four, if they can be had. As soon as it shall have been intoned, the antiphon shall be sung by the entire choir down to the Psalm. The chanters shall sing the first part of the verse of the Psalm down to the asterisk and the "Gloria Patri" but the entire choir shall finish the verse. Then the whole Introit down to the Psalm shall be repeated by the entire choir.

II. Having finished the antiphon the choir shall sing alternately with the chanters or with another choir the "Kyrie eleison" three times, the "Christe eleison" three times, and the "Kyrie eleison" again three times. This last "Kyrie eleison" however is divided by a simple or a double asterisk into two or even three parts. If there are only two parts and consequently only one asterisk, the first part shall be sung by the chanters or by the first choir and the other shall be chanted by all the others. If three parts occur and consequently a simple asterisk dividing the first and a double asterisk the other part, then the first part shall be sung by the chanters or the first choir and the second shall be sung by the other choir, repeating the melody of the first part, and then the third part shall be chanted by all together. Sometimes even five parts are to be found, divided by asterisks, as explained above; and in the singing of them the same rule shall be followed as explained for three parts.

III. The Priest only shall intone in a clear voice the "Gloria in excelsis Deo" and then the choir, divided into two parts, shall take up the "et in terra pax hominibus etc." and shall sing it alternately; or the entire choir shall sing it alternately with the chanters. Then shall follow the response of the choir to the "Dominus vobiscum."

IV. The Epistle or Lesson having been chanted, the Responsory, called Gradual, shall be intoned by one or two singers down to the asterisk and then all, or the chanters selected for the purpose, shall continue it with proper attention. Two shall sing the verse of the Gradual and the whole choir shall continue it from the asterisk to the end; or according to the rite of the responsory, when it seems more opportune, after the verse shall have been sung by the chanters alone or by one chanter, all shall repeat the first part of the responsory down to the verse.

If two "alleluias" with their versicle are to be sung, the first "alleluia" shall be rendered by one or two down to the asterisk; then the choir shall repeat the "alleluia" and shall add the "neuma" or "jubilum," prolonging the syllable "a." The chanters shall sing the versicle, which, as above, shall be finished by the whole choir from the asterisk. The versicle having been finished, the chanter or chanters shall repeat the "alleluia" and the choir shall add the "neuma" alone.

After Septuagesima the "alleluia" and versicle shall be omitted and the "Tract" shall be sung, whose versicles shall be rendered alternately by two parts of the choir or by the chanters and the whole choir.

In the Paschal Season the "Gradual" is omitted and in its place two "alleluias" with versicle, as explained above, shall be sung. Immediately there shall follow one "alleluia" which shall be rendered by one or two down to the "neuma" and, without repetition, shall be finished by the whole choir. The versicle and one "alleluia" at the end shall be sung in the manner above prescribed.

The "Sequences" shall be sung alternately either by the chanters with the choir or by two parts of the choir.

V. The Gospel having been finished, the priest shall intone the "Credo in unum Deum" (if it is to be said) and the choir shall continue the "Patrem omnipotentem" and the rest, either jointly or alternately, according to the custom of the place.

VI. The Offertory shall be intoned by one, two or four chanters, as is done at the Introit, and shall be finished by the whole choir.

VII. At the end of the Preface the choir shall continue the "Sanctus," etc., but during the elevation it shall be silent and shall adore with the rest.

VIII. After the responsory at the "Pax Domini" the "Agnus Dei" shall be sung three times, either by the entire choir after its intonation by one or two or four chanters each time or alternately, in such manner however that at the end all shall sing the "Dona nobis pacem" or in Masses for the Dead the "Sempiternam" only.

IX. After the consuming of the Blessed Sacrament the choir shall sing the antiphon which is called the "Communio" after it has been intoned by one, two or four chanters, as at the Introit.

The Priest or the Deacon shall chant the "Ite missa est" or the "Benedicamus Domino" and the choir shall answer "Deo Gracias" in the same tone. At the "Requiescant in pace" of Requiem Masses the choir shall answer "Amen."

## DE RITIBUS SERVANDIS IN CANTU MISSÆ

I. Accedente Sacerdote ad altare, incipiunt Cantores Antiphonam ad Introitum. Quae in feriis et festis simplicibus intonatur ab uno cantore, usque ad signum appositum\*; in aliis festis et in Dominicis a duobus; sed in solemnitatibus a quatuor, ubi Cantores suppetunt. Chorus prosequitur usque ad Psalmum. Primam partem versus Psalmi, usque ad asteriscum, et *Ÿ. Gloria Patri* ipsi Cantores proferunt, versum absolvente universo Choro. Postea repetitur, item ab omnibus, Introitus usque ad Psalmum.

II. Chorus, finita Antiphona, ter *Kyrie eleison*, ter *Christe eleison*, et iterum ter *Kyrie eleison*, alternatim cum Cantoribus aut altero Choro persolvit. Ultimum autem *Kyrie eleison* dividitur in duas vel etiam in tres partes ab asterisco simplici aut duplici distinctas. Si duae tantum sunt partes, ac proinde unus asteriscus, prima pars ab ipsis Cantoribus aut a primo Choro cantatur; altera vero ab omnibus. Si tres occurrunt partes et ideo asteriscus simplex ad primam divisionem et duplex ad alteram, tunc prima pars ad eodem pertinet quos supra; secunda vero, quae primae partis melodiam repetit, cantatur ab altero Choro; tertia demum conjunctis omnium vocibus absolvitur. Aliquando etiam quinque partes contingunt: tunc modus dividendi alternas cantandi vices similiter notatur per signum divisionis tum simplex tum duplex pluries interpositum, et satis intelligitur ex dictis.

III. Incipit solus Sacerdos clara voce *Gloria in excelsis Deo*; deinde Chorus prosequitur *Et in terra pax hominibus*, etc., divisus quidem in duas partes invicem sibi respondentes, aut cantat alternatim cum Cantoribus. Sequitur responsio Chori ad *Dominus vobiscum*.

IV. Finita Epistola aut Lectione, ab uno vel a duobus inchoatur Responsorium, quod dicitur Graduale, usque ad signum\*, et cuncti, aut saltem Cantores designati, prosequuntur debita cum attentione. Duo dicunt Versum Gradualis, quem ab asterisco circa finem totus Chorus absolvit; aut juxta ritum responsorialem, quando magis id videtur opportunum, post versum a solis Cantoribus aut a Cantore expetum, cuncti repetunt primam partem Responsorii usque ad Versum.

Si *Alleluia*, *alleluia* cum versu sunt dicenda, primum *Alleluia* cantatur ab uno vel a duobus usque ad signum\*; Chorus autem repetit *Alleluia* et subjungit neuma, seu jubilum, protrahens syl-

labam *a*. Cantores versum concinunt, qui, ut supra, occurrente asterisco a toto Choro terminatur. Finito versu, Cantor vel Cantores repetunt *Alleluia* et Chorus addit solum neuma.

Post Septuagesimam, omissis *Alleluia* et *ŷ*. sequenti, dicitur Tractus, cujus versiculi alternatim cantantur a duabus sibi invicem respondentibus Chori partibus, aut a Cantoribus et universo Choro.

Tempore Paschali, omittitur *Graduale* et ejus loco dicitur *Alleluia*, *alleluia* cum versu, ut supra. Sequitur statim unum *Alleluia*, quod ab uno vel duobus inchoatum usque ad neuma absque repetitione absolvitur ab omnibus. Versus et unum *Alleluia* in fine cantantur modo supra descripto.

Sequentiæ cantantur alternatim, aut a Cantoribus et Choro, aut a duabus Chori partibus.

V. Finito Evangelio, Sacerdos intonat, si dicendum est, *Credo in unum Deum*, prosequente Choro *Patrem omnipotentem*, et reliqua, conjunctim aut alternatim pro loci consuetudine.

VI. Offertorium ab uno, duobus aut quatuor Cantoribus intonatur, uti ad Introitum, et finitur ab omnibus.

VII. Finita Præfatione Chorus prosequitur *Sanctus* etc. Dum autem elevatur Sacramentum, silet Chorus et cum aliis adorat.

VIII. Post responsionem ad *Pax Domini*, cantatur ter *Agnus Dei*, aut ab universo Choro, inchoantibus uno vel duobus aut quatuor Cantoribus unaquaque vice; vel alternatim, ita ut in fine ab omnibus decantetur: *Dona nobis pacem*, in Missa vero pro defunctis ultima tantum dictio: *sempiternam*.

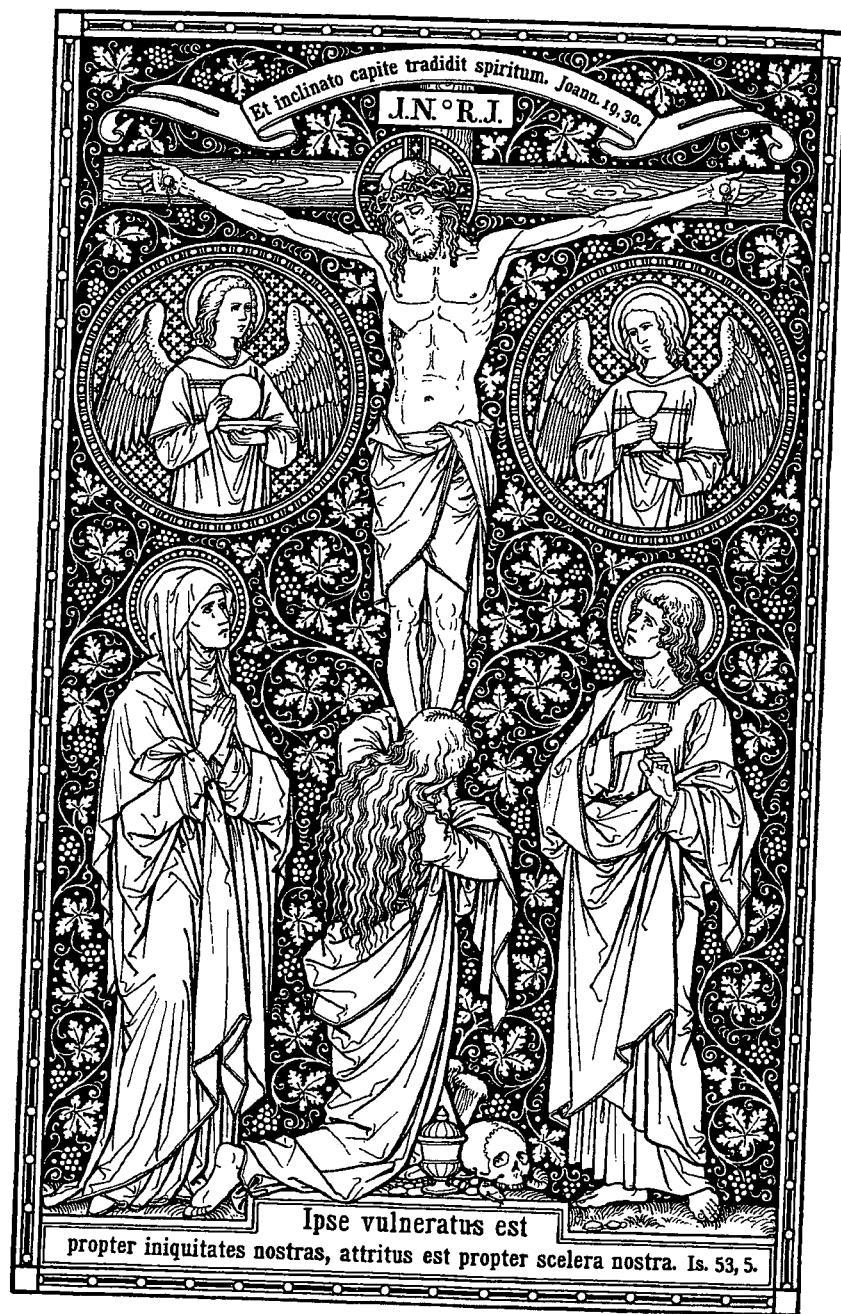
IX. Sumpto sanctissimo Sacramento, cantatur a Choro Antiphona quæ dicitur *Communio*, intonata ab uno, duobus aut quatuor Cantoribus, ut ad Introitum dictum est.

