

# INDEX

## In Dominicis ad Aspersiorem Aquae benedictae:

Asperges me . . . . .	page 1
Vidi aquam . . . . .	2
Alii cantus ad libitum pro Ant. <i>Asperges me</i> . . . . .	4

## Ad Missam:

I. — Tempore Paschali ( <i>Lux et origo</i> ) . . . . .	6
II. — In Festis Solemnibus. 1. ( <i>Kyrie fons bonitatis</i> ) . . . . .	11
III. — In Festis Solemnibus. 2. ( <i>Kyrie Deus sempiternus</i> ) . . . . .	17
IV. — In Festis Duplicibus. 1. ( <i>Cunctipotens Genitor Deus</i> ) . . . . .	22
V. — In Festis Duplicibus. 2. ( <i>Kyrie magnae Deus potentiae</i> ) . . . . .	27
VI. — In Festis Duplicibus. 3. ( <i>Kyrie Rex Genitor</i> ) . . . . .	32
VII. — In Festis Duplicibus. 4. ( <i>Kyrie Rex splendens</i> ) . . . . .	37
VIII. — In Festis Duplicibus. 5. ( <i>de Angelis</i> ) . . . . .	42
IX. — In Festis B. Mariae Virginis. 1. ( <i>Cum jubilo</i> ) . . . . .	47
X. — In Festis B. Mariae Virginis. 2. ( <i>Alme Pater</i> ) . . . . .	53
XI. — In Dominicis infra annum ( <i>Orbis factor</i> ) . . . . .	58
XII. — In Festis Semiduplicibus. 1. ( <i>Pater cuncta</i> ) . . . . .	63
XIII. — In Festis Semiduplicibus. 2. ( <i>Stelliferi Conditor orbis</i> ) . . . . .	68
XIV. — Infra Octavas quae non sunt de B. Maria Virgine ( <i>Jesu Redemptor</i> ) . . . . .	73
XV. — In Festis Simplicibus ( <i>Dominator Deus</i> ) . . . . .	78
XVI. — In Festis per annum . . . . .	83
XVII. — In Dominicis Adventus et Quadragesimae . . . . .	86
XVIII. — In Ferialibus Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Ferialibus IV Temporum et in Missa Rogationum . . . . .	90
Missa et Absolutio pro Defunctis . . . . .	140

Credo I. . . . .	93
Credo II. . . . .	96
Credo III. . . . .	99
Credo IV. . . . .	102
Credo V. . . . .	105
Credo VI. . . . .	108

## Cantus ad libitum

Kyrie I. ( <i>Clemens Rector</i> ) . . . . .	112
Kyrie II. ( <i>Summe Deus</i> ) . . . . .	114
Kyrie III. ( <i>Rector cosmi pie</i> ) . . . . .	115
Kyrie IV. ( <i>Kyrie altissime</i> ) . . . . .	116
Kyrie V. ( <i>Conditor Kyrie omnium</i> ) . . . . .	118
Kyrie VI. ( <i>Te Christe Rex supplices</i> ) . . . . .	119
Kyrie VII. ( <i>Splendor aeternae</i> ) . . . . .	121
Kyrie VIII. ( <i>Firmator sancte</i> ) . . . . .	122
Kyrie IX. ( <i>O Pater excelsus</i> ) . . . . .	122
Kyrie X. ( <i>Orbis factor</i> ) ( <i>In Dominicis per annum</i> ) . . . . .	123
Kyrie XI. ( <i>Kyrie Salve</i> ) ( <i>In Dominicis Adventus et Quadragesimae</i> ) . . . . .	123

Gloria I. . . . .	124
Gloria II. . . . .	126
Gloria III. . . . .	129
Gloria ( <i>More ambrosiano</i> ) . . . . .	133

Sanctus I. . . . .	135
Sanctus II. . . . .	136
Sanctus III. . . . .	137

Agnus Dei I. . . . .	138
Agnus Dei II. . . . .	139

Missa et Absolutio pro Defunctis (With In Paradisum, Benedictus, Subvenite, and Miserere) . . . . .	140
---	-----

# Cantus Ordinarii Missae

1

(The Ordinary Chants of the Mass)

In Dominicis ad Asperionem Aquae benedictae

(On Sundays at the Sprinkling with Holy Water)

Extra Tempus Paschale

(Outside Paschal Time)

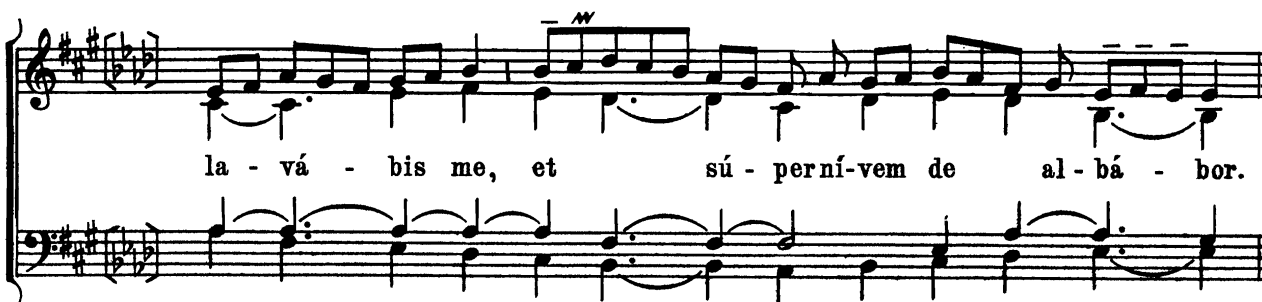
Harmonized by

ACHILLE P. BRAGERS

Ant.7



A - spér - ges me,\* Dó - mi - ne hys-só - po, et mun-dá - bor:



la - vá - bis me, et sú - perní-vem de al - bá - bor.



Ps.50. Mi - se - ré-re mé - i Dé - us, \* se - cún-dum mágnam mi -



se-ri-cór - di-am tú - am. Gló - ri - a Pá-tri, et Fí-li-o,



et Spi - ri - tu - i Sán - cto \* Síc - ut é-rat in prin-cí - pí - o,

et nunc, et sém-per, et in sáe-cu-la sae-cu - ló-rum. A - men.

*Repetitur Ant. Asperges me  
(Repeat the Ant. Asperges me)*

In Dominica de Passióne et in Dominica Palmárum non dicitur "Gloria Patri," sed post Psalmum "Miserere" repetitur immediate Antiphóna Asperges me. (On Passion Sunday and Palm Sunday, the "Gloria Patri," is not said, but the Antiphon Asperges me is repeated immediately after the Psalm.)

## Tempore Paschali

(In Paschal Time)

Scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecosten inclusive.

(From Easter Sunday till Pentecost inclusive.)

Ant. 8

Ví - di á - quam, \*e - gre - di - én - tem de tém - plo,

a lá - te - re dextro, al - le - lú - ia:

et ó - mnes ad quos per - vé - nit, á - qua í - sta,

sál - vi fá - cti sunt, et dí - cent, al - le - lú - ia,

al - le - - lú - ia. *Ps. 117.* Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no

quó - ni - am bo - nus: \* quó - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

cór - di - a é - jus. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sém - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant. Vidi aquam*  
(Repeat the Ant. Vidi aquam)

V. Osténde nobis, Dómine, miserecórdiam túam. (Tempore Paschali, additur: Alleluia.)

R. Et salutáre túum da nobis. (Tempore Paschali, Alleluia.) (In Paschal Time, add Alleluia.)

V. Dómine exáudi orationem méam.

R. Et clámor méus ad te véniat.

V. Dóminus vobíscum.

R. Et cum spíritu tuo.

Orémus. Oratio.

Exáudi nos, Dómine. . . . . R. Amén.



# Alii Cantus ad libitum

(Other Chants, ad libitum)

I  
Ant.7

A - spér - ges me, \* Dó - mi - ne hys - só - po et mun - dá - bor:

la - vá - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

*Ps. Miserere, ut supra.*  
*Ps. Miserere, as before.*

II  
Ant.4

A - spér - ges me, \* Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor:

la - vá - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

*Ps. 50.* Mi - se - ré - re mé - i Dé - us, \* se - cún - dum

má - gnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am. Gló - ri -

a, Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. \* Sic -

ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per,

et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

# I Tempore Paschali.

(In Paschal Time)

(Lux et origo)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

## Kyrie 8

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. iiij Chrí - ste

e - - lé - i - son. iiij Ký - ri - e e - -

lé - i - son. iiij Ký - ri - e \* e - lé - i - son.

## Gloria 4

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax

ho - mí - ni - bus, bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.



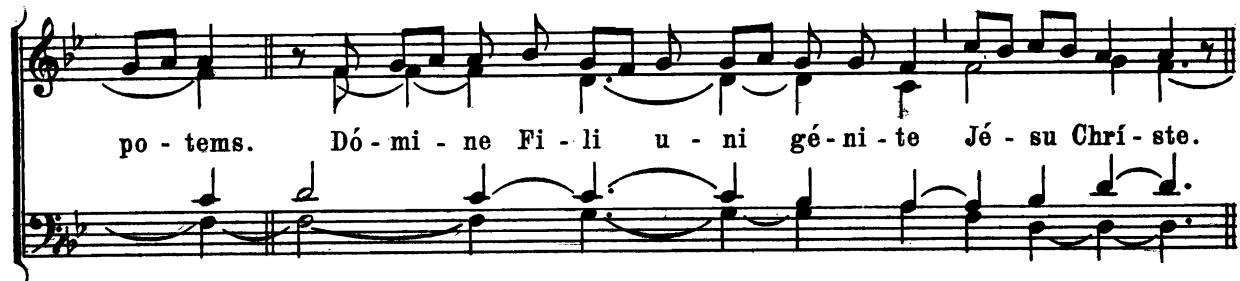
Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.



Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am.



Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis Dé-us Pá-ter o-mni-



po-tems. Dó-mi-ne Fi-li u-ni gé-ni-te Jé-su Chrí-ste.



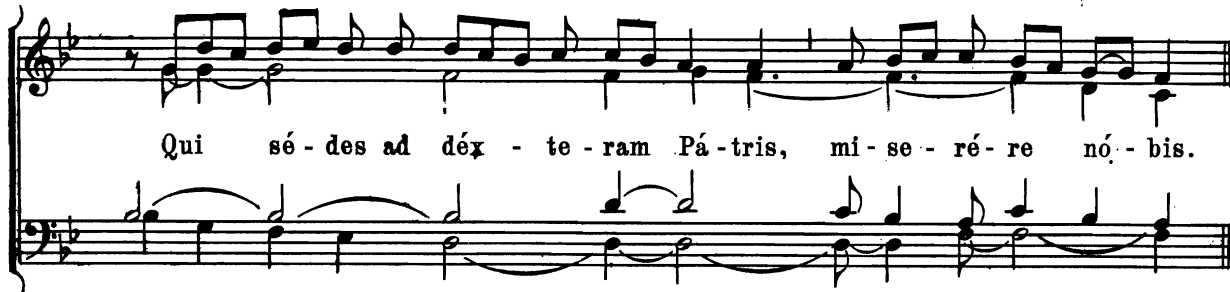
Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris.



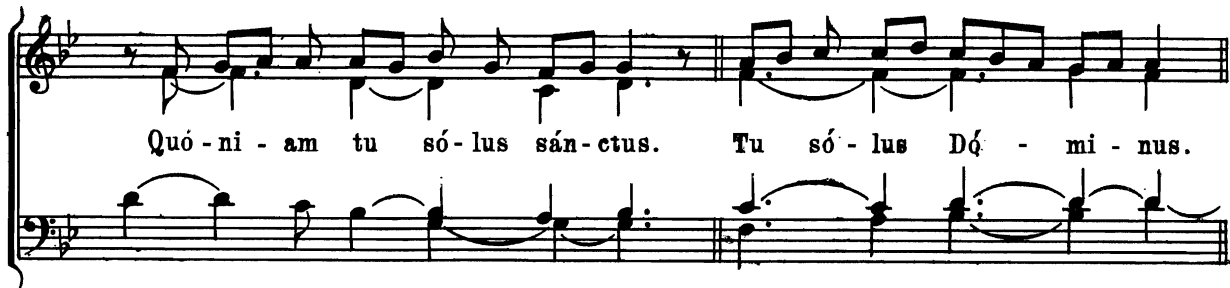
Qui tól-lis pec-cá-ta mún-dí mi-se-ré-re nó-bis.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti ó - nem nó - stram.