Sacerdos aut Diaconus dicit *Ite missa est*, vel *Benedicamus Domino*, et Chorus eodem tono respondet *Deo gratias*.

Ad *Requiescant in pace* in Missa Defunctorum respondetur *Amen*.







# PROPRIUM DE TEMPORE

## Dominica prima Adventus

Introitus. VIII.

**A** D te le-vá-vi \* á-ni-mam me-am: De-us  
me-us in te confi-do, non e-ru-bé-scám: neque  
ir-rí-de-ant me in-i-mí-ci me-i: ét-e-nim u-ni-vér-si  
qui te ex-spé-ctant, non confun-dén-tur. Ps. Vi-as tu-as,

Dómi-ne, demónstra mi-hi: \* et sé-mi-tas tu-as é-do-ce me.

Liber Gradualis.

**C**AMPION  
VILLEG  
A | M  
D | G  
REGINA





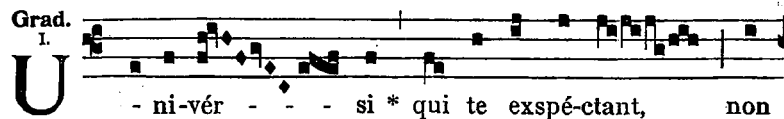
Gló - ri - a Pa-tri. sæ - cu - ló - rum. A-men.

*Quo finito, repetitur Ad te levávi, usque ad Psalmum.*

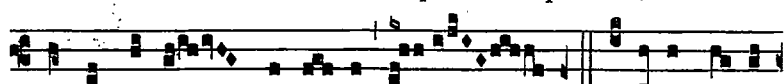
¶ *Hic modus repetendi Introitum servatur per totum annum.*

Grad.

I.  
U



- ni-vér - - si \* qui te expé-ctant, non



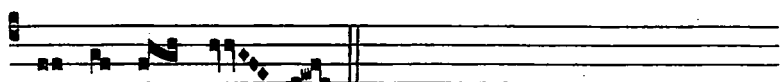
confundéntur, Dómi - ne. V. Vi - as tu - as,



Dómi-ne, no-tas fac



mi - - - hi: et sé - mi-tas tu - - - as \*



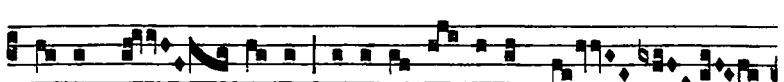
é - do - ce me.

VIII.

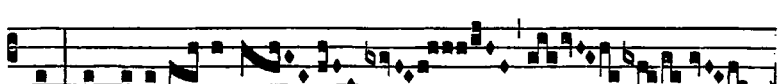
A



l - le - lú - ia. \* ij. V. Os-tén - de



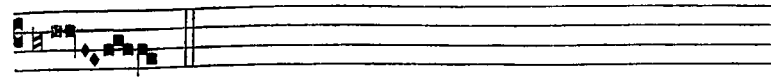
no-bis Dó - - mi-ne mi-se-ri-cór-di-am tu - - -



am: et salu-tá-re tu - - -



um \* da no - bis.



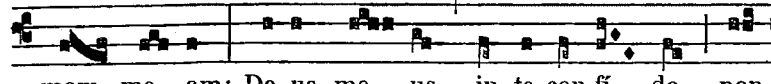
*In Feriis Adventus, quando per hebdomadam resumitur Missa de Dominica, non dicitur Allelúia, nec V. sequens, sed tantum Graduale.*

Offert.

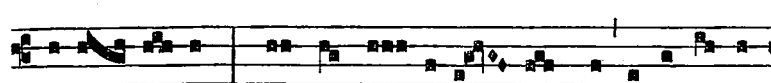
II.  
A



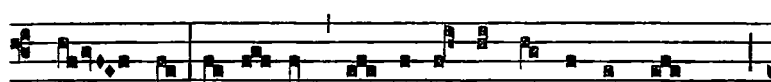
D te Dómi - ne \* le - vá-vi á - - ni-



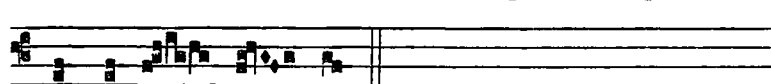
mam me - am: De-us me - us, in te con-fí - do, non



e-ru - bé-scām: ne-que ir - rí-de - ant me in-i-mí-ci



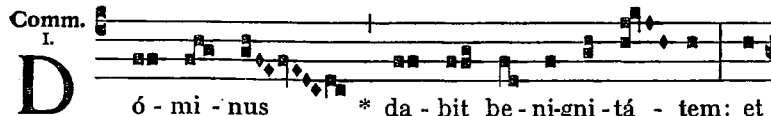
me - - i: ét-e-nim u - ni-vér-si qui te ex-spé-ctant,



non con-fun - dén - tur.

Comm.

I.  
D



ó - mi - nus \* da - bit be-ni-gni-tá - tem: et



ter-ra no-stra da - - bit fru-ctum su - um.

## Dominica secunda Adventus.

Intr.  
vii.**P**

ó-pu-lus Si-on, \* ec-ce Dó-mi-nus vé-ni - et ad

sal-ván-das gen-tes: et audí-tam fá - ci-et Dó-mi - nus

gló-ri - am vo - cis su - æ, in læ-tí-ti-a cor - dis

vestri. Ps. Qui re-gis Is-ra-el, in-tén-de: \* qui dedú-cis vel-ut

o-vem Jo - seph. Gló-ri-a Pa-tri. E u o u a e.

Grad.  
v.**E**

x Si-on \* spé - ci-es de - có-ris

e-jus: De - us ma-ni - fé - ste vé - -

ni-et. V. Con-gre-gá - - -

- te il-li sanctos e-jus, qui ordi-na -

vé - runt te-sta-méntum

e - - - jus \* su-per sacri-fi - ci-a.

1.

**A**

I - le - lú - ia. \* ij.

V. Læ-tá - tus sum in his quæ di - cta sunt mi - hi:

in do - - - mum Dó - - mi - ni \* í - - bi-

mus.

Offert.

iii.

**D**

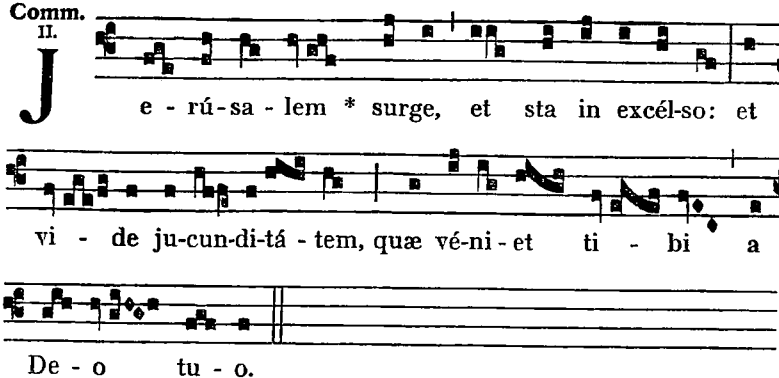
e - us \* tu con-vér - tens vi-vi-fi - cá - bis

nos, et plebs tu - a læ-tá - bi -

tur in te: os-tén-de no - - bis, Dó-mi - ne,



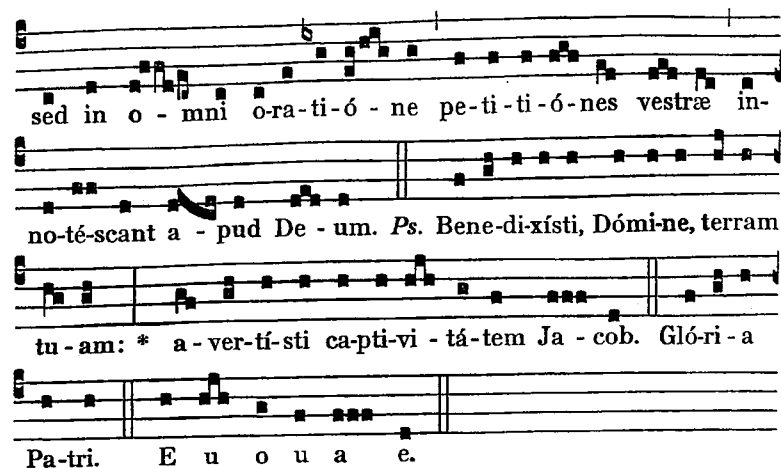
Comm.

II.  
J

## Dominica tertia Adventus.

Intr.  
L

G



Grad.

VII.



IV.

**A**

l - le-lú - ia. \* ij. V. Exci-ta,

Dó - mi-ne, po-ténti - am tu - am, et ve -  
 - ni, ut salvos \* fá-ci - as nos.

Offert.  
IV.**B**

ene-di-xí - - - sti, \* Dó-mi - ne, ter - - ram

tu - am: a-ver-tí - sti ca-pti-vi-tá-tem Ja - cob:  
 re-mi-sí - sti in-iqui-tá-tem ple - - bis tu - æ.

Comm.  
VII.**D**

í-ci - te: \* Pu-sill-á-nimes confortá - mi - ni,

et no-lí-te timé-re: ec-ce De-us noster vé-ni - et,  
 et sal-vá - bit nos.

## Feria IV. Quatuor Temp. Adventus.

Introitus. Roráte, ut infra, in Dominica IV. Adventus, 19.

1. Grad.

**T**

ól - li-te \* por - - tas, prin - ci - pes, ve-

stras: et e-le-vá - mi-ni por - tæ æ - terná-

les: et intro - f - - bit

Rex gló-ri-æ. V. Quis ascén-

det in montem Dó - mi - ni? aut quis

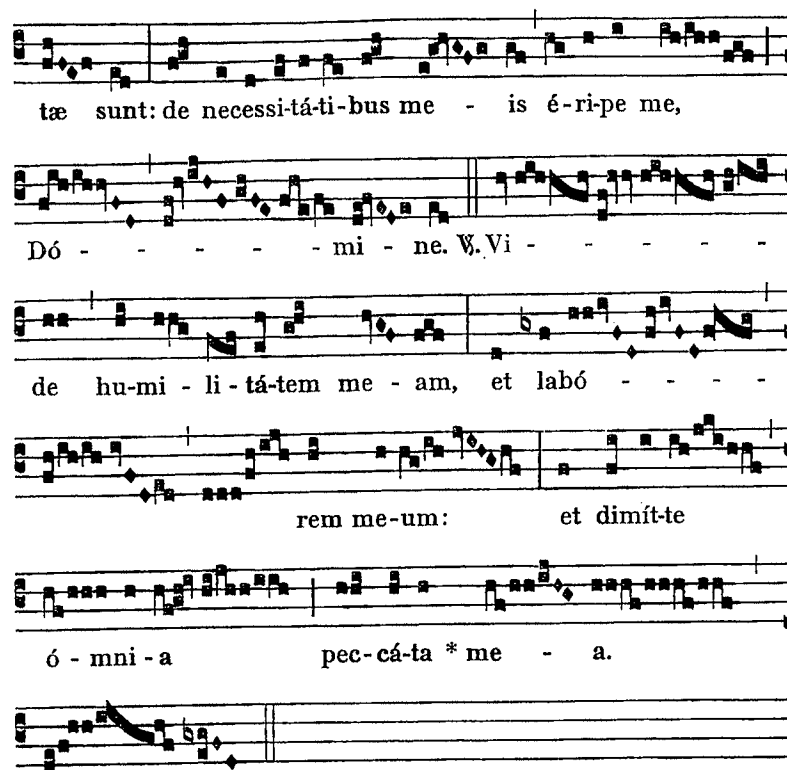
sta-bit in loco sancto e - - - - jus? In-no-

cens má - - ni-bus et mundo \*

cor - dc.

2. Graduale. Prope est, ut infra, in Dom. IV. Adventus, 20.

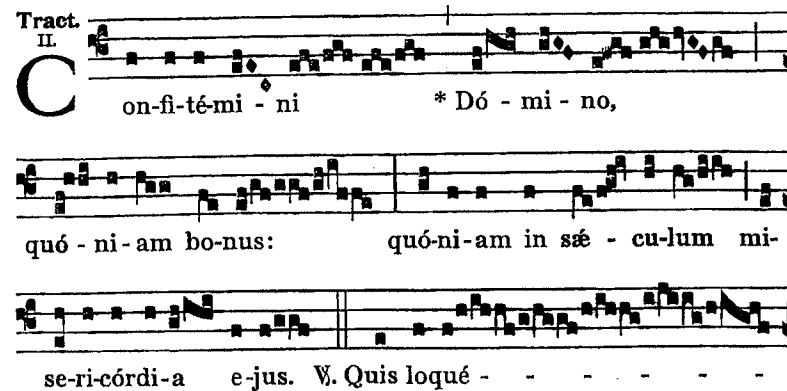




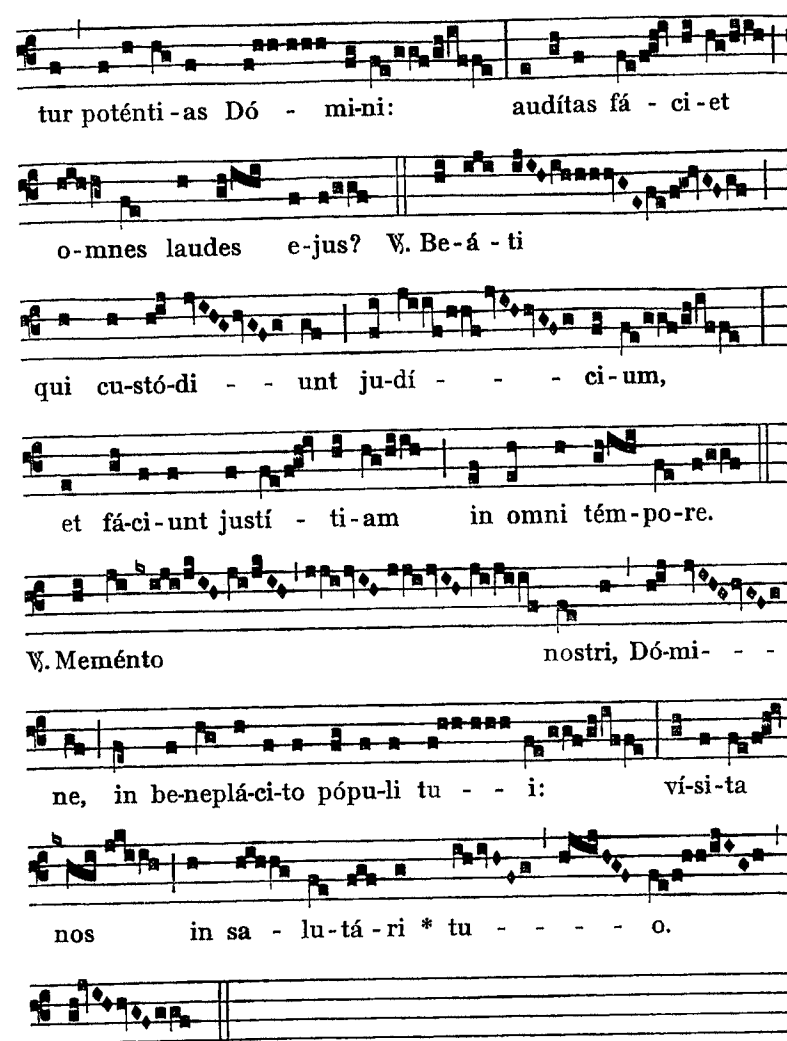
tæ sunt: de necessi-tá-ti-bus me - is é-ri-pe me,  
Dó - - - - mi - ne. V. Vi - - - -  
de hu-mi - li - tá-tem me - am, et labó - - - -  
rem me-um: et dimít-te  
ó - mni - a pec - cá-ta \* me - a.

## Tract.

II.



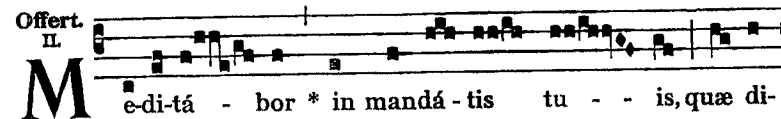
**C** on-fi-té-mi - ni \* Dó - mi - no,  
quó - ni - am bo-nus: quó-ni-am in sœ - cu-lum mi-  
se-ri-córdi-a e-jus. V. Quis loqué - - - -



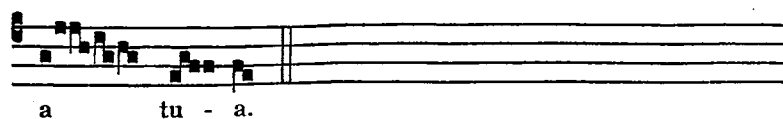
tur poténti-as Dó - mi-ni: audítas fá - ci-et  
o-mnes laudes e-jus? V. Be-á - ti  
qui cu-stó-di - - unt ju-dí - - - ci-um,  
et fá-ci-unt justí - ti-am in omni tém-po-re.  
V. Meménto nostri, Dó-mi - - -  
ne, in be-neplá-ci-to pópu-li tu - - i: ví-si-ta  
nos in sa - lu-tá-ri \* tu - - - o.

## Offert.

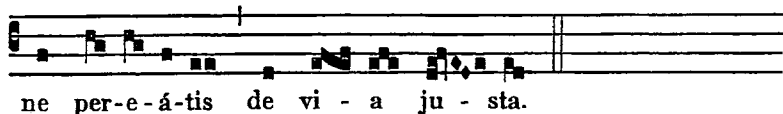
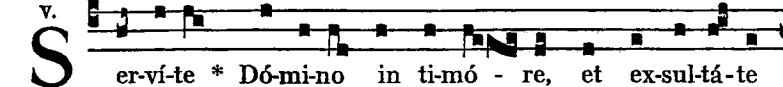
II.



**M** e-di-tá - bor \* in mandá - tis tu - - is, quæ di-



Comm.

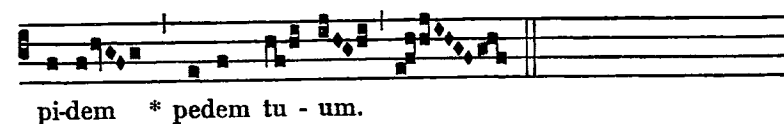
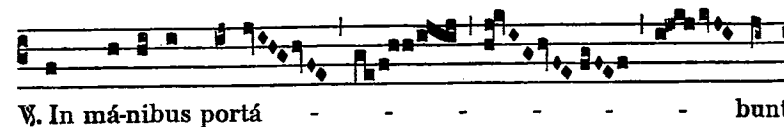


*Sabbato resumitur Missa Feriæ præcedentis, præter Tractum, qui omittitur.*

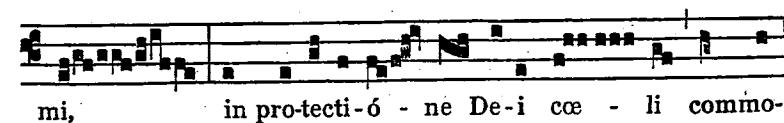
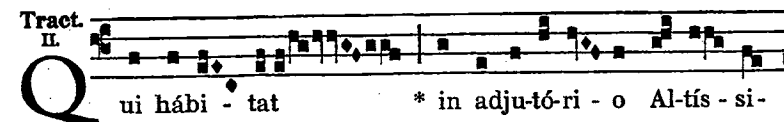
## Dominica I. in Quadragesima.