Qui sé - des ad dēx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.



Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.



Tu só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu,



in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men

# Sanctus

4

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us. Sá-ba - oth.

Plé - ni-sunt cóe - li et tér - ra, gló - ri - a tú - a.

Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ne. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

# Agnus Dei

4

A - gnus Dé i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - - - re nó - bis. A - gnus



Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - - -

- - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di: dó - na nó - - - bis pá - cem.

A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive.  
(From Holy Saturday till Easter Saturday inclusive.)

8 Dé - o grá - ti - as al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ab Octava Paschae ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive.  
(From Low Sunday till Whit-Saturday inclusive.)

7 Dé - - o grá - ti - as.

# II. In Festis Solemnibus.1.

(For Solemn Feasts)  
(Kyrie fons bonitatis)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
3

Ký-ri - e \_\_\_\_\_ \* \_\_\_\_\_ e - lé - i-son. *ij.*

Chrí - ste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ e - lé - i-son. *ij.* Ký - ri - e \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ e - lé - i-son. *ij.* Ký - ri - e \_\_\_\_\_ \*

\_\_\_\_\_ \*\* \_\_\_\_\_ e - lé - i-son.

# Gloria

1

Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o Et in tér-ra pax ho - mí - ni - bus,

bó-nae vo - lun - tá - tis. Lau-dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi pró-pter

má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó-mi - ne Dé - us, Rex cae - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te

Jé - su Chrí - ste. Dó-mi - ne Dé - us A-gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di mi-se - ré - re nó - bis.



Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di sú-sci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó-stram.



Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se - ré - re nó - bis.



Quó-ni-am tu só - lus sán-ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus.



Tu só-lus Al - tis - si - mus Jé - su Chrí - ste Cum Sán-cto Spí-ri - tu,



in gló - ri-a Dé-i Pá - tris. A - - - men.

# Sanctus 1

Sán - - ctus, Sán - - ctus,

Sán - - ctus Dó - mi - nus Dé - us

Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cáe - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

in ex - cé - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei  
1

A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis

pec - cá - ta mún - dí: mi - se - ré. - re nó -

- bis. A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta



mún - dí: mi - se - ré - re nó - - bis.

A - gnus Dé - i, \*qui tol - lis pec - cá - ta

mún - dí: dó - na nó - bis pá - - cem.

3 Dé - o \_\_\_\_\_ grá - ti - as.

Vel secundum communiorem usum  
(Or, as more commonly used)

5 Dé - o \_\_\_\_\_ grá - ti - as.

# III. In Festis Solemnibus. 2

(For Solemn Feasts 2.)  
(Kyrie Deus sempiternus)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
4

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of music. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal parts. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Lyrics:

Ký - ri - e \* e - lé - í - son. Ký - ri - e

e - lé - í - son. Ký - ri - e

e - lé - í - son. Chrí - ste e - lé - í - son.

Chrí - ste e - lé - í - son. Chrí - ste

Ký - ri - e e - lé - í - son.



Ký - ri - e \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.



Ký - ri - e \_\_\_\_\_ \*



\_\_\_\_\_ \*\* \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.

Gloria  
8



Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé - o. Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bó -



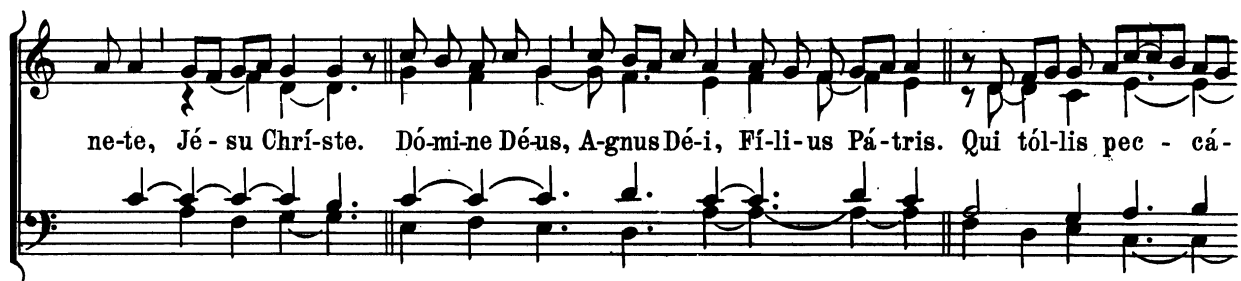
nae vo-lun-tá-tis. Lau - dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A - do-rá-mus te.



Gló-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am.



Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lés-tis Dé-us Pá - ter o - mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li, u - ni-gé-



ne-te, Jé - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec - cá-



ta mún-di, mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól-lis pec - cá - ta mún-di, sús-ci-pe



de-pre-ca - ti - ó-nem nó-stram. Qui sé - des ad délix-te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re



nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé - su



Chrí - ste. Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá - tris. A - men.

# Sanctus 4

Sán - - ctus, Sán - ctus, Sán - - ctus

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt caé - li et tér - ra

gló - - ri - a tú - a. Ho - sán - na

in ex - cé - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni Ho - sán - na in ex - cé - sis.

# Agnus Dei

4

A - gnus Dé - i, \* qui tól - - lis pec - cá - -

ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, \* qui tól - - lis pec - cá - -

ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, \* qui tól - - lis pec - cá - -

ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

*Ite, missa est, vel Benedicamus Domino, ut in fine Missae praecedentis, secundum communioem usum.*  
 "Ite, Missa est," or "Benedicamus Domino", as at the end of the preceding mass.



# IV. In Festis Duplicibus.1.

For Doubles.1.

(Cunctipotens Genitor Deus)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
1

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. iij.

Chrí - ste e - lé - i - son. iij.

Ký - ri - e e - lé - i - son. iij.

Ký - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.

Gloria  
4

Gló - ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus,

bó-nae vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lés-tis Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens.

Dó-mi-ne Fí-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.



Qui só - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am



tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís - si - mus,



Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu



in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men.

Sanctus  
8

Sán - - ctus,\* Sán - ctus, Sán - - ctus

Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba - oth. Plé-ni-sunt cæ-li et tér-ra gló - ri - a

tú - a. Ho - sán - na in ex - cæl - sis.

Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó - mi-ni. Ho - -

- - sán - na in ex cæl - - - sis.

# Agnus Dei

6

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \*

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

1

Dé - o grá - ti - as.

# V. In Festis Duplicibus.2.

For Doubles.2.

(Kyrie magnae Deus potentiae)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
8

Ký-ri - e ————— \* e ————— lé - i - son. *ij.*

Chrí - ste ————— e ————— lé - i - son. *ij.*

Ký-ri - e ————— \* e ————— lé - i - son. *ij.*

Gloria  
8

Gló - ri - a in ex - cé - l - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - -

mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Gló - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi próp - ter má - gnam gló - -

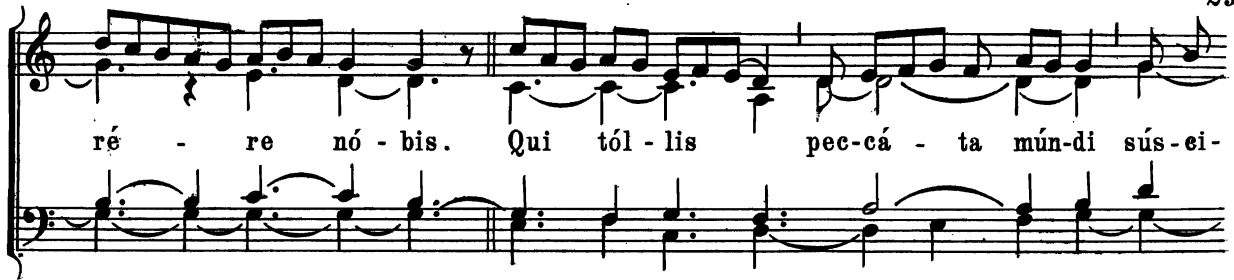
ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us Rex cae - lé - stis, Dé - us

Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

gé - ni - te Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i

Fí - li - us Pá - tris Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di mi - se -

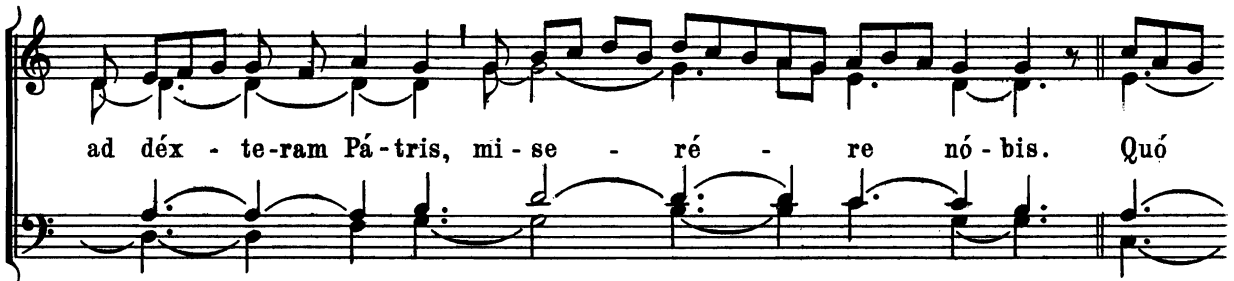




ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di sús - ei -



pe de - pre - ca - ti ó - nem nó - stram. Qui sé - des



ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó



ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus Tu só - lus



Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu



in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

# Sanctus

4

Sán - - etus\* Sán - - etus, Sán - - etus

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth: Plé - ni - sunt cae - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - - sán - na in

ex - cél - sis. Be - né - di - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

## Agnus Dei

4

A - - gnus Dé - i \*qui tól - lis pec - cá -

ta mún - di: mi-se-ré - - re nó - - bis.

A - - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá -

ta mún - di: dó - na nó - bis pá - - cem.

8 Dé - o grá-ti - as.

# VI. In Festis Duplicibus.3.

For Doubles.3.  
(Kyrie Rex Genitor)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS


Kyrie  
7



Ký-ri - e \* e - - lé - i - son. Ký-ri - e -



e - lé - i - son. Ký-ri - e e - lé - i - son.



Chrí - ste e - - lé - i - son. Chrí - ste



e - - lé - i - son. Chrí - ste e - - lé - i - son.



Ký-ri - e e lé - i - son. Ký - - ri - e

e - - lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_ \*

\_\_\_\_\_ \*\* e - - lé - i - son.