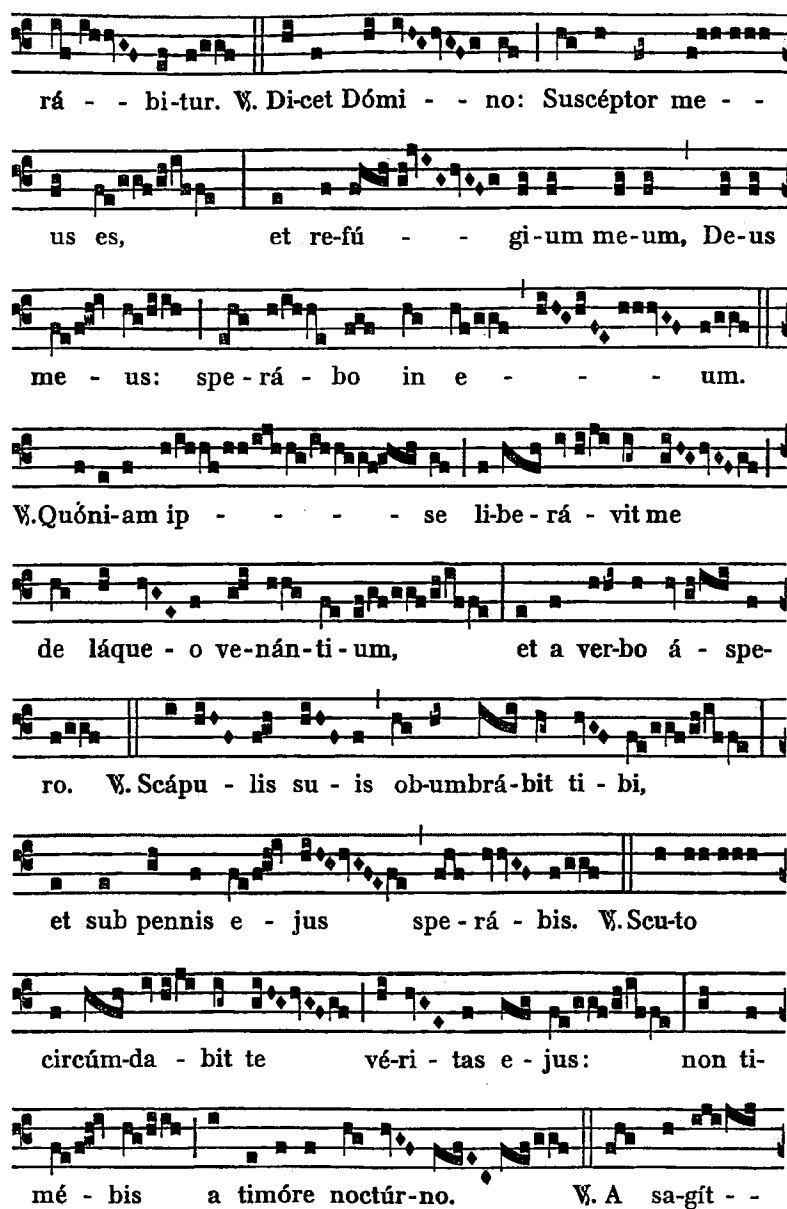
Intr.  
VIII.

Grad.



Tract.





rá - - bi-tur. V. Di-cet Dómi - - no: Suscéptor me - -  
 us es, et re-fú - - gi-um me-um, De-us  
 me - us: spe - rá - bo in e - - - um.  
 V. Quóni-am ip - - - se li-be - rá - vit me  
 de láque - o ve-nán-ti-um, et a ver-bo á - spe-  
 ro. V. Scápu - lis su - is ob-umbrá-bit ti - bi,  
 et sub pennis e - jus spe - rá - bis. V. Scu-to  
 circúm-da - bit te vé-ri - tas e - jus: non ti-  
 mé - bis a timóre noctúr-no. V. A sa-gít - -



ta vo-lán - te per di - em, a negó-ti - o  
 perambu-lán - te in té-ne-bris, a ru-ína  
 et dæ-mó - ni - o me-ri-di - á - - no. V. Ca -  
 dent a lá-te - - re tu-o míl - -  
 - - - le, et de-cem míl - - - li - a a  
 dextris tu - is: ti-bi au - tem non appropinquá-  
 bit. V. Quó-ni-am Ange - lis su - is mandá - vit  
 de te, ut custódi-ant te in ómnibus vi - is  
 tu-is. V. In máni - bus por - tá - bunt te,

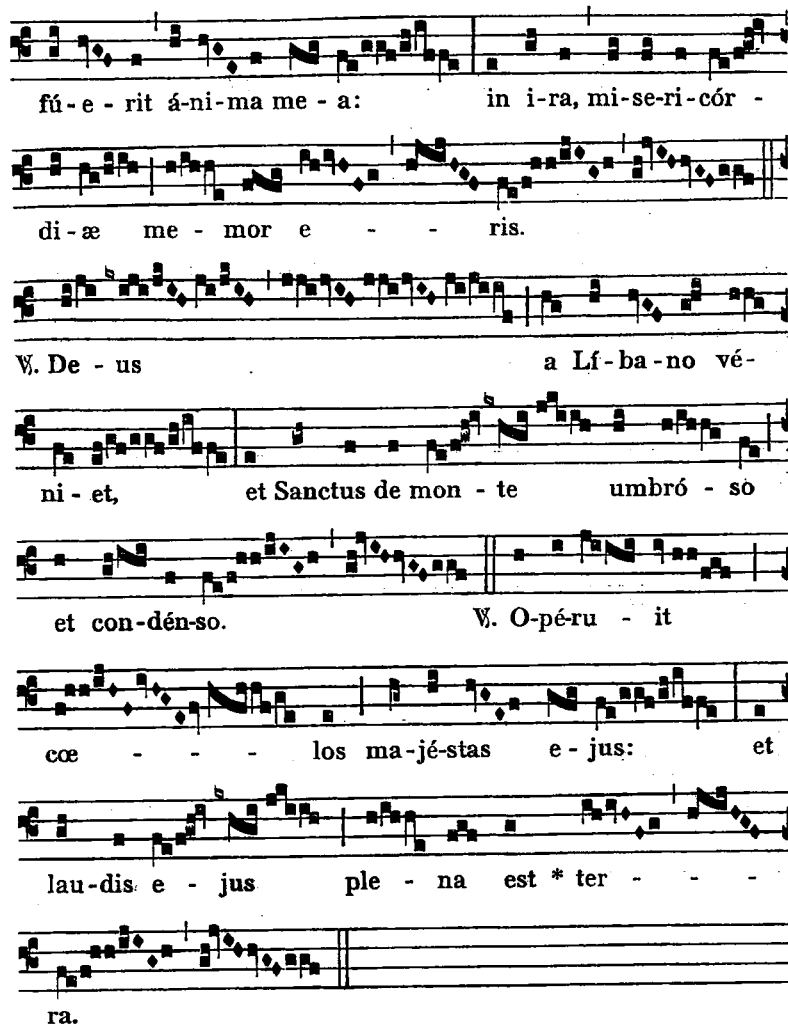
ne unquam offendas ad lá - pidem pedem tu -  
 um. V. Su-per áspi - dem et ba-si - lí - scum am-  
 bu-lá - - - bis, et conculcá - bis le-ó -  
 - - - nem et dracó - - - - nem. V. Quóni-am in  
 me spe-rá - - - vit, li-be-rábo e - - - um:  
 pró-tegam e - um, quó-ni - am cognóvit nomen me-um.  
 V. In-vo-cá-bit me, et e-go ex-áudi - am  
 e - um: cum ipso sum in tri - bu - la - ti - ó -  
 ne. V. E-rí-pi - am e - - - - um, et glo-ri-fi-cábo

e - - um: longi-tú - - - di-ne di-é-rum  
 adimplébo e - - um, et os-téndam il - li  
 sa - lu-tá - re \* me - - - - um.

Offert.  
 VIII.  
 S cápu-lis su - is \* obumbrá-bit ti-bi Dómi-nus, et sub  
 pen-nis e-jus spe - rá - bis: scu - to cir-cúm-  
 da - bit te vé - - ri - tas e - jus.

Comm.  
 III.  
 S cá - pu-lis su - is \* obumbrá - bit ti - bi, et sub  
 pen - nis e - jus spe - rá - bis: scu - to cir-cúm-da-  
 bit te vé-ri-tas e - jus.

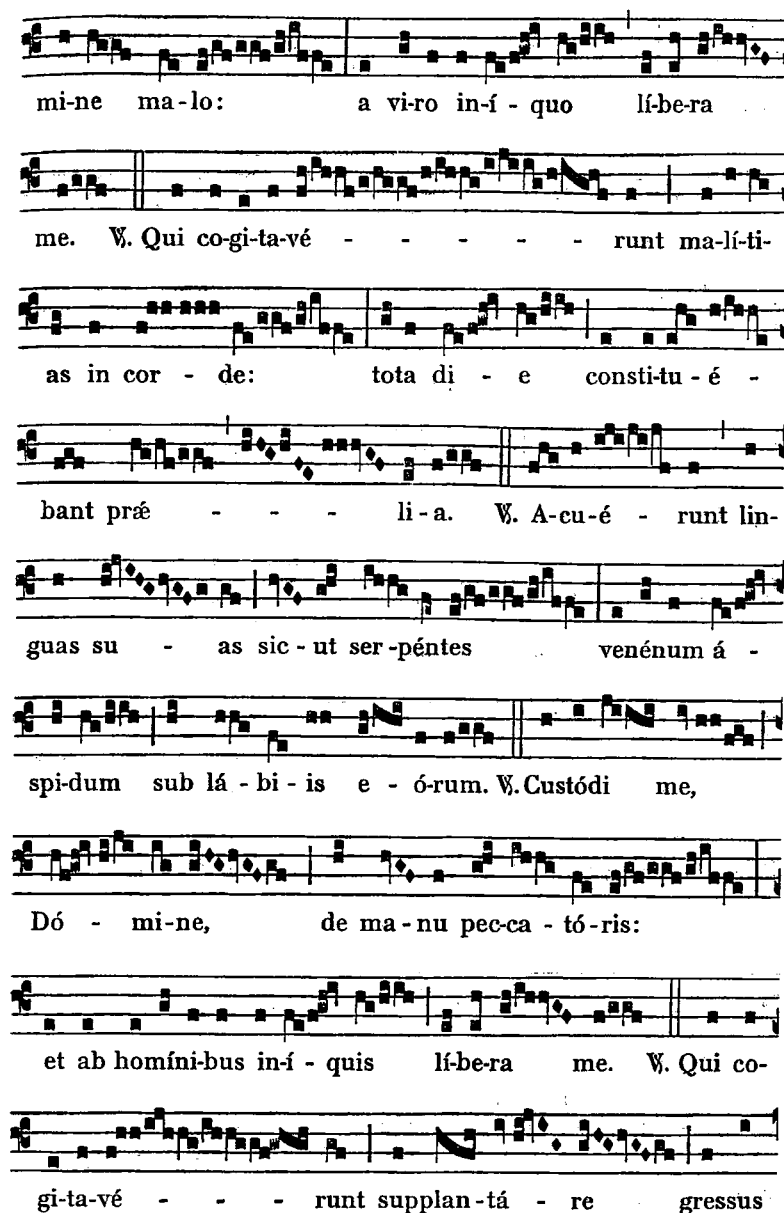




fú-e - rit á-ni-ma me - a: in i-ra, mi-se-ri-cór -  
 di-æ me - mor e - - ris.  
 V. De - us a Lf-ba-no vé-  
 ni - et, et Sanctus de mon - te umbró - só  
 et con-dén-so. V. O-péru - it  
 coe - - - los ma-jé-stas e - jus: et  
 lau-dis e - jus ple - na est \* ter - -  
 ra.

## Post II. Lectionem.

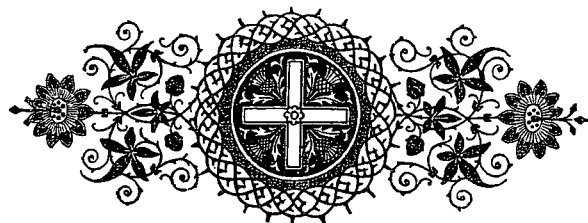
Tract.  
 II.  
**E** - ri-pe me, \* Dó - mi - ne, ab hó-



mi-ne ma-lo: a vi-ro in-f - quo lí-be-ra  
 me. V. Qui co-gi-ta-vé - - - - runt ma-lí-ti-  
 as in cor - de: tota di - e consti-tu - é -  
 bant præ - - - li - a. V. A-cu-é - runt lin-  
 guas su - as sic - ut ser-péntes venénium á -  
 spi-dum sub lá - bi - is e - ó-rum. V. Custódi me,  
 Dó - mi-ne, de ma-nu pec-ca - tó-ris:  
 et ab homíni-bus in-f - quis lí-be-ra me. V. Qui co-  
 gi-ta-vé - - - - runt supplan-tá - re gressus

## II.

VI. **A** - gnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta mundi: mi-se-ré-re  
no-bis. Agnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta mun-di: mi-se-  
ré-re no-bis. Agnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mundi:  
do-na no-bis pa-cem.



## Missa pro Defunctis.

Intr. VI. **R** é-qui-em \* æ-tér - nam do-na e - is Dó-mi -  
ne: et lux perpé-tu - a lú-ce - at e - is. Ps. Te  
de - cet hymnus De-us in Si-on, et ti-bi reddé-tur vo-tum in  
Je-rú-sa-lem: \* ex-áudi o-ra-ti-ó-nem me-am, ad te omnis  
ca-ro vé-ni - et. Ré-qui - em.  
VI. **K** ý-ri-e \* e - lé-i-son. *ij.* Chri-ste e - lé-i-son. *ij.*  
Ký-ri-e e - lé-i-son. *ij.* Ký-ri-e \* e - lé-i-son.

Liber Gradualis.

f

Grad.  
II.**R**

é-qui-em\*æ-tér - nam do - na e - is Dó -

mi-ne: et lux per-pé - - tu-a

lú - ce-at e - is.

V. In memó-ri-a æ-tér - - - - -

na e - rit ju - - - - - stus: ab audi-

ti-ó-ne ma - - la \* non ti-mé -

bit.

Tract.  
VIII.**A**

b-sól - ve, \* Dó-mi-ne, á-ni-mas ó-mni - um

fi-dé-li-um de-fun-ctó - rum ab omni

vín-cu-lo de-li - ctó - rum. V. Et grá-ti-a tu-a

il-lis succur-rén - te, me-re-án-tur e-vá-de-re

ju-dí-ci-um ul-ti - ó-nis. V. Et lu-cis æ-tér -

næ be-a-ti-tú - di - ne \* pér-fru-i.

Sequ.  
I.**D**

i - es i-ræ, di-es il-la, Sol-vet sæ-clum in fa-víl-la:

Te-ste Da-vid cum Si-býl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tú-rus,

Quando ju-dex est ventú-rus, Cuncta stri-cte dis-cussú-rus!

f\*



Tu-ba mi-rum spar-gens so-num Per se-púlchra re-gi-ó-num,  
Co-get omnes ante thronum. Mors stu-pé-bit et na-tú-ra,  
Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cán-ti re-spon-sú-ra.  
Li-ber scri-ptus pro-fe-ré-tur, In quo to-tum con-ti-né-tur,  
Unde mundus ju-di-cé-tur. Ju-dex er-go cum se-dé-bit,  
Quid-quid la-tet appa-ré-bit: Nil in-úl-tum re-ma-né-bit.  
Quid sum mi-ser tunc di-ctú-rus? Quem patró-num ro-ga-tú-rus?  
Cum vix ju-stus sit se-cú-rus. Rex tre-mén-dæ ma-je-stá-tis,



Qui salván-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me, fons pi-e-tá-tis.  
Re-cor-dá-re Je-su pi-e, Quod sum cau-sa tu-æ vi-æ:  
Ne me per-das il-la di-e. Quæ-rens me, se-dí-sti lassus:  
Red-e-mí-sti cru-cem passus: Tantus la-bor non sit cassus.  
Ju-ste ju-dex ul-ti-ó-nis, Donum fac re-mis-si-ó-nis, An-te  
di-em ra-ti-ó-nis. Inge-mí-sco tamquam re-us: Cul-pa  
ru-bet vul-tus me-us: Suppli-cán-ti parce De-us. Qui Ma-  
rí-am ab-sol-ví-sti, Et la-tró-nem ex-audí-sti, Mí-hi quoque  
spem de-dí-sti. Pre-ces me-æ non sunt di-gnæ: Sed tu bo-nus



fac be-ní-gne, Ne per-énni cremer igne. In-ter o-ves  
lo - cum præ-sta, Et ab hæ-dis me se-qué-stra, Stá-tu-ens  
in par-te dex-tra. Con-fu-tá-tis ma - le-dí-ctis, Flam-mis  
á-cri-bus addí-ctis: Vo-ca me cum be-ne-dí-ctis. O-ro  
sup-plex et acclí-nis, Cor contrí-tum qua-si ci-nis: Ge-re  
cu-ram me-i fi-nis. La-crimósa di-es il-la, Qua re-súr-get  
ex fa-víl-la Ju-di-cán-dus ho-mo re-us: Hu-ic ergo  
par - ce De-us. Pi-e Je-su Dó-mi-ne, do-na e-is ré-qui-em.  
A - men.

Offert.

II.  
D

ó-mi-ne Je-su Chri-ste, \* Rex gló - ri-æ,  
lí-be-ra á-ni-mas ó-mni-um fi-dé - li - um de-functó-rum  
de pœ-nis in-fér - ni, et de pro-fún-do la-cu: lí-be-ra  
e-as de o-re le-ó - nis, ne absór-be-at e-as tár-ta-rus,  
ne cadant in obscé - rum: sed síg-ni-fer sanctus Mí-cha-el  
re-præ-séntet e - as in lu-cem sanctam: \* Quam o-lim Ab-  
ra-hæ promi-sí-sti, et sé - - mi - ni e - jus.  
V. Hó-sti-as et pre-ces ti-bi Dó-mi - ne laudis of-fé-rimus:  
tu sú-s-ci-pe pro a-ni-mábus il-lis, qua-rum hó-di-e  
me-mó-ri - am fá-ci-mus: fac e - as, Dó-mi-ne, de mor-te

trans-í - re ad vi-tam. \* Quam o-lim.

**S**anctus, \* Sanctus, Sanctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth.

Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na in ex-

cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni.

Ho-sán-na in ex-cél-sis.

**A**-gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: do-na

e-is ré-qui-em. Agnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mundi:

do-na e-is ré-qui-em. A-gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta

mun-di: do-na e-is ré-qui-em \*\* sem-pi-tér-nam.

Comm. <sup>VIII.</sup>  
**L**ux æ-tér-na \* lú-ce-at e-is, Dó-mi-ne: \* Cum sanctis

tu-is in æ-térnum, qui-a pi-us es. V. Ré-qui-em æ-tér-nam

do-na e-is Dó-mi-ne, et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is. \*

Cum sanctis tu-is in æ-térnum, qui-a pi-us es.

**R**equi-é-scant in pa-ce. R. Amen.

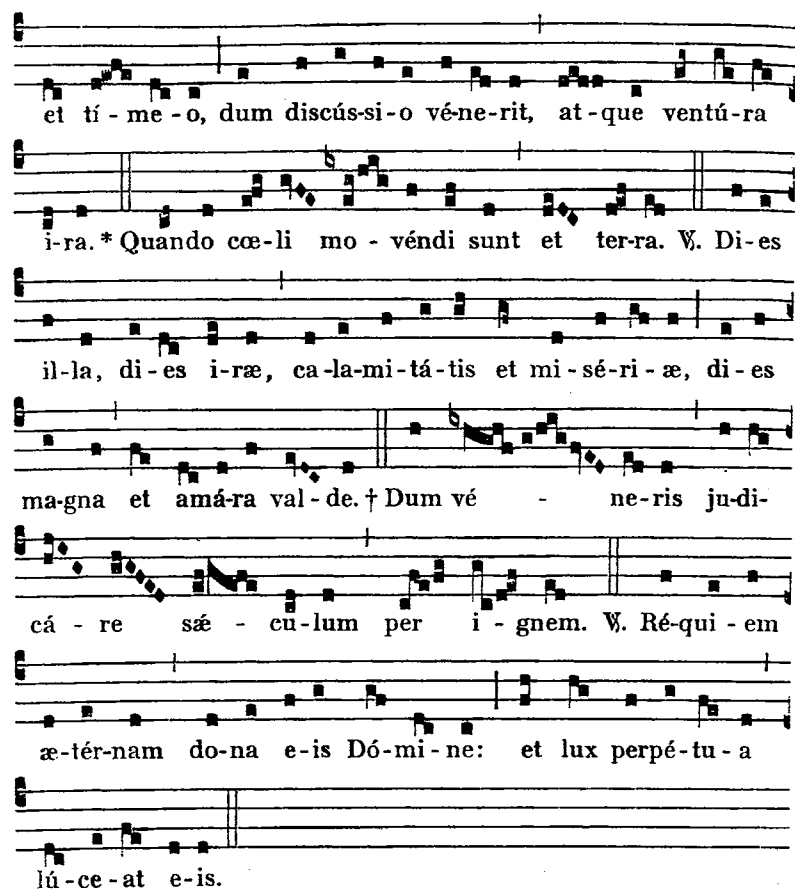
*¶ Finita Missa pro Defunctis, si facienda est Absolutio, Can-tore incipiente, Clerus circumstans cantat sequens Responsorium.*