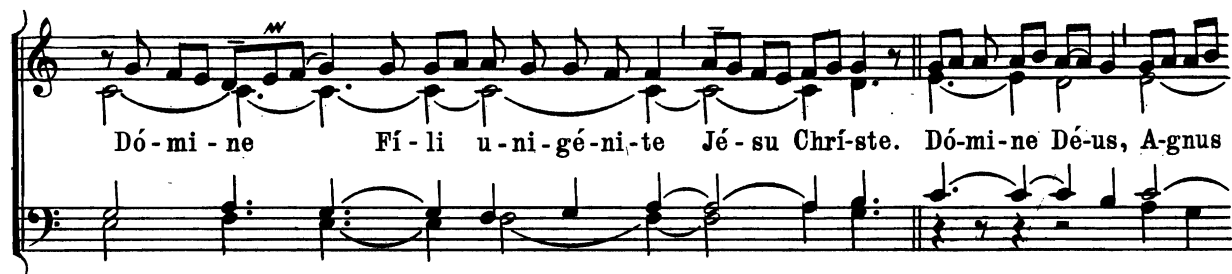
Gloria  
8

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae

vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam

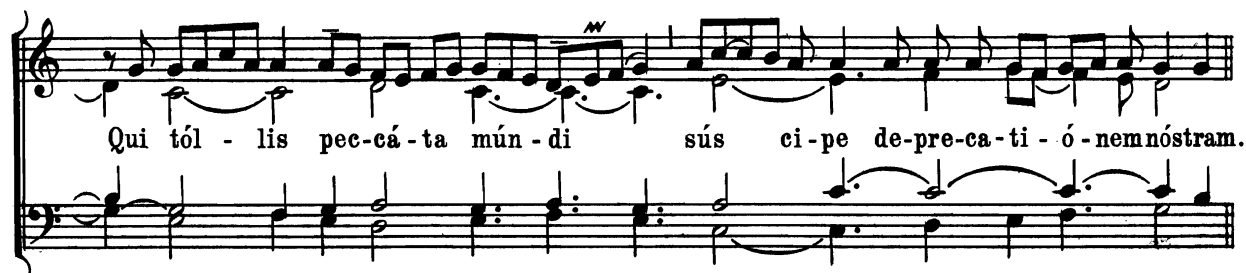
gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - pot - ens.



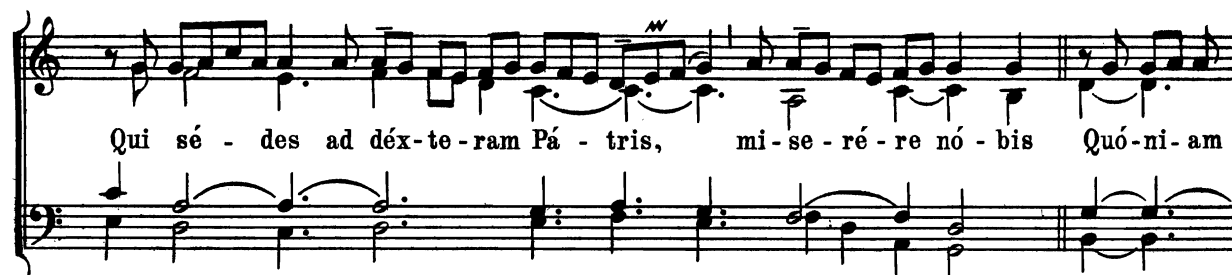
Dó-mi - ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus



Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec - cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di sú-s ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.



Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis Quó-ni-am



tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste.



Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - men.

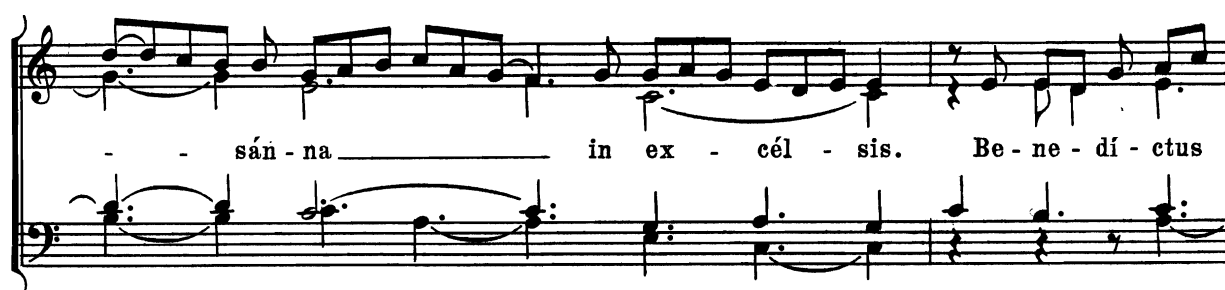
# Sanctus 3



Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán-ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.



Plé - ni - sunt caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho -



- - sán - na in ex - cé - l - sis. Be - ne - dí - ctus



qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -



- - sán - na in ex - cé - l - sis.





# VII. In Festis Duplicibus. 4.

For Doubles. 4.

(Kyrie Rex splendens)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
8

Ký - ri - e \* e - - - - -

lé - i - son. iij. Chri - ste

e - - - - - lé - i - son. iij.

Ký - ri - e

\* e - - - - - lé - i - son. iij.

# Gloria

## 6

Gló-ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te A -

do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi

pró - pter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cae - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te



Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé - us, A-gnus Dé - i, Fí-li-us Pá-tris.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-



cá-ta mún - di, sú - sci - pe de-pre-ca - ti - ó-nem nó-stram. Qui sé -



des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán - ctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán - cto



Spí - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men.

# Sanctus

8

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cae - li et

tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho -

sán - na in ex - cé - sis. Be - ne - dí -

- ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cé - sis.

# Agnus Dei

8

A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - re nó - bis. ij. A - gnus Dé - i, \*

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

8

Dé - o

grá - ti - as.

## VIII In Festis Duplicibus.5.

(For Doubles.5.)

(De Angelis)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERSKyrie  
5

Ky - ri - e \* e - - -

lé - i - son. *ij.* Chré - ste

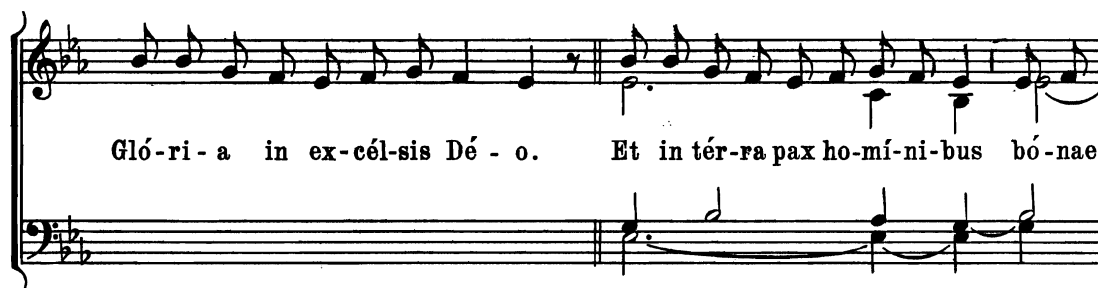
e - - - lé - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - - - lé - i - son. *ij.* Ky - ri - e \*

\*\* e - - - lé - i - son.



Gloria  
5



Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-nae



vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do - rá -



mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pró-pter má-gnam



gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-ter o -



mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste.



Dó-mi-ne Dé-us. A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta



mún-di mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,



sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad délix-te-ram Pá-tris,



mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.



Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto



Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

# Sanctus 6

Sán - ctus\* Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cae - li

et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél -

- sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó -

mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

# Agnus Dei

6

A - gnus Dé - i, \*qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \*qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus

Dé - i, \*qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

5

Dé - o grá - ti - as.

# IX In Festis B. Mariæ Virginis I.

(For Feasts of the Blessed Virgin.1.)

(Cum jubilo)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kýrie  
1

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri -

e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_ \*

\_\_\_\_\_ \*\* e - lé - i - son. —

Gloria  
7

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax

ho - mí - ni - bus, bonae voluntá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - muste. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mustí - bi

pró-pter má-gnam gló-ri - am tú - am. Dó-mi-ne Dé-us Rex coe - -

lé-stis. Dé - us Pá - ter o - mní-po - tens. Dó-mi-ne Fí-li u - ni -

gé-ni-te Jé-su Chrí-ste. Dó - mi-ne Dé-us, A - gnus Dé-i,

Fí-li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di mi - se -

ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di —



sú - sci-pe de-pre-ca-ti-ó - nem nó - stram. Qui sé-des

ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se - ré - re nó - bis. Quó-ni-am tu

só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al - tís -

si-mus Jé-su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu in

gló-ri-a Dé-i Pá - tris. A - - - - men.

Sanctus  
5

Sán - - ctus,\*Sán - ctus, Sán - - ctus

Dó-mi-nus Dé - us Sá - ba-oth. Plé-ni sunt coé-li et tér - -

ra gló-ri - a tú - a. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

Be - ne-dí-ctus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó - mi-ni.

Ho - - - sán - na in ex - cél - - sis.

## Agnus Dei

5

A - gnus Dé - i, —\* qui tól - lis pec-

cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, —\* qui tól - lis pec-cá-ta mún-di, mi -

se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, —\* qui tól -

lis pec-cá - ta mún - di, dó - na — nó - bis pá - cem.

# X In Festis B. Mariæ Virginis 2.

(For Feasts of the Blessed Virgin.2.)

(Alme Pater)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

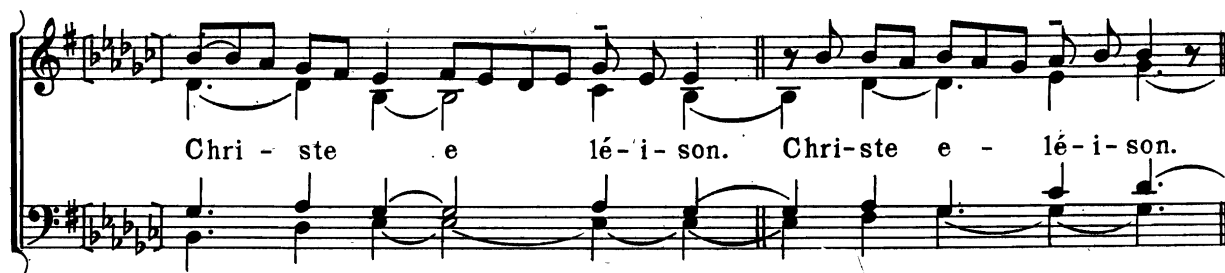
Kýrie  
1



Ký - ri - e e - lé-i-son. Ký-ri - e e - lé-i-son.



Ký - ri - e e - lé-i-son. Chri-ste e - lé-i-son.



Chri - ste e lé-i-son. Chri-ste e - lé-i-son.



Ký-ri-e e - lé-i-son. Ký - ri - e e - lé-i-son.



Ký-ri-e \* \*\* e - lé-i-son.

Gloria  
8

Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho -

mí-ni-bus, bo-næ vo-lun-tá - tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti - as á-gi-mus ti - bi

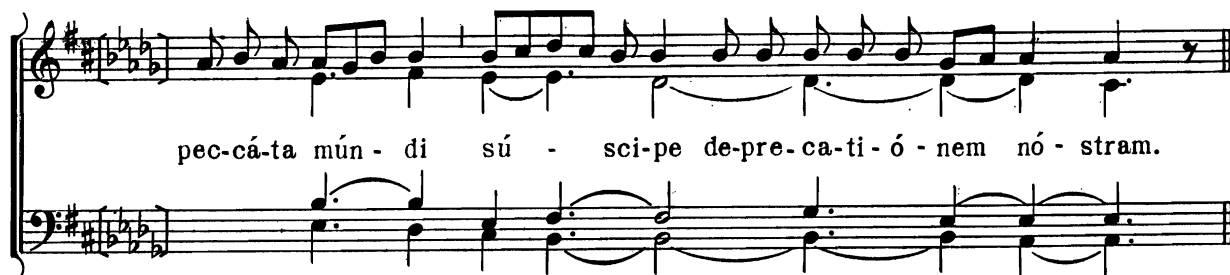
pro-pter má-gnam gló-ri - am tú-am. Dó-mi - ne De-us, Rex coe-léstis

Dé-us Pá-ter o - mní - po - tens. Dó-mi - ne Fi-li u - ni-gé-ni - te

Je-su Chri-ste. Dó-mi - ne Dé-us, A - gnus Dé - i, Fí-li-us Pá-tris.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún - di, mi-se - ré - re nó-bis. Qui tól-lis



pec-cá-ta mún - di sú - sci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - stram.



Qui sé - des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se - ré - re nó - bis. Quó -



ni - am tu só - lus sán-ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus.



Tu só-lus Al-tís-si - mus, Jé - su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-ri - tu



in gló - ri - a Dé-i Pá - tris. A - - - - men.

Sanctus  
4

Sán-ctus,\* Sán - ctus, Sán - ctus Dó-minus Dé-us Sá-ba-oth

Plé-ni sunt coé-li et tér-ra Gló-ri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-né-di-ctus qui vé-nit

in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.



## Agnus Dei

4

A - gnus Dé - i, \*qui tól-lis pec - cá-ta mún-di;

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \*qui tól-lis pec - cá -

ta mún-di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé -

i, qui tól-lis pec - cá-ta mún-di: dó - na nó - bis pá - cem.

Response to V "Ite missa est" or "Benedicamus Domine"

I. Dé - - o grá - ti - as.

# XI. In Dominicis infra annum.

(For Sundays throughout the Year.)

(Orbis factor)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

## Kyrie 1



Ký-ri - e \* e - - - lé-i - son. *ij.* Chri-ste

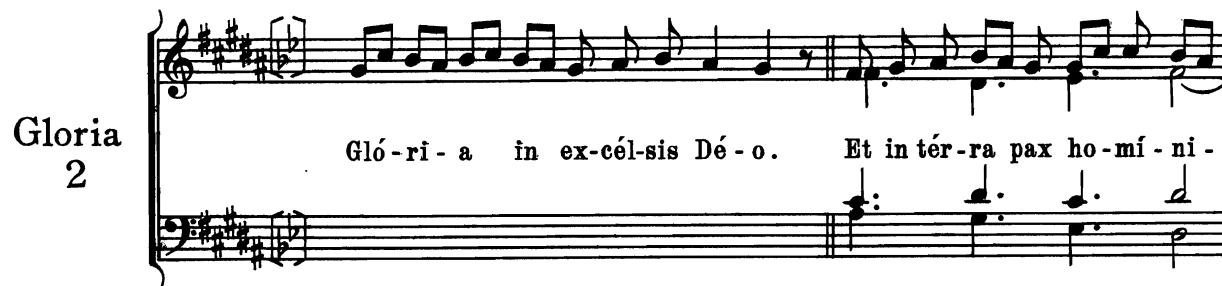


e - - - lé-i - son. *ij.* Ký-ri - e e - - - lé-i - son. *ij.*



Ký - ri - e - - - \* e - - - lé - i - son.

## Gloria 2



Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mí - ni -



bus bó-nae vo-lun-tá - tis. Lau-dá-mus te. Be - ne - dí - ci-mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi

pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis,

Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li-u-ni-gé-ni-te,

Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta

mún - di, sús - ci - pe de-pre-ca-ti-ó - nem nó-stram. Qui sé - des ad

déx - te-ram Pá-tris, mi-se - ré-re nó - bis.. Quó - ni - am

tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus,

Jé - su Chrí-ste. Cum Sán - cto Spí-ri - tu in gló-ri - a

Dé - i Pá - tris. A - men.

# Sanctus 2

Sán - ctus,\* Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cae - li et ter - ra

gló - ri - a tú - a. — Ho - san - na — in ex - cel - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in — nó - mi - ne Dó - mi -

ni. — Hó - san - na — in ex - cé - l - sis.

# Agnus Dei

1

A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i \* qui

tól - lis pec - cá - ta mún - di; dó - na nó - bis pá - cem.

I

Dé - o grá - ti - as.

# XII. In Festis Semiduplicibus.1.

(For Semidoubles.1.)

(Pater cuncta)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
8

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. iij.

Chrí - ste e - lé - i - son. iij. Ký - ri - e

e - lé - i - son. iij. Ký - ri - e \* e - lé - i - son.

Gloria  
4

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax

ho - mi - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - muste. Be - ne - dí - ei - mus te.



A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as

á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us,

Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li

u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i,

Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.

Qui sé-des ad délix-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis.

Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.

Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto

Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - men.

# Sanctus 2

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cae - li et

tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél -

- sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

# Agnus Dei

2

A - gnus Dé - i, \*qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \*qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i \*

qui tol - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

8

Dé - o ————— grá - ti - as.

# XIII. In Festis Semiduplicibus.2.

(For Semidoubles.2.)  
(Stelliferi Conditor orbis.)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie

1

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e \*

\*\* e - lé - i - son.

Gloria  
1

Gló - ri - a in-ex-cél - sis Dé - o Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó-nae vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us Rex cae-lé-stis Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi ne Fí-li



u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us



Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui



tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des



ad dé - xte - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus



sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.



Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men.



# Sanctus

8

Sán-ctus, \* Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth.

Plé-ni-sunt.cáe-li et tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na

in ex-cél-sis. Be-ne-díc-tus qui vé-nit

in nó-mi-ne Dó-mi-ni, Ho-sán-na in ex-cél-sis.

## Agnus Dei

1

A - gnus Dé - i \*qui tól-lis pec - cá - ta mún - di,

mi-se-ré-re ——— nó-bis. ——— A - gnus Dé - i, \* qui ——— tól - lis

pec-cá-ta mún-di, — mi-se-ré - re nó - - bis. A - gnus

Dé-i — \*qui tól-lis pec - cá - ta mún - di, dó-na nó-bis ——— pá-cem.

1. Dé - o ——— grá - ti - as.

# XIV. Infra Octavas quae non sunt de B. Maria Virgine.

(During Octaves except those of the Blessed Virgin.)

(Jesu Redemptor.)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
8

The musical score is written for a piano and a vocal part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staff. The score is divided into five systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son. iij. Chrí - ste e - - - - lé - i - son. iij. Ky - ri - e - - - - lé - i - son. iij. Ky - ri - e - - - - \* e - - - - lé - i - son.

# Gloria

## 3

Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus

bó-nae vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi

pró-pter mágnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis, Dé-us

Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te. Jé-su Chri-ste.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris.

Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di, mi-se - ré - re ——— nó - bis.

Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó - stram.

Qui sé - des ad dé - xte - ram Pá - tris mi-se - ré - re ———

nó - bis. Quó-ni-am tu só-lus sán - ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus.

Tu só-lus Al-tís - si - mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

## Sanctus

1

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus

This system shows the beginning of the 'Sanctus' section. It features a treble and bass staff in G major. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, with some notes marked with a 'w' (trill). The lyrics are 'Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus'.

Dó-mi-nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé-ni-sunt caé - li et

This system continues the musical theme with similar sixteenth-note patterns. The lyrics are 'Dó-mi-nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé-ni-sunt caé - li et'.

tér-ra gló-ri-a tú - a. Ho - sán-na in ex - cél -

This system continues the musical theme with similar sixteenth-note patterns. The lyrics are 'tér-ra gló-ri-a tú - a. Ho - sán-na in ex - cél -'.

sis. Be - ne - dí - etus qui vé - nit

This system continues the musical theme with similar sixteenth-note patterns. The lyrics are 'sis. Be - ne - dí - etus qui vé - nit'.

in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - sán-na in ex - cél - sis.

This system concludes the musical phrase with similar sixteenth-note patterns. The lyrics are 'in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - sán-na in ex - cél - sis.'

# Agnus Dei

8

A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i \*

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

8.

Dé - o ——— grá - - ti - as.



# XV. In Festis Simplicibus.

(For Simple Feasts)

(Dominator Deus)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
4

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Gloria  
4

Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-nae

vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A - do - rá-mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi própter mágnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis, Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li

u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,



sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad dé-xte-ram Pá-tris,



mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.



Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-ri-tu



in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

# Sanctus 2

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán-ctus Do-mi-nus Dé-us Sá - ba - oth.

Plé - ni - sunt cæ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - - sán - na \_\_\_\_\_ in ex - cæl - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó - mi - ni.

Ho - - sán - na \_\_\_\_\_ in ex - cæl - sis.

# Agnus Dei

1

A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re

nó - bis. A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - - re nó - - bis. A - gnus Dé - i \*

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

4.

Dé - o grá - ti - as.

# XVI. In Feriis per annum.

83

(For Ferias throughout the Year.)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
3

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

# Sanctus 2

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us

Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cae - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne -

dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.



# Agnus Dei

1

A - gnus Dé - i, \_\_\_\_\_ \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \_\_\_\_\_ \*

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

Dé - o grá - ti - as.

## XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimae.

(For the Sundays of Advent and Lent.)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERSKyrie  
1

Ký-ri - e \* e - - lé-i - son. iij. Chrí - ste

e - - lé-i - son. iij. Chrí - ste e - - lé-i - son.

Ký-ri - e e - - lé-i - son. Ký-ri - e

e - - lé-i - son. Ký-ri - e \*

\*\* e - - lé-i - son.

Kyrie  
6

Ký - ri - e \* e - - - lé - i - son. *ij.*

Chrí-ste e - - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri -

e e - - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e \*

e - - - lé - i - son.

# Sanctus 5

Sán - ctus,\*Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé - us

Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt caé - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - - sán - na in

ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

## Agnus Dei

5

A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

1 Dé - o grá - ti - as.

6 Dé - o grá - ti - as.

# XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.

(For the Ferias of Advent and Lent.)

In Vigiliis, Feriis IV. Temporum et in Missa Rogationum.

(Also for Vigils, Ember Days and Rogation Days.)

(Deus Genitor alme.)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Kyrie  
4

Ký - ri - e \* e - lé - i - son Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e -

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

## Sanctus

Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán-ctus Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cae - li et

tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in

ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ní. Ho - sán - na in ex - cél - sis. —



# Agnus Dei

8

A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, \* qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus

Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

4

Dé - o grá - ti - as. —

# Credo I.

93

4 Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni - po-tén-tem, fa-etó-rem cóe-li et tér-rae

vi-si-bí-li-um ó-mni - um, et in - vi - si - bí - lí - um. Et in ú - num

Dó-mi - num, — Jé-sum Chrí-stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

Et ex Pá-tre ná-tum án - te ó-mni-a sæ - cu - la. Dé-um de Dé - o,

lú-men de lú-mi - ne, — Dé-um vé-rum de Dé - o vé - ro. Gé-ni - tum,

non fá-ctum con-sub-stan-ti - á - lem Pá-tri, per quem ó-mni - a fá - cta sunt

Qui pró-pter nos hó-mi - nes, et pró-pter nó-stram sa-lú - tem de-scén-dit de caé - lis.

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri - tu Sán-cto, ex Ma - rí - a Vir - gi - ne:

Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus é - ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti - o Pi-lá-to

pás-sus et se-púl - tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti - a di - e, se - cún-dum

Scriptú-ras. Et a-scén-dit in caé-lum, sé-det ad dé-xte-ram Pá-tris. Et i - te-rum

ven-tú-rus est cum gló-ri - a, ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os:



cú-jus ré-gni non é-rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:



qui ex Pá-tre Fí-li-ó-que pro-cé-dit. Quicum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur,



et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et ú-nam sán-ctam



ca-thó-li - cam et a - po-stó-li-cam Ec-clé-si - am. Con-fi - te-or ú-num ba-ptís-ma



in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-pé-cto re-sur-rec-ti-ó-nem mor-tu-ó - rum.



Et vi-tam ven-tú - ri sae - cu - li. A - - - men.

## Credo II

4. Cré-do in ú-num Dé-um. Pá-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cæ-li et tér-rae,

vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú-num Dó-mi-num Jésum Chrístum,

Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum án-te ó-mni-a sæ-cu-la.

Dé-um de Dé-o, lú-mende lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum non fáctum,

con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri, per quem ó-mni-a fá-cta sunt. Qui própter nos hó-mi-nes,

et própter nóstram sa-lú-tem de-scén-dit de cae-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto,

ex Ma-rí-a Vír-gi-ne Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis:


sub Pón-ti-o Pi-lá-to pássus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e,

se-cúndum Scriptúras. Et a-scén-dit in cae-lum: sé-det ad déx-te-ram Pá-tris. Et í-te-rum

ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis



Et in Spí-ri-tum Sánctum, Dóminum, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est



per Pro-phé-tas. Et ú-nam sánctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fí-te-or ú-num bap-tí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-pé-cto re-sur-re-cti-ó-



nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-tú-ri sae-cu-li. A - - - men.