I.  
**L**í-be-ra me, Dó - mi-ne, \* de mor-te æ-tér - na, in

di-e il-la tre-mén - da: \* Quando cœ-li mo - vén-di sunt

et ter-ra: † Dum vé - - ne - ris ju-di-cá - re

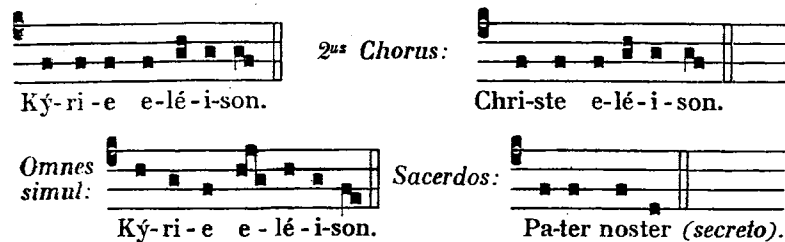
sæ - cu-lum per i - gnem. V. Tre-mens factus sum e-go,



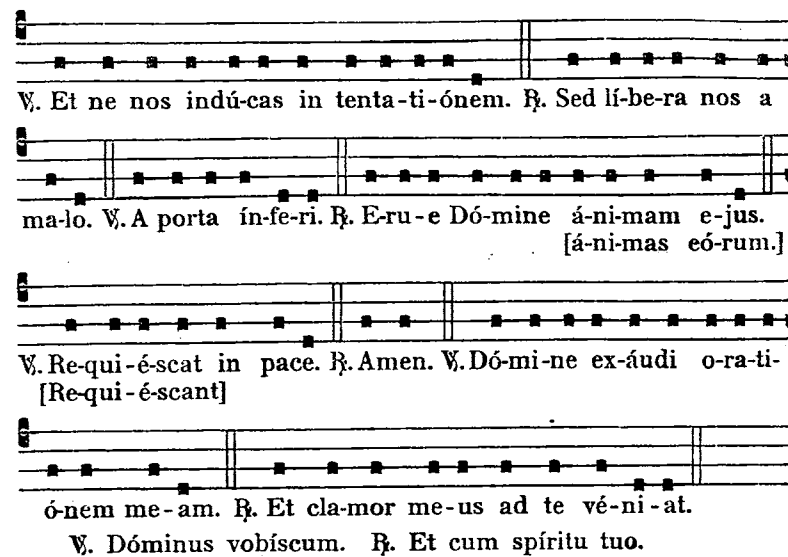
et tí-me-o, dum discús-si-o vé-ne-rit, at-que ventú-ra  
i-ra. \* Quando cœ-li mo - vëndi sunt et ter-ra. V. Di-es  
il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-tá-tis et mi-sé-ri-æ, di-es  
ma-gna et amá-ra val-de. † Dum vé - ne-ris ju-di-  
cá - re sœ - cū-lum per i - gnem. V. Ré-qui - em  
æ-tér-nam do-na e-is Dó-mi-ne: et lux perpé-tu-a  
lú-ce-at e-is.

*Repetitur Libera me usque ad V. Tremens.*

*Finito Responsorio, Cantor cum 1º Choro:*



*2º Chorus:*  
Ký-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son.  
*Omnes simul:* Ký-ri-e e-lé-i-son. *Sacerdos:* Pa-ter noster (*secreto*).



V. Et ne nos indú-cas in tenta-ti-ónem. R. Sed lí-be-ra nos a  
ma-lo. V. A porta ín-fe-ri. R. E-ru-e Dó-mine á-ni-mam e-jus.  
[á-ni-mas eó-rum.]  
V. Re-qui-é-scat in pace. R. Amen. V. Dó-mi-ne ex-áudi o-ra-ti-  
[Re-qui-é-scant]  
ó-nem me-am. R. Et cla-mor me-us ad te vé-ni-at.  
V. Dóminus vobíscum. R. Et cum spíritu tuo.

*Orémus.*

**A**bsólve, quæsumus, Dómine, ánimam fámuli tui *N.* ab omni  
vínculo delictórum: ut in resurrecti-ónis glória, inter sanctos  
et eléctos tuos resuscitátus respíret. Per Christum Dóminum  
nostrum. R. Amen.



V. Ré-qui-em æ-tér-nam do-na e-i Dó-mi-ne. R. Et lux per-  
[e-is]  
pé-tu-a lú-ce-at e-i.  
[e-is.]

*Cantores:*

*Chorus.*

Re-qui-é-scat in pa-ce. R. A-men.  
[Re-qui-é-scant]

*Si Officium fit pro pluribus Defunctis, omnia dicuntur in nu-  
mero plurali.*

*In Exsequiis Defunctorum, ecclesiam ingressi, cantant Responsorium, Cantore incipiente, et Clero. alternatim respondente, videlicet:*

IV.

**S**ub-ve-ní-te \* Sancti De-i, oc-cúr-ri-te

Ange-li Dómi-ni: \* Sus-ci-pi-éntes á-nimam e-jus:

† Of-fe-rén-tes e-am in conspé-ctu Al-tís-si-mi.

V. Sus-cí-pi-at te Chri-stus, qui vo-cá-vit te: et

in si-num Ab-ra-hæ Ange-li de-dú-cant te. \*

Sus-ci-pi-én-tes á-ni-mam e-jus: † Of-fe-rén-tes e-am

in con-spé-ctu Al-tís-si-mi. V. Ré-qui-em

æ-tér-nam do-na e-i Dó-mi-ne: et lux perpé-tua

lú-ce-at e-i. † Of-fe-rén-tes e-am in conspé-ctu

Al-tís-si-mi.

*Post Missam, in Exsequiis presente corpore defuncti, Sacerdos absolute dicit Orationem Non intres, etc. Deinde Cantore incipiente Clerus circumstans cantat R. Libera me, ut supra. Deinde Kýrie eléison, etc.*

*Finita Oratione, dum corpus defertur ad sepulchrum, Clerici cantant Antiphonam:*

VII.

**I**n pa-ra-dí-sum \* de-dú-cant te Ange-li: in tu-o

ad-vén-tu suscí-pi-ant te Márty-res, et perdú-cant te in

ci-vi-tá-tem san-ctam Je-rú-sa-lem. Cho-rus Ange-ló-rum

te sus-cí-pi-at, et cum Lá-za-ro quon-dam páu-pe-re æ-tér-

nam há-be-as réqui-em.

*Quod si corpus tunc ad sepulturam non deferatur, omissa Antiphona In paradísium, etc., Sacerdos prosequatur officium, ut infra, quod nunquam omittitur; et intonet Antiphonam:*

II.

**E**-go sum. Cant. Be-ne-dí-ctus. U e a e i.



## Canticum Zachariæ.

**B**enedictus Dóminus Deus Israel: \* quia visitávit et fecit redemptionem plebis suæ:

Et eréxit cornu salutis nobis: \* in domo David púeri sui.

Sicut locútus est per os sanctorum, \* qui a sæculo sunt, prophetarum ejus:

Salútem ex inimícis nostris, \* et de manu ómnium qui odérunt nos:

Ad faciéndam misericórdiam cum pátribus nostris: \* et memorári testaménti sui sancti:

Jusjurándum, quod jurávit ad Abraham patrem nostrum, \* datúrum se nobis:

Ut sine timóre, de manu inimicórum nostrórum liberáti, \* serviámus illi:

In sanctitáte et justítia coram ipso, \* ómnibus diébus nostris.

Et tu, puer, prophéta Altissimi vocáberis: \* præfabis enim ante faciém Dómini, paráre vias ejus.

Ad dandam sciéntiam salutis plebi ejus: \* in remissionem peccatórum eórum:

Per víscera misericórdiæ Dei nostri: \* in quibus visitávit nos, oriens ex alto.

Illumináre his, qui in ténebris, et in umbra mortis sedent: \* ad dirigéndos pedes nostros in viam pacis.

Réquiem ætérnam \* dona ei [eis], Dómine.

Et lux perpétua \* lúceat ei [eis].

*Et repetitur Antiphona:*

**E** - go sum re-sur-ré-cti-o et vi-ta: qui cre-dit in me,

é-ti-am si mórtu-us fú-e-rit, vi-vet: et o-mnis qui vi-vit

et cre-dit in me, non mo-ri-é-tur in æ-tér-num.



## Toni Communes Missæ.

## I. Toni Orationum.

## 1. Tonus festivus.

*Hic tonus servatur quando officium est duplex, vel semiduplex, vel de Dominica.*

**D** ó-mi-nus vo-bís-cum. R̃. Et cum spí-ri-tu tu-o.

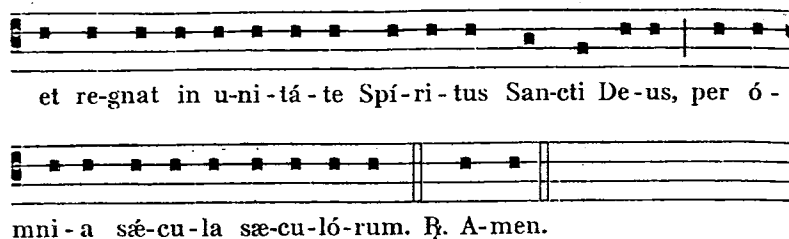
**O** - ré-mus. De-us, qui ho-di-ér-nam di-em, A-po-sto-

ló-rum tu-ó-rum Pe-tri et Pau-li mar-tý-ri-o con-se-crá-sti:

da Ec-clé-si-æ tu-æ e-ó-rum in ó-mni-bus sequi præcéptum,

per quos re-li-gi-ó-nis sumpsit ex-ór-di-um. Per Dó-minum

no-strum Je-sum Chri-stum Fí-li-um tu-um: qui te-cum vi-vit



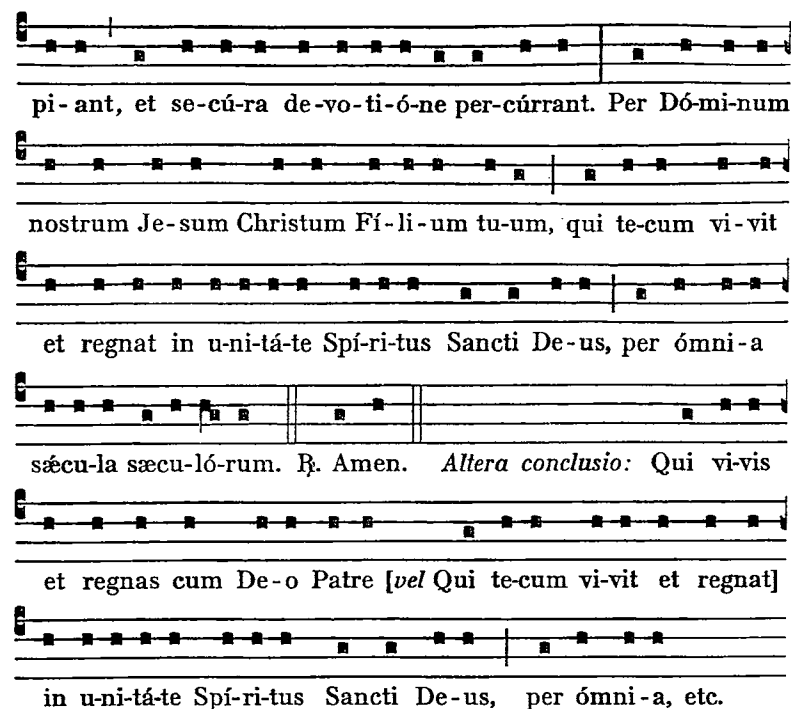
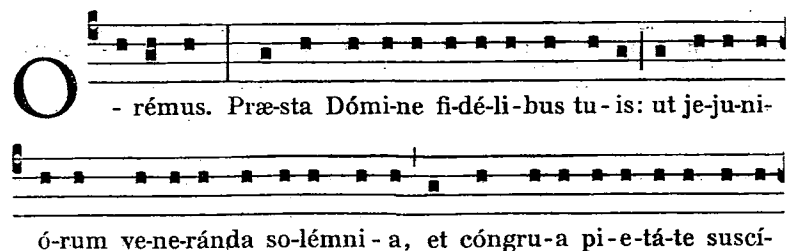
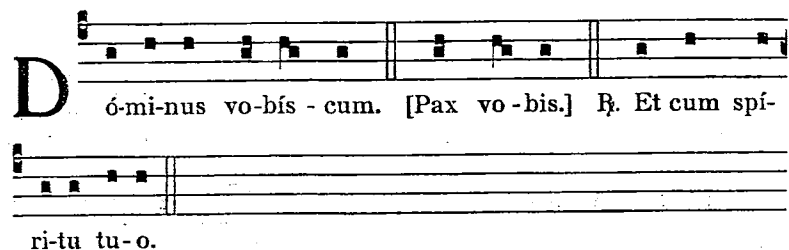
## 2. Tonus ferialis.

*In Festis simplicibus, in Feriis et in Missis Defunctorum, Oratio dicitur in voce æquali; in loco puncti principalis et semipuncti, fit tantum pausa et respiratio.*

*Pro Orationibus Aspersione Aquæ benedictæ, Litaniarum, Benedictionis Cinerum, Candelarum et Olivarum, et aliis hujusmodi, idem Tonus ferialis usurpatur, præterquam quod in fine ultimæ Orationis et ejus conclusionis ultima syllaba declinatur ad semiditonus.*

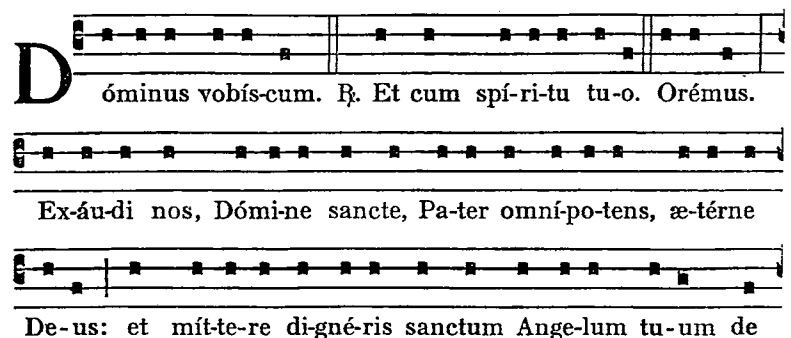
Alii Toni ad libitum.

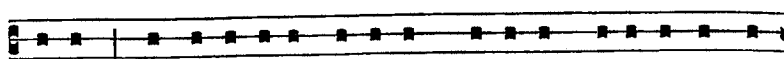
*Omnes Orationes Missæ cantari possunt etiam in tono sequenti, ex antiqua traditione accepto.*



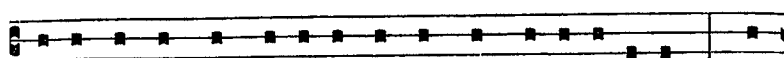
*Ubi usurpatur hic tonus, adhibendus est etiam ad Orationes ante Prophetias, et ad Orationes solemnes Feriæ VI. in Parasceve, et etiam quodcumque præcessit monitio Flectámus génua.*

*Orationes ad Aspersione, Benedictiones et Litanias cantari possunt etiam in tono sequenti:*






cœ-lis; qui custó-di-at, fô-ve-at, pró-te-gat, ví-si-tet atque



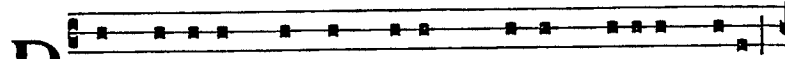
de-féndat omnes ha-bi-tán-tes in hoc ha-bi-tá-cu-lo. Per




Christum Dó-minum nostrum. R. Amen.

*Aliæ conclusiones:*

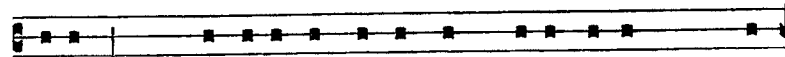
**P**er Dóminum nostrum Je-sum Christum Fí-li-um tu-um,



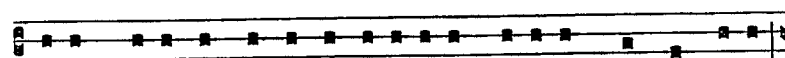
qui te-cum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te Spí-ri-tus San-cti



De-us: [vel Qui vi-vis et regnas cum De-o Patre, [vel Qui



te-cum vi-vit et regnat] in u-ni-tá-te Spí-ri-tus Sancti De-us,



per ómni-a sæcu-la sæcu-lórum. R. Amen.

*In eodem tono cantari potest Oratio super populum.*

*Quando præmittenda est monitio: Flectámus gēnuā.*



Sacerdos      Diaconus      Subdiaconus

Orémus. Fle-ctámus gēnu-a. Le-vá-te.

*Et subsequitur Oratio in tono feriali.*

*Ante Orationem super populum, quæ dicitur in tono feriali:*

**H**umi-li-á-te cá-pi-ta vestra De-o.

## II. Tonus Prophetiæ.

*Tonus Prophetiæ convenit in omnibus cum tono Lectionis, præterquam in ultimo puncto, ubi non declinatur ut in aliis, sed vox flectitur, ut apparet in exemplo infrascripto; excepta tamen ea Lectione quam excipit Cantus ad ipsam pertinens, v. g., Canticum Moysis post Lectionem IV. Sabbati Sancti, et Canticum Trium Puerorum post Lectionem V. in Sabbatis Quatuor Temporum, ubi vox non declinatur sicut in aliis, sed æqualiter cum aliqua mora continuatur.*

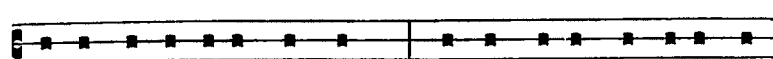
**L**é-cti-o I-sa-í-æ prophé-tæ. Hæc di-cit Dó-mi-nus



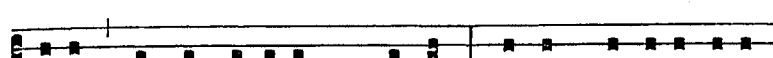
De-us: Dí-ci-te fí-li-æ Si-on: Ecce Salvá-tor tu-us ve-nit:



ecce mer-ces e-jus cum e-o. Quis est i-ste, qui ve-nit de



Edom, tinctis vé-stibus de Bosra?... laudem Dó-mi-ni super



ómnibus quæ réddi-dit no-bis Dó-minus De-us noster.



## III. Tonus Epistolæ.

*In Epistola, vox æqualiter, cum aliqua tamen mora et cantando continuatur. Ad punctum vero interrogativum servatur tonus solitus interrogativi, qui supra positus est in tono Prophetiæ, seu Lectionis.*

*Alius tonus qui sequitur, ex more olim communi, adhiberi potest ad libitum.*

**L** écti-o Epístolæ be-á-ti Pauli Apósto-li ad Romános.  
 Ad Co-rínthi-os. Ad Gá-la-tas. Ad Ti-tum. Lécti-o I-sa-í-æ  
 prophétæ. Lécti-o libri Sapi-énti-æ.

**B** e-á-tus vir qui invéntus est si-ne mácu-la, et qui post  
 aurum non áb-i-it, nec sperá-vit in pe-cúni-a et thesáu-ris.  
 Quis est hic, et laudábimus e-um? fe-cit e-nim mi-ra-bí-li-a  
 in vi-ta su-a... et e-le-emó-synas il-lí-us enarrá-bit omnis  
 ecclé-si-a sanctó-rum.

*Sic ad punctum, semipunctum, interrogativum et finale vox modulatur, prout apparet in exemplo supra posito.*

## IV. Tonus Evangelii.

**D** óminus vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. Sequénti-a  
 sancti Evangé-li-i secúndum Matthæ-um. R. Gló-ri-a ti-bi  
 Dómi-ne. In il-lo témpo-re: Di-xit Je-sus di-scí-pu-lis su-is:  
 Vos estis sal terræ. Quod si sal eva-nú-e-rit, in quo sa-li-  
 é-tur? Ad ní-hi-lum va-let ultra, ni-si ut mit-tá-tur fo-ras,  
 et conculcé-tur ab homí-nibus... qui autem fé-ce-rit et do-  
 cú-e-rit, hic magnus vocá-bi-tur in re-gno cœ-ló-rum.

*Sic ad punctum principale vox in quarta semper syllaba declinatur. Ad punctum autem interrogativum servatur tonus solitus interrogativi, ut in Lectionibus et in Epistola.*



*Alio modo, ad libitum:*

**D**óminus vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. Sequénti-a  
 sancti Evangé-li-i se-cúndum Matthæ-um. R. Gló-ri-a ti-bi  
 Dómi-ne. In il-lo témpo-re: Di-xit Je-sus di-scí-pu-lis su-is:  
 Vos estis sal terræ. Quod si sal e-va-nú-e-rit, in quo sa-li-  
 é-tur? Ad ní-hi-lum va-let ultra, ní-si ut mit-tá-tur fo-ras,  
 et conculcé-tur ab homí-nibus... Qui ergo sól-ve-rit u-num  
 de mandá-tis istis mí-ni-mis, et docú-e-rit sic hó-mi-nes,  
 mí-ni-mus vo-cá-bi-tur in regno cœ-ló-rum: qui autem fé-ce-rit  
 et do-cú-e-rit, hic magnus vocá-bi-tur in regno cœ-ló-rum.