## Credo III

5 Cré-do in ú-num Dé - um, Pá-tremo-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem coé-li et

tér-rae, vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um. Et in ú-num Dó-mi-

num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Déi u - ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná - tum

an-te ó-mni-a sae - cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-mende lú-mi-ne, Dé-um vé-rum

de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá - ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri, per quem

Copyright MCMXXXVI by McLaughlin & Reilly Co., Boston  
International Copyright Secured

ó-mni-a fá-ctasunt. Qui próp-ter nos hó-mi-nes, et prop-ter nó-stram sa-lú-tem descéndit


de coé-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Má-ri-a Vír-gi-ne:

Et hó-mo fá-ctus est. Cru-cí-fi-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pon-tí-o Pi-lá-to

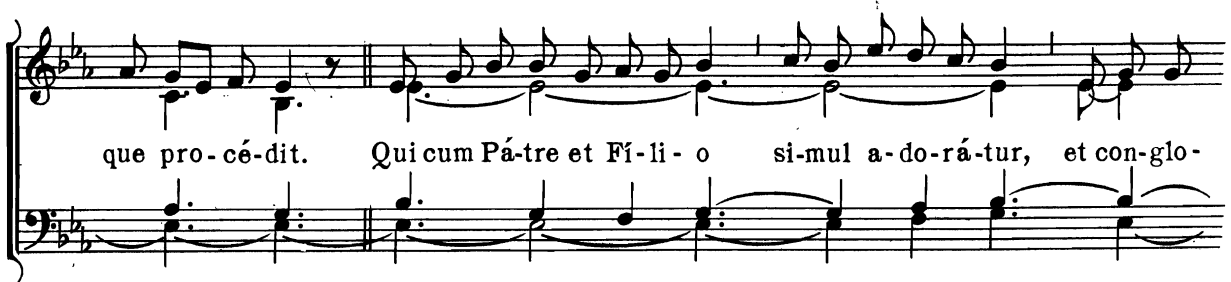
pás-sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit ter-tí-a dí-e se-cúndum Scriptú-ras.

Et a-scén-dit in coé-lum sé-det ad dé-xte-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus


est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis.



Et in Spí-ri-tum San-ctum Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-o-



que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-



ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et ú-nam sán-ctam ca-thó-li-cam



et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num bap-tí-sma



in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.



Et vi-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. A - - - - - men.

## Credo IV

1. Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-po-tén - tem, fa-cto-rem caé-li et tér - ræ,  
 vi-si-bí-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum  
 Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá-tre ná-tum an - te  
 ó-mni-a sæ-cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o.  
 vé-ro. Gé-ni - tum, non fá - ctum, con-sub-stan-ti - á - lem Pá - tri,



per quem ó-mni - a fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi - nes, et pró - pter nó - stram sa - lú - tem



de - scén - dit de cáe - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a



Vir - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis:



sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a



dí - e, se - cún - dum Scriptú - ras. Et a - scén - dit in cáe - lum, sé - det ad d é x - te - ram Pá - tris.



Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu - os:



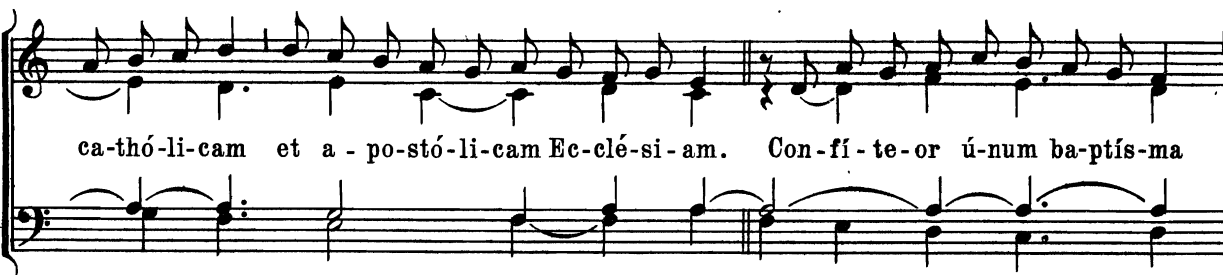
cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:



qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur,



et con-glo-ri-fi-cá-tur: quí ló-cu-tus est per Pro-phé-tas. Et ú-nam sán-ctam



ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num ba-ptís-ma



in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-pé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.



Et ví-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A - - - men.



# Credo V

105

4. Cré-do in ú - nam Dé - um, <sup>vel.</sup> \* Cré-do in ú - num Dé - um, \*

Pá-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cæ-li et tér-ræ, vi-si-bí-li-um ó-mni-um,

et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú - num Dó-mi-num Jé-sum Christum, Fí - li - um

Dé-i u - ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum án-te ó-mni-a sæ - cu - la.

Dé-um de Dé - o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé - ro.

Gé-ni-tum, non fá-ctum, con-sub-stan-ti-á - lem Pá-tri: per quem ó-mni-a fá-cta sunt.

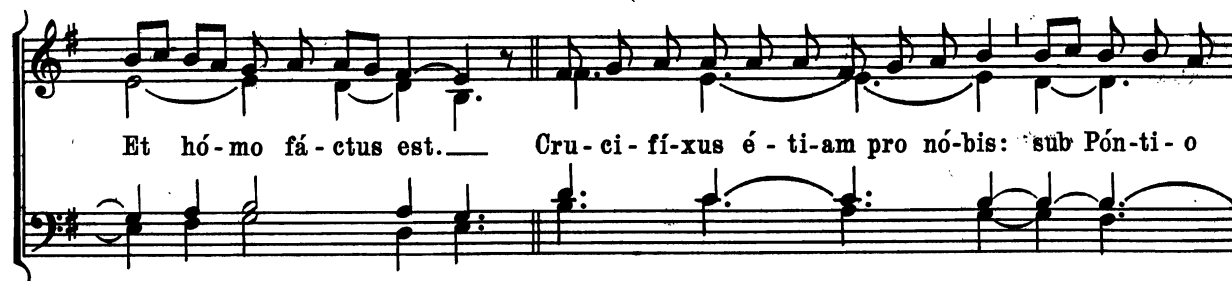




Qui pró-pter nos hó-mi-nes, et pró-pter nóstram sa-lú-tem de-scén-dit de cæ-lis.—



Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne:



Et hó-mo fá-ctus est.— Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o



Pi-lá-to pás-sus, et se-púl-tus est.— Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e



se-cún-dum Scriptú-ras.— Et a-scén-dit in cæ-lum sé-det ad dé-xte-ram Pá-tris.



Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os:



cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis. — Et in Spí-ritum Sá-ctum Dó-mi-num et vi-vi-



fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. — Qui cum Pá-tre et Fí-li-o



sí-mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.



Et ú-nam sán-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fi-te-or ú-num ba-ptís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum Et ex-pé-cto



re-sur-re-cti-ó-nem mortuó-rum. Et ví-tam ven-tú-ri sae-cu-li.\*\*A — — — men.

## Credo VI

4

Cré-do in ú - num Dé - um, <sup>vel.</sup> \* Cré-do in ú - num Dé - um, Pá - trem o - mni - po -

tén - tem, — fa - ctó - rem caé - li et tér - ræ, —

vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in - vi - si - bí - li - um. — Et in

ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chrí - stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni -

tum. — Et ex Pá - tre ná - tum án - te ó - mni - a sæ - cu - la. —

Dé - um de Dé - o lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de



Dé - o · vé - ro. — Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem



Pá - tri: per quem ó - mni - a fá - cta sunt. — Qui — pró - pter nos



hó - mi - nes, et pró - pter nó - stram sa - lú - tem de - scén - dit de caé - lis. —



Et — in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - r - gi - ne: —



Et hó - mo fá - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis:



sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus, et se - púl - tus est. —

Et re-sur-ré - xit tér - ti - a di - e se-cún-dum Scri-ptú - ras. —

Et a - scén-dit in caé - lum: sé - det ad dé-xte-ram Pá - tris. —

Et í - te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri - a, ju - di - cá - re ví - vos et

mór - tu - os: — cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis. —

Et in Spí-ri - tum Sán-ctum Dó-mi - num, et vi - vi - fi - cán -

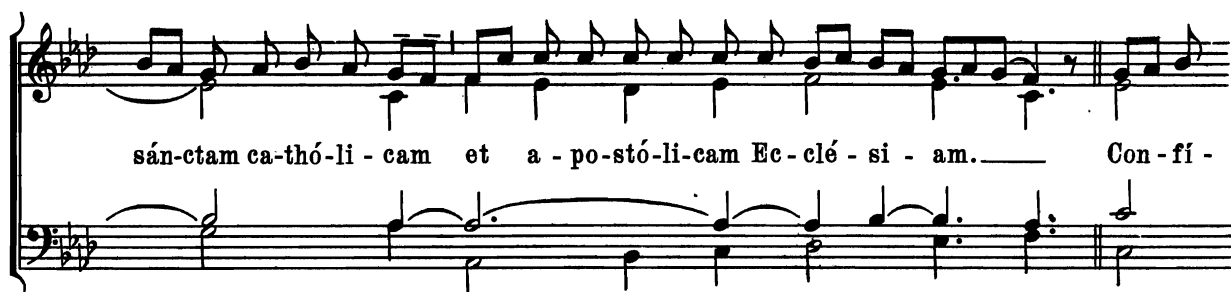
tem. — qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. —



Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá -



tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas. Et ú - nam



sán-ctam ca-thó-li - cam et a - po-stó-li-cam Ec-clé - si - am. Con - fí -



te-or ú - num ba-ptís-ma in re-mis-si-ó - nem pec-ca-tó - rum.



Et ex - pé - cto re-sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó - rum.



Et ví - tam ven-tú - ri sæ - cu - li.\*\* A - men.



## Cantus ad libitum

Chants "ad libitum"

## Kyrie

## I

(Clemens Rector)

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

1

Ký - ri-e \* e - - - - - lé-i-son. Ký -

ri - e - - - - - e - lé-i-son. Ký - ri-e - - - - -

- - - - - e - lé-i-son. Chrí - ste - - - - -

e - - - - - lé-i-son. Chrí - ste - - - - - e - - - - -

lé-i-son. Chrí - ste - - - - - e - - - - -





lé - i - son. Ký - - ri - e



e - lé - i - son.



Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - -



ri - e \* \* \*



\*\* e - lé - i - son.

## II

(Summe Deus)

1

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé -

i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký-ri - e \_\_\_\_\_ e - lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ \* \_\_\_\_\_ \*\* e - - - - - lé - i - son.

### III

(Rector cosmi pie)

2 Ký - ri - e \_\_\_\_\_ \* \_\_\_\_\_ e - lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_

e - lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.

Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - lé - i - son. Chrí - ste e - - -

- lé - i - son. Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.

Ký - ri - e ————— e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e —————

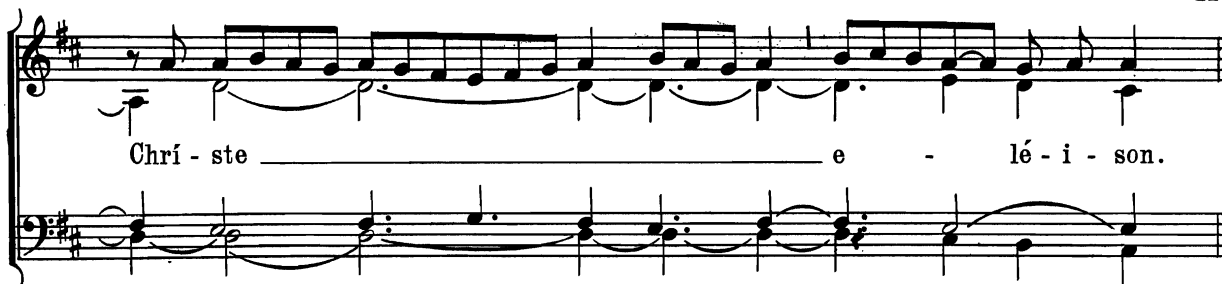
————— \* e - - - lé - i - son.

#### IV (Kyrie Altissime)

5 Ký - ri - e ————— \* e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e ————— e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e ————— e - - - lé - i - son.



Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.



Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - - - - - lé - i - son.



Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.



Ký - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - -



lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - -



lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_ \*

\*\* e - lé - i - son.

V  
(Conditor Kyrie omnium)

7 Ký - ri - e \* e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e \*

\*\* e - lé - i - son.

## VI

(Te Christe Rex supplices.)

8 Ký - ri - e \* e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.



Ký - ri - e \_\_\_\_\_ e - - lé - i - son

Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - - lé - i - son. Chrí - ste \_\_\_\_\_

e - - lé - i - son. Chrí - ste \_\_\_\_\_ e - - lé - i - son.

Ký - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - lé - i - son. Ký - ri - e \_\_\_\_\_

e - lé - i - son. Ký - - ri - e \_\_\_\_\_ \*

\_\_\_\_\_ \*\* \_\_\_\_\_ e - lé - i - son.

# VII

(Splendor aeterne.)

1

Ký-ri - e \* e - - - lé - i - son. *iij.* Chrí-ste

e - - - lé - i - son. *iij.* Ký-ri - e

e - - - lé - i - son. *iij.* Ký-ri - e

\*\* e - - - lé - i - son.

# VIII

(Firmator sancte.)

6

Ký - ri - e ————— \* e - lé - i - son. *ij.* Chrí - ste —————

e - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e ————— e - lé - i - son. *ij.*

Ký - ri - e ————— \* ————— e - lé - i - son.

Detailed description: This block contains the musical score for section VIII, 'Firmator sancte.' It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a vocal line (treble) and a piano accompaniment (bass). The lyrics 'Ký - ri - e' are under the first measure, followed by a long melisma 'e - lé - i - son. ij. Chrí - ste' with a star symbol indicating a repeat or emphasis. The second system continues the melody with 'e - lé - i - son. ij. Ký - ri - e' and another melisma 'e - lé - i - son. ij.'. The third system concludes with 'Ký - ri - e' and a final melisma 'e - lé - i - son.' with a star symbol.

# IX

(O Pater excelsa.)

8

Ký - ri - e ————— \* ————— e - lé - i - son. *ij.* Chrí - ste —————

e - - - - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e —————

e - - - - - lé - i - son. *ij.*

Detailed description: This block contains the musical score for section IX, 'O Pater excelsa.' It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a vocal line (treble) and a piano accompaniment (bass). The lyrics 'Ký - ri - e' are under the first measure, followed by a long melisma 'e - lé - i - son. ij. Chrí - ste' with a star symbol indicating a repeat or emphasis. The second system continues the melody with 'e - - - - - lé - i - son. ij. Ký - ri - e' and another melisma 'e - - - - - lé - i - son. ij.'. The third system concludes with 'e - - - - - lé - i - son. ij.'.

## X

In Dominicis per annum  
(For Sundays throughout the year.)  
(Orbis factor)

1

Ký-ri-e \* e - lé-i-son. *ij.* Chrí-ste e - lé-i-son. *ij.*

Ký-ri-e e - lé-i-son. *ij.* Ký-ri-e \* e - lé-i-son.

## XI

(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ)  
(For the Sundays of Advent and Lent)  
(Kyrie Salve)

1

Ký-ri-e \* e - - lé-i-son. *ij.* Chrí-ste

e - - lé-i-son. *ij.* Ký-ri-e e - lé-i-son. *ij.*

Ký-ri-e \* \*\* e - lé-i-son.

## Gloria I

8 Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax

ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. —

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. —

Glo - ri - fi - cá - mus te. — Grá - ti - as

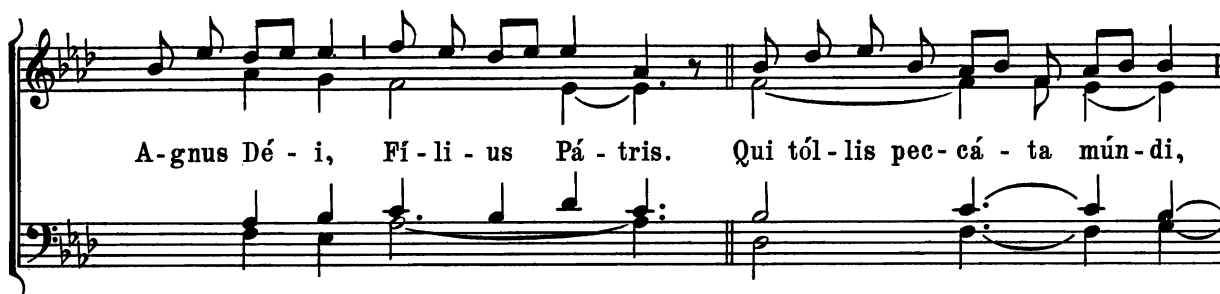
á - gi - mus tí - bi próp - ter má - gnam gló - ri - am tú - am.



Dó-mi-ne Dé-us Rex cæ-le-stis, Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens.



Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us,



A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,



mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,



sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad



déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis.

Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus

Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-

ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - men.

## Gloria II


2 Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-

ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus — te. —





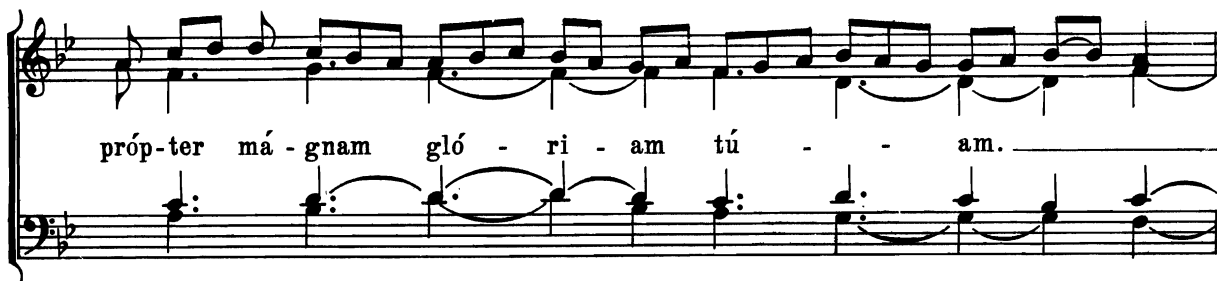
Be - ne - dí - ci - mus \_\_\_\_\_ te. \_\_\_\_\_ A - do - rá - mus \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ Gló - ri - fi - cá - mus \_\_\_\_\_ te. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Grá - ti - as á - gi - mus \_\_\_\_\_ tí - - bi \_\_\_\_\_



próp - ter má - gnam gló - ri - am tú - - am. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis \_\_\_\_\_ Dé - us Pá - ter




o - mní - pot - ens. \_\_\_\_\_ Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te




Jé - su Chrí - sté. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus



Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta



mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis



pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem



nó - stram. Qui sé - des ad délix - te - ram



Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís - si - mus, \_\_\_\_\_

Jé - su Chrí - ste. \_\_\_\_\_ Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló -

ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men. \_\_\_\_\_

### Gloria III

2 Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra

pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí -

ci - mus te. A - do - rá - mus

te. Glo - ri - fi - cá - mus

te. Grá - ti - as á - gi -

mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú -

- am. Dó - mi - ne Dé - us Rex cæ - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens.

Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni -

te Jé - su Chrí - ste. Dó -

mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

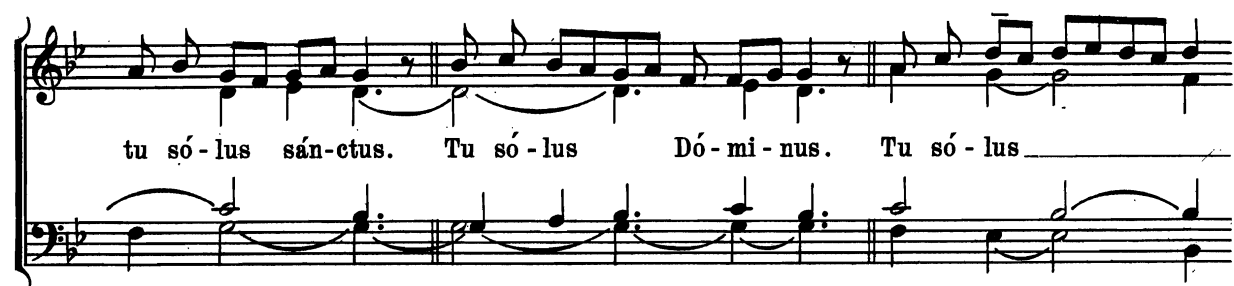
Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sei - pe



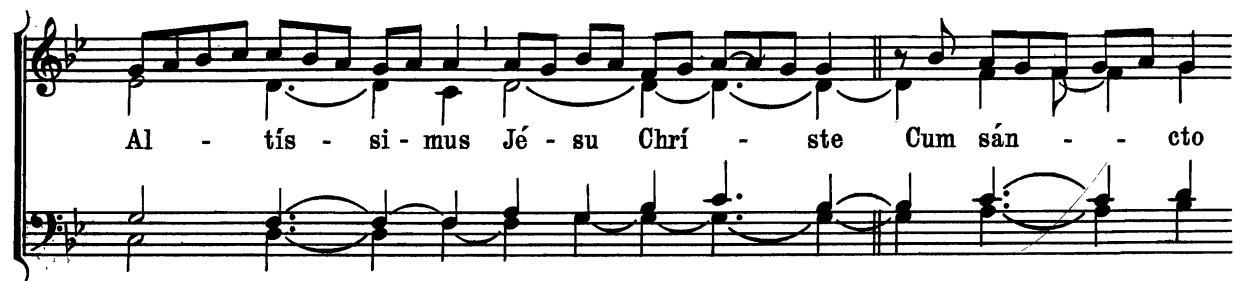
de - pre - ca - ti - ó - - - nem nó - stram. Qui sé - des ad dēx - te -



ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am



tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus



Al - tís - si - mus Jé - su Chrí - ste Cum sán - - - cto



Spí - - ri - tu, in gló - - ri - a Dé - i Pá - -



tris. A - - - men.

# Gloria

(More Ambrosiano)

4 Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te: —

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi — pró-pter má-gnam

gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lés-tis, Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens.

Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste. —



Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, —

mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, —

sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui só-des ad

déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.

Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. — Cum Sán-cto

Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris.\*\*A-men.

## Sanctus

## I

1 Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us

Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cae - li et tér - ra gló - ri

a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó -

mi - ne. Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

# Sanctus

## II

4 Sán - ctus, \* Sán - ctus, Sán - ctus \_\_\_\_\_

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni - sunt cae - li

et tér - ra gló - ri - a tú - a. — Ho - sán -

na in ex - cél - - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

# Sanctus

## III

8 Sán - - ctus, \* Sán - ctus, Sán-ctus Dó - mi - nus

Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni - sunt

cae - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. — Ho - sán -

na — in ex - cé - l - sis. Be - ne - dí - ctus qui —

vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - l - sis.

## Agnus Dei

# I

8 A - gnus Dé - i \* qui

tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re

nó - bis. A - gnus Dé - i, \*

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - re nó - bis.

A - - gnus Dé - - i, \* qui ——— tól - lis

pec-cá - ta mún-di: ——— dó - na nó - bis ——— pá - - cem.

## Agnus Dei II

6 A - gnus Dé - i, \* qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i \* qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, \* qui tól-lis pec-cá - ta mún-di: dó - na nó - bis pá - cem.

# Missa et Absolutio pro Defunctis

Mass for the Dead  
and Chants for the Burial Service

Harmonized by  
ACHILLE P. BRAGERS

Introit  
6

Ré - qui - em ae - tér - - nam dó - na é

is Dó-mi - - ne: Et lux per-pé - tu - a

Ps.

lú - ce - at é - - is. Te dé - cet hý -

mnus Dé-us in Si-on, et tí-bi red-dé-tur vó-tum in Je-rú-sa-lem:\* ex-aú -

Repeat *Requiem* as far as the Psalm.

di o-ra-ti-ó-nem mé-am, ad te ó-mnis cá-ro vé-ni-et. Ré - qui - em



Kyrie  
6

Ký - ri-e e - lé-i-son. Ký - ri-e e - lé-i-son.

Ký - ri-e e - lé-i-son. Chrí - ste e - lé-i-son.

Chrí - ste e - lé-i-son. Chrí - ste e - lé-i-son.

Ký - ri-e e - lé-i-son. Ký - ri-e

e - lé-i-son. Ký-ri-e \* e - lé-i-son.

[illegible]

é - is Dó - mi - ne:

et lux per-pé - - - tu-a

lú - - ce-at é - is.

Musical score for the hymn "In me-mo-ri-a ae-tér". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics "In me-mo-ri-a ae-tér" are written below the staff, with hyphens indicating the syllables are spread across multiple notes. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff, and "na" is written below the bass staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the later measures.

é - - rit jú - - - - - stus:

ab audi-ti-ó-ne mă - - - - - la

\* non - - - - - ti - mé - bit - - - - -

Tract  
8

Ab-sól - ve, \* Dó - mi-ne, - - - - - á - ni-mas

ó-mni-um fi-dé-li-um de-fun-ctó - rum - - - - -

ab ó - mni vín - cu-lo de-li - ctó - rum

Et grá-ti-a tú-a il-lis suc-cur-rén - te,

me-re-án-tur e vá-de-re ju-dí - ci-um ul-ti - ó - nis

Et lú - cis ae-tér - nae

be-a-ti-tú - di - ne \* pér - - fru-i.

Seq. 1

1. Di-es i - rae di-es íl - la Sól-vet saé-clum in fa-víl-la:  
 2. Quán-tus tré-mor est fu-tú-rus Quán-do jú-dex est ven-tú-rus,

1. Té-ste Dá-vid cum Si-býl-la. 3. Tú-ba mi-rum spár-gens só-num  
 2. Cún-cta strí-cte di-scus-sú-rus! 4. Mors stu-pé-bit et na-tú-ra,

3. Per se-púl-cra re-gi - ó - num Có-get ó - mnes an-te thró-num.  
 4. Cum re-súr-get cre-a - tú-ra, Ju-di - cán - ti re-spon-sú-ra.

5. Lí-ber scri-ptus pro-fe-ré-tur, In quo tó-tum con-ti-né-tur,  
 6. Jú-dex ér-go cum se-dé-bit, Quid-quid lá-tet ap-pa-ré-bit:

5. Un-de mún-dus ju-di-cé-tur. 7. Quid sum mí-ser tunc di-ctú-rus?  
 6. Nil in úl-tum re-ma-né-bit. 8. Rex tre-mén-dae ma-je-stá-tis,

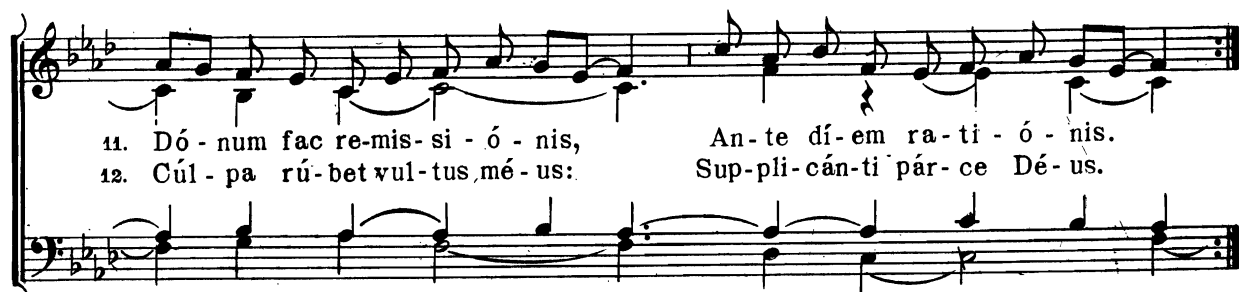
7. Quem pa-tró-num ro-ga-tú-rus? Cum vix jú-stus sit se-cú-rus.  
 8. Qui sal-ván-dos sál-vas grá-tis, Sál-va me, fons pi-e-tá-tis.



9. Re-cor-dá-re Jé - su pi - e, Quod sum cáu-sa tú - ae vi - ae:  
10. Quáe-rens me, se - di - sti lás-sus: Re-di - mí - sti crú-cem pás-sus:



9. Ne me pér - das il - la di - e. 11. Jú - ste ju - dex ul - ti - ó - nis,  
10. Tán-tus lá - bor non sit cás-sus. 12. In - ge - mí - sco tám-quam ré - us:



11. Dó - num fac re-mis - si - ó - nis, An - te dí - em ra - ti - ó - nis.  
12. Cúl - pa rú - bet vul - tus, mé - us: Sup - pli - cán - ti pár - ce Dé - us.



13. Qui Ma - rí - am ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au - dí - sti,  
14. Pré - ces mé - ae non sunt di - gnae: Sed tu bó - nus fac be - ní - gne,

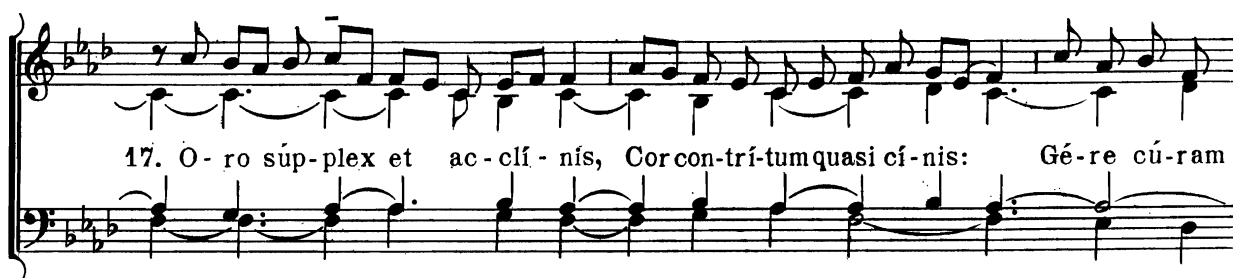


13. Mi - hi quó - que spem de - dí - sti. 15. In - ter ó - ves ló - cum praé - sta,  
14. Ne per - én - ni cré - mer í - gne. 16. Con - fu - tá - tis ma - le - dí - ctis,



15. Et ab haé-dis me se-qué-stra, Stá - tu - ens in par - te d'ex - tra.  
16. Flam - mis á - cri - bus ad - dí - ctis, Vó - ca me cum be - ne - dí - ctis.





17. O-ro súp-plex et ac-clí-nis, Cor-con-trí-tum quasi cí-nis: Gé-re cú-ram



mé-i fí-nis. 18. La-cri-mó-sa di-es il-la, Qua-re-súr-get ex fa-víl-la.



19. Ju-di-cán-dus hó-mo ré-us: Hú-ic ér-go pár-ce Dé-us.




20. Pí-e Jé-su Dó-mi-ne, dó-na é-is ré-qui-em. A-men.

Offert.  
2



Dó-mi-ne Jé-su Chrí-ste, \* Rex gló



ri-ae, lí-be-ra á-ni-mas ó-mni-um fi-dé-li-um





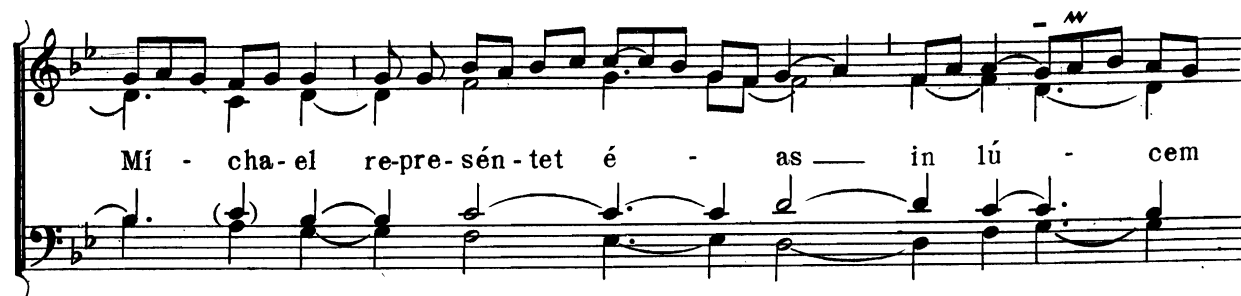
de - fun-ctó - rum de poé-nis in-fér - ni, et de pro-fún-do lá - cu:



lí-be-ra é - as de ó - re le-ó - nis, — ne ab-sór-be-at é - as tár - ta-vrus,



ne ca-dant in ob-scú - - rum: sed — sí - gni-fer sán - ctus —



Mí - cha-el re-pre-sén-tet é - as — in lú - cem



sán - ctam: \*Quam ó - lim A - bra - hae pro-mi - sí - sti, — et sé -



mi - ni é - - jus.

*f.* Hó-sti-as et pré-cés — tí-bi Dó-mi - ne láu-dis of - fé-ri - mus:

tu — sú - sci-pe pro a-ni-má-bus íl - lis, quó-rum hó-di - e me-

mó-ri - am fá - ci - mus: fac é - as Dó-mi - ne, de mór - te trans -

í - re ad ví - tam. \*Quam ó - lim A - bra - hae pro-mi - sí - sti, —

et sé - - - mi - ni é - jus.

# Sanctus

8



Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth.



Plé-ni sunt cóe-li et tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis.



Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

# Agnus

8



A-gnus Dé-i,\* qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na é-is ré-qui-em.



A-gnus Dé-i,\* qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na é-is ré-qui-em.



A-gnus Dé - i, \* qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na e - is ré-qui-em \*\* sem-pi - tér - nam.

Communion  
8



Lux ae - tér - na \* lú-ce-at é - is, Dó-mi - ne: Cum sán-ctis tú - is in



ae-tér-num, qui - a pí - us es. / Ré-qui-em ae-tér-nam dó-na é - is, Dó-mi-ne, et lux



per-pé-tu-a lú-ce-at é - is. \* Cum sán-ctis tu - is in ae-tér-num, qui - a pí - us es.

## Absolutio pro Defunctis

(The Absolution)

After Mass, the Priest, vested in a black cope, goes to the bier for the ceremony called Absolution. The Cross-bearer stands at the head of the deceased between two acolytes, bearing lighted candles. The Priest stands at the foot of the bier opposite the Cross and recites the following Prayer:

Non intres in iudicium . . . . . Choir: Amen.

The Cantor then intones the following Responsory which is continued by the Clergy or Choir.

1.



Lí-be - ra me Dó - mi - ne,\* de mor-te ae-tér na,

in — dí-e íl-la — tre-mén - da: \* Quán-do cóe - li — mo -

- - vén-di sunt et — tér - ra: — † Dum vé - - - -

- - ne - ris ju-di - cá - re — sáe - - cu - lum

- per í - - gnem. † Tré-mens fá-ctus sum é-go, et tí - -

me - o, dum dis-cús-si-o vé-ne - rit, at — que ven - tú - ra í - ra. \*

Quan-do cóe - li — mo - vén-di sunt et — tér ra.

℣. Di-es il-la, dí-es í - rae, ca-la-mi-tá-tis et mi-sé-ri - ae, dí-es má-gna

et a - má-ra vál - de. † Dum vé - - - ne - ris ju-di-cá -

re - - - sae - - cu-lum per í - gnem. ℣. Ré-qui-em ae-tér-

nam dó-na é-is Dó-mi - ne, et lux per-pé-tu - a lu-cé-at é-is. Repeat  
Liberame  
Domine as  
far as the  
℣. Tremens.

At the end of the Responsory the Cantor or first  
Choir sing:

Ký-ri-e e - lé - i - son.

The  
second choir  
responds:

Chrí-ste e - lé - i - son.

Both  
choirs  
together:

Ký-ri-e e - lé - i - son.

The  
Priest  
sings:

Pa-ter nos-ter.