*Alio modo, juxta usum antiquiorem:*

**D**óminus vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. Sequénti-a  
 sancti Evangé-li-i secúndum Matthæ-um. R. Gló-ri-a ti-bi  
 Dómi-ne. In il-lo témpo-re: Di-xit Je-sus di-scí-pu-lis su-is:  
 Vos estis sal terræ. Quod si sal e-va-nú-e-rit, in quo sa-li-  
 é-tur? Ad ní-hi-lum va-let ultra, ní-si ut mit-tá-tur fo-ras,  
 et conculcé-tur ab homí-nibus... qui autem fé-ce-rit et do-  
 cú-e-rit, hic magnus vocá-bi-tur in regno cœ-ló-rum.

*Caveatur ad semipunctum ne depressio semiditoni in acuta fiat syllaba.*

*Ad punctum vero interrogativum inferior vocis inflexio semper cum tertia syllaba convenit.*

## V. Toni Præfationum.

## 1. Tonus Solemnis.

**P** er ómni-a sæcu-la sæcu-ló-rum. R. Amen. V. Dóminus  
vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. V. Sursum corda.  
R. Habémus ad Dó-mi-num. V. Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no  
De-o no-stro. R. Dignum et justum est.

## 2. Tonus ferialis.

**P** er ómni-a sæcu-la sæcu-ló-rum. R. Amen. V. Dóminus  
vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. V. Sur-sum corda.  
R. Ha-bémus ad Dó-mi-num. V. Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no  
De-o no-stro. R. Dignum et justum est.

## 3. Tonus solemnior.

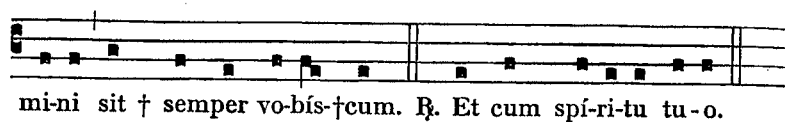
**P** er ómni-a sæcu-la sæcu-ló-rum. R. Amen. V. Dómi-nus  
vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. V. Sursum corda.  
R. Habémus ad Dó-mi-num. V. Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no  
De-o no-stro. R. Dignum et ju-stum est.

## VI. Ad Pater noster.

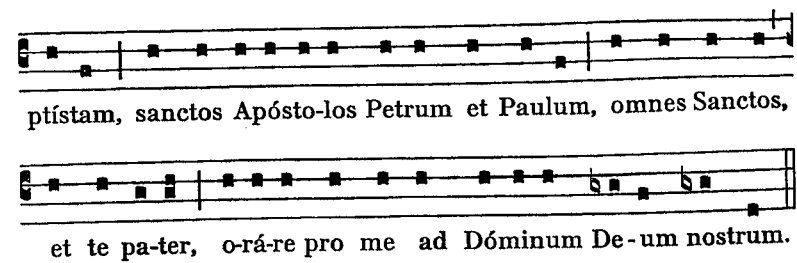
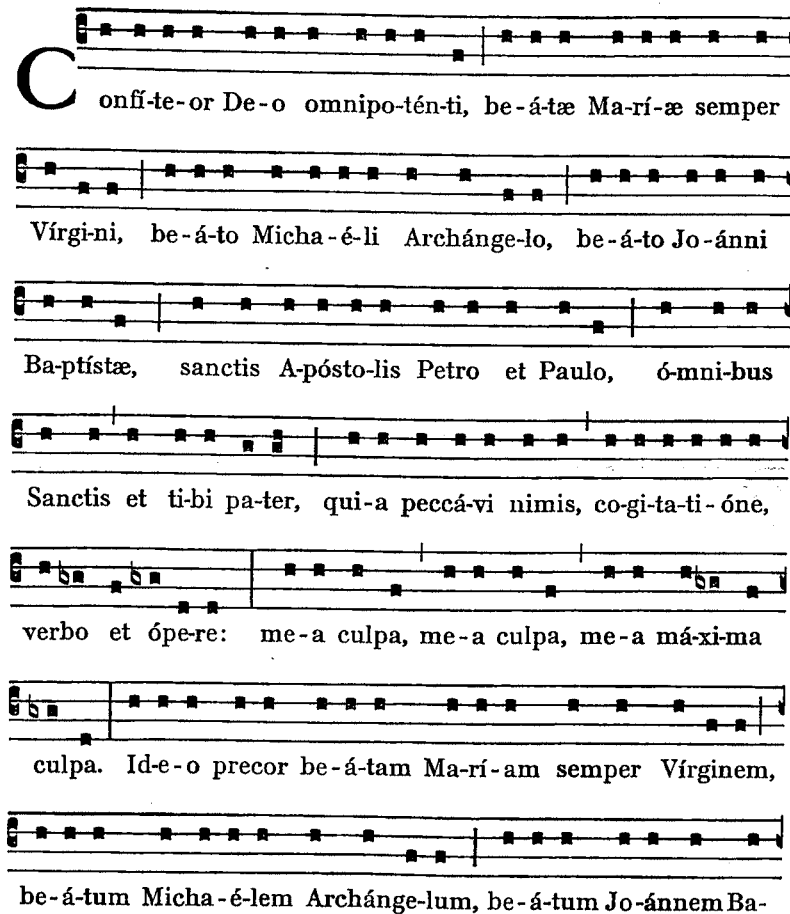
**P** er ómni-a sæcu-la sæcu-ló-rum. R. Amen. V. Et ne nos  
indú-cas in tenta-ti-ó-nem. R. Sed lí-be-ra nos a ma-lo.

## VII. Ante Agnus Dei.

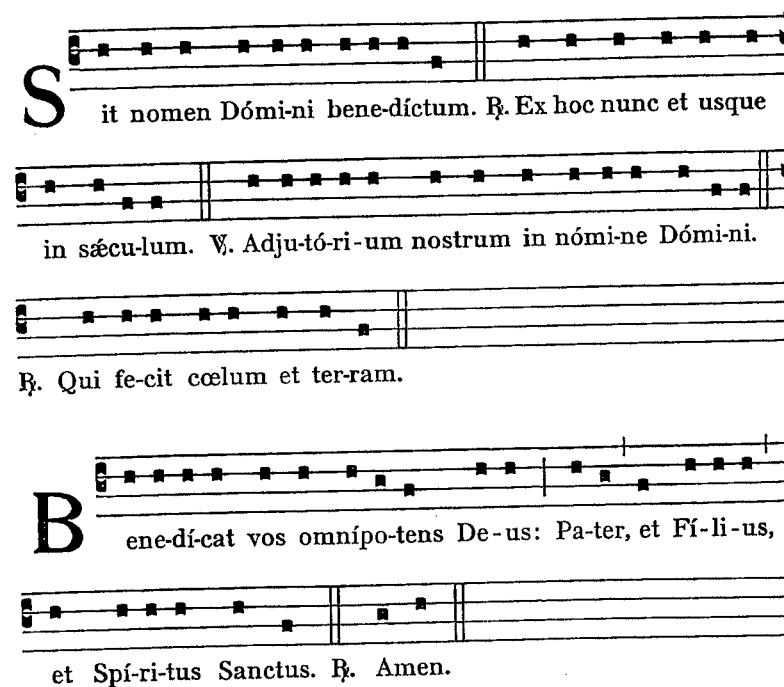
**P** er ómni-a sæcu-la sæcu-ló-rum. R. Amen. V. Pax † Dó-



### VIII. Tonus „Confiteor“ pro Missis Pontificalibus.



### IX. Ad Benedictionem pontificalem.



# Toni V. Gloria Patri ad Introitum.

I.

**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in

sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

*vel* E u o u a e.

II.

**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in

sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. Amen.

## Toni Gloria Patri ad Introitum.

109\*

III.

**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in

sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. Amen.

IV.

**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in

sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. Amen. *vel* E u o u a e.

V.

**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in

sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. Amen. *vel* E u o u a e.



VI.  
**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*  
 Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in  
 sæcu-la sæcu-ló-rum. Amen. *vel* E u o u a e.

VII.  
**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*  
 Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in  
 sæcu-la sæcu-ló-rum. A - men.

VIII.  
**G** ló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. \*  
 Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et semper, et in  
 sæcu-la sæcu - ló-rum. Amen. *vel* E u o u a e.

## Modus cantandi Alleluia Tempore Paschali secundum octo tonos.

### Ad Introitum.

I.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 II.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 III.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 IV.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 V.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 VI.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 VII.  
**A** l - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

VIII. **A** l-le-lú-ia, al-le - lú - ia.

## Ad Offertorium.

I. **A** l - le - - - lú-ia.

II. **A** l - le - - lú - ia.

III. **A** l - le - lú - ia.

IV. **A** l - le - - - lú - ia.

V. **A** l - le - - - lú - ia.

VI. **A** l - le - lú - ia.

VII. **A** l - le - - - lú - ia.

VIII. **A** l - le - - - lú - ia.

## Ad Communionem.

I. **A** l - le - - lú - ia.

II. **A** l - le - lú - ia.

III. **A** l - le - lú - ia.

IV. **A** l - le - - lú - ia.

V. **A** l - le - - - lú - ia.

VI. **A** l - le - lú - ia.

VII. **A** l - le - - - lú - ia.

VIII. **A** l - le - lú - ia.



e-scam me - - am fel, et in si - ti me - -  
 - - a po - ta - vé - runt me \* a - cé - -  
 - - to.

I.

**A** l - le - - lú - ia. \* *ij.*  
 V. A - ve Rex no - ster: tu so - lus  
 nostros es mi-se-rá-tus erró - res: Pa-tri obé-di-ens, ductus  
 es ad cru-ci - fi-gén - dum, ut agnus mansu - é - tus \*  
 ad oc-ci - si - ó - - - nem.

## Post Septuagesimam, ommissis

Tract.

II.

**V** e-re \* lan-  
 se tu - lit, et do-  
 tá - vit. V. Et nos  
 um qua-si lepró - sum,  
 o, et hu-mi-li - á - tum.  
 vulne - rá - tus est pro-  
 stras, attrí - tus est  
 stra. V. Disci-plína pa-cis no-  
 um: et li-vó-re e - ju-  
 - - mus.

passione Domini.

fel, et in si - ti me - -  
t-vé-runt me \* a-cé - -  
no - ster: tu so - lus  
Pa-tri obé-di-ens, ductus  
agnus mansu - é - tus \*

Missa votiva de Passione Domini.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti, dicitur:*

Tract.  
II.  
V

e-re \* languó - res no-stros ip-  
se tu-lit, et do-ló-res no - stros ip-se por-  
tá - vit. V. Et nos pu-tá-vimus e - -  
um qua-si lepró - sum, et per-cússum a De -  
o, et hu-mi-li - á - tum. V. Ip-se au-tem  
vulne - rá - tus est pro-pter in-i-qui-tá-tes no - -  
stras, attrí - tus est pro-pter scé - le-ra no -  
stra. V. Disci-plína pa-cis no - stræ su-per e - -  
um: et li-vó-re e - jus sa - ná - ti \* su - -  
- - mus.