The Priest con-  
tinues the Pater  
noster in silence,  
whilst he sprink-  
les the corpse  
with holy water  
and incenses it.  
Then he resumes:

℣. Et ne nos in-dú-cas inten-ta-ti-ó-nem.  
R. Sed líbera nos a málo  
℣. A pórtā ínferi.  
R. Erue Dómine ánimam éjus.  
℣. Requíescat in pace.  
R. Amen.  
℣. Domine exaúdi oratió-nem méam.  
R. Et clámor méus ad te véniat.  
℣. Dóminus vobíscum.  
R. Et cum spírítu tuo.

Oremus: Déus, quí próprium . . . . . R. A-men.

# Canticum Zachariae

## (Canticle of Zachary)

If the absolution is given over the corpse, the Priest intones the Antiphon: Ego sum. The Choir continues with the Psalm: Benedictus. - All the verses have the same intonation as the first, with the exception of the last two verses, Requiem, and Et lux perpetua, which, being so short, begin directly on the dominant.

The accompaniment to the psalm: Benedictus, as given below, may be used for all the verses, by observing the proper use of the pre-ultimate chord in the Mediant and Final cadences, according to the Spondaic ending (one syllable after the accent) or the Dactylic ending (two syllables after the accent.)

The Priest intones:



2. 1. Be - ne - díctus Dóminus Dé - - - - - us Is - ra - el: \*.

2. Et e - réxit córnu salú - - - - - tis nó - bis: \*

3. Sí - cut locútus est per os - - - - - san - ctó - rum, \*

4. Sa - lú - tem ex inimi - - - - - cis nó - stris, \*

5. Ad fa - ciéndam misericórdiam cum pátri - - - - - bus nó - stris: \*

6. Jus - ju - rándum, quod jurávit ad Abraham Pátri - - - - - trem nó - strum, \*

7. Ut si - ne timóre, de mánu inimicórum nostrórum lí - - - - - be - rá - ti, \*

8. In san - ctitáte et justítia co - - - - - ram íp - so, \*

9. Et tu, puer, prophéta Altissimi - - - - - vo - cá - be - ris: \*

10. Ad dán - dam sciéntiam salútis plé - - - - - bi é - jus, \*

11. Per ví - scera misericórdiae Déi - - - - - i nó - stri: \*

12. Il - lu - mináre his qui in ténebris et in úmbra mór - - - - - tis sé - dent: \*

13. ..... Réquiem - - - - - ae - tér - nam \*

14. ..... Et lux - - - - - per - pé - tu - a \*

The Antiphon is repeated.

2. E - go sum re - sur - récti - o et ví - ta: qui cré - dit in me, é - ti - am si mór - tu -



1. quia visitávit, et fécit redemptiónem . . . . . plé - bis sú - ae.

- |   |           |     |               |
|---|-----------|-----|---------------|
| 2. in dómo Dávid púe                          | - - - - - | ri  | sú - i.       |
| 3. qui a saéculo sunt, prophetá               | - - - - - | rum | e jus.        |
| 4. et de mánu ómpium qui . . .                | - - - - - | o   | dé-runt nos.  |
| 5. et memorári testaménti sú                  | - - - - - | i   | sán cti.      |
| 6. datúrum . . . . .                          | - - - - - | se  | nó - bis.     |
| 7. ser-vi-á                                   | - - - - - | mus | il - li.      |
| 8. ómnibus di-é                               | - - - - - | bus | nó - stris.   |
| 9. praeíbis énim ante fáciem Dómini paráre ví | - - - - - | as  | é - jus.      |
| 10. in remissiónem peccatórum . . . . .       | - - - - - | e   | ó - rum.      |
| 11. in quíbus visitávit nos, óriens . . . . . | - - - - - | ex  | ál - to.      |
| 12. ad dirigéndo, pédes nóstros in ví         | - - - - - | am  | pá - cis.     |
| 13. dona é                                    | - - - - - | is  | Dó - mi - ne. |
| 14. lúce                                      | - - - - - | at  | é - is.       |

us fú-e-rit ví-vet: et ó - mnis qui ví-vit et cré-dit in me, non mo-ri-é-tur in ae-tér-num.

The Priest sings:      The Choir sings:      The Priest:

Ký-ri-e e-lé-i-son. Chrí-ste e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son. Pa-ter nó-ster.

He sprinkles the corpse with holy water, then sings:

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ℟. Et ne nos inducas in tentationem. | ℞. Sed libera nos a málo.       |
| ℟. A porta inferi.                   | ℞. Erue, Dómine, ánimam éjus.   |
| ℟. Dómine, exáudi orationem méam.    | ℞. Et clámor méus ad te véniat. |
| ℟. Dóminus vobíscum.                 | ℞. Et cum spíritu túo.          |

## OREMUS

Fac, quaesumus Domine *R. Amen*  
*V.* Requiem aeternam dona ei, Domine.  
*R.* Et lux perpetua luceat ei.

The Cantors                      The Priest.

*V.* Re-qui-es-cat in pa-ce. *R.* A-men. *V.* A-ni-ma e-jus et a-ni-mae o-mni-um  
 fi-de-li-um de-fun-cto-rum per mi-se-ri-cor-di-am De-i re-qui-es-cant in pa-ce. *R.* A-men.

## Resp. Subvenite

When the procession has entered the Church, one of the cantors intones the following Responsory, which is continued by two alternate choirs.

4. Sub-ve-ní-te\* San-cti Dé-i, ——— oc-cú - rí-te An-ge-  
 li ——— Dó-mi - ni: \* Su-sci-pi-én-tes á-ni-mam é - jus: ———  
 Of-fe-rén-tes é - am — in con-spé - ctu Al - - tís-si - mi. —  
*V.* Su-sci-pi-at te ——— Chrí-stus qui vo - cá-vit — te: —

et in Sí-num A - bra-hae An-ge-li de-dú - cant te: -

Su-sci-pi-én-tes á-ni-mam é - jus: † Of-fe-rén-tes é - am -

in con-spé - ctu Al - - - tis-si - mi. † Ré-qui-em -

ae-tér-nam dó-na é - i Dó-mi - ne: -

- et lux per-pé - tu-a lú - ce-at é - i † Of-fe-rén-tes

é - am in con-spé - ctu Al - - - tis-si - mi.

## In Exsequiis

I.

Ant. Ex - sul - tá - bunt Dó - mi - no.

## Miserere

1. *	Mi - se - ré - re	mé - i	Dé - us, *
2. Et secúndum multitudinem miserati -	- - -	ó - num	tu - á - rum, *
3. Amplius láva me ab iniqui	- - -	ta - te	me - a: *
4. Quóniam iniquitátem méam . . . . .	- - -	é - gó	co - gnó - seo: *
5. Tíbi sóli peccávi, et málum . . . . .	- - -	có - ram	te fé - ci: *
6. Ecce énim in iniquitáti - - - -	- - -	bus con -	céptus sum: *
7. Ecce énim veritátem . . . . .	- - -	di - le -	xí - sti: *
8. Aspérges me hyssópo, . . . . .	- - -	et mun -	dá - bor: *
9. Audítui méo dábis gáudium . . . . .	- - -	et lae -	tí - ti - am: *
10. Avérte fáciem tuam a pec - - - -	- - -	cá - tis	mé - is: *
11. Cor múnium créa. . . . .	- - -	in me	Dé - us: *
12. Ne projícias me a . . . . .	- - -	fá - ci - e	tú - a: *
13. Rédde míhi laetitíam salu - - - -	- - -	tá - ris	tú - i: *
14. Docébo infquos . . . . .	- - -	ví - as	tú - as *
15. Líbera me de sanguínibus Déus,   Déus sa - - -	- - -	lú - tis	mé - ae: *
16. Dómine lábia . . . . .	- - -	mé - a	a - pé - ri - es: *
17. Quóniam si voluísse sacrificium,   de - - -	- - -	dís - sem	ú - ti - que: *
18. Sacrificium Déo spíritus con - - - -	- - -	tri - bu -	lá - tus: *
19. Benigne fac Dómine   in bóna voluntáte . . . . .	- - -	tú - a	Sí - on: *
20. Tunc acceptábis sacrificium justítiae,   oblatiónes et	- - -	ho lo	cau sta: *
21. Requi - - - -	- - -	em ae -	tér - nam *
22. Et . . . . .	- - -	lux per -	pé - tu - a

\* Harmonization for 1st verse.

1. Mi - se - ré - re mé - i Dé - us, \* Secúndum mágnam miseri - cór - di - am tú - am. —

1. secúndum mágnam misericór - - - di - am tú - am. 2 Next verse  
 2. déle iniqui - - - tá - tem mé - am. 3  
 3. et a peccáto . . . mé - ) mún-da-me. 4  
 4. et peccátum méum cóntra . . . me est sém - per. 5  
 5. ut justificéris in sermónibus tuis, | et vincas cum . . . ju - di - cá - ris. 6  
 6. et in peccátis concépit me . . . má-ter mé - a. 7  
 7. incérta et occúlta sapiéntiae túae | manife- - stá-sti mí - hi. 8  
 8. lavábis me, et súper nivem . . . de - al - bá - bor. 9  
 9. et exsultábunt óssa hu - - - mi - li - á - ta. 10  
 10. et ómnes iniquitátes . . . mé-as dé - le. 11  
 11. et spíritum réctum innova in viscé- - - ri - bus mé - is. 12  
 12. et spíritum sáncetum túum | ne áu - - - fe - ras a - me. 13  
 13. et spírítu principá- - - li con - fir - ma me. 14  
 14. et ímpii ad te . . . con-ver - tén - tur. 15  
 15. et exsultábit língua mea justí - - - ti - am tú - am. 16  
 16. et os méum annuntiábit . . . láu-dem tú - am. 17  
 17. holocaústis non . . . de - le - ctá-be-ris. 18  
 18. cor contrítum et humiliátum | Déus . . . non de - spi-ci-es. 19  
 19. ut aedificéntur mú- - - ri Je - rú - sa - lem. 20  
 20. tunc impónent súper altáre . . . tú - um ví - tu - los. 21  
 21. dona . . . é - i, Do - mi - ne. 22  
 22. lú - - - ce - at é - i.  
 (é - is.) (é - is.)

Ex - sul - tá - bunt Dó - mi - no os - sa hu - mi - li - á - ta.

## Ant. In Paradisum

If Priest accompanies corpse to the cemetery the Antiphon "In paradisum" is to be sung instead of "Ego sum."

7. In Pa-ra-dí-sum \*<sup>1</sup> de-dú-cant te An-ge-li: in tú-o ad-vén-tu

Su-scí-pi-ant te Már-ty-res, et per-dú-cant te in ci-vi-tá-tem sán-ctam

Je-rú-sa-lem, Chó-rus An-ge-ló-rum te su-scí-pi-at, et cum Lá-za-

ro quon-dam paú-pe-re ae-tér-nam há-be-as ré-qui-em.



# De Profundis

1. De profundis clamavi ad te Dó-mi-ne: \* Dómine exaudi vó- cem mé - am.

2. Fiant aúres túae in-ten - dén - tes \* in vócem deprecati - - ó-nis mé - ae.

3. Si iniquitátes obser - vá-ve-ris Dó-mi-ne: \* Dómine, quis sus-ti - né - bit.

4. Quia ápu-d te propiti - á - ti - o est: \* et própter legem túam sustinu-i te Dó-mi-ne.

5. Sustínuit ánima méa in vér-bo é - jus: \* sperávit ánima mé - - a in Dó-mi-no.

6. A custódia matutína úsque ad nó - ctem, \* spéret Isra - - el in Dó-mi-no.

7. Quia ápu-d Dóminum mi-se-ri - cór-di-a: \* et copiósa ápu-d é - - um re-dém-pti-o.

8. Et ipse ré-di-met Is-ra-el \* ex ómnibus iniquitá - - ti-bus é - jus.

9. Réqui - - em ae - tér - nam \* dóna é - is Dó-mi-ne.

10. Et lux per - pé-tu-a \* lú - - ce-at é - is.

