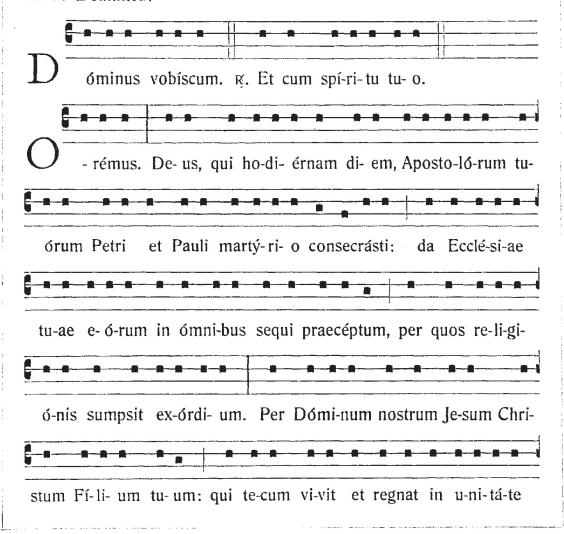


TONI COMMUNES MISSAE

I. Toni Orationum.

1. Tonus festivus.

Hic tonus servatur quando officium est duplex, vel semiduplex, vel de Dominica.





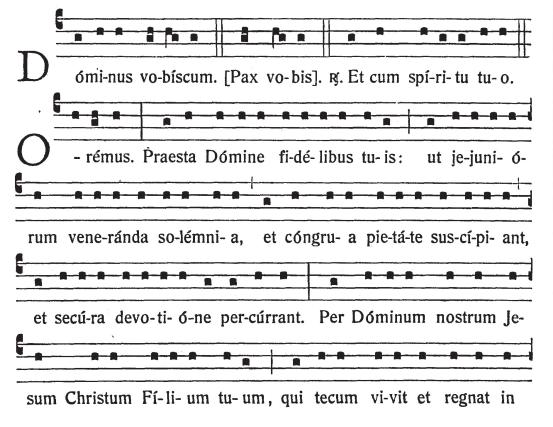
2. Tonus ferialis.

In Festis simplicibus, in Feriis et in Missis Defunctorum, Oratio dicitur in voce aequali; in loco puncti principalis et semipuncti, fit tantum pausa et respiratio.

Pro Orationibus Aspersionis Aquae benedictae, Litaniarum, Benedictionis Cinerum, Candelarum et Olivarum, et aliis hujusmodi, idem Tonus ferialis usurpatur, praeterquam quod in fine ultimae Orationis et ejus conclusionis ultima syllaba declinatur ad semiditonum.

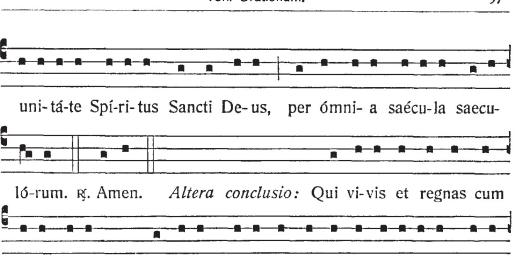
Alii Toni ad libitum.

Omnes Orationes Missae cantari possunt etiam in tono sequenti, ex antiqua traditione accepto.





97*

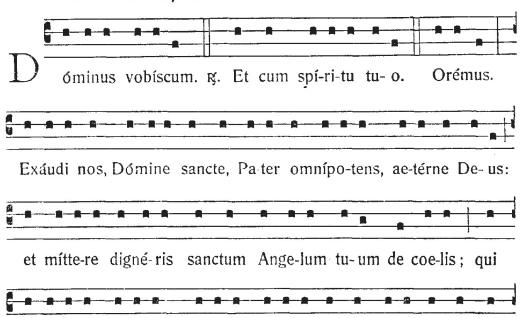


tus Sancti De-us, per ómni-a, etc.

Ubi usurpatur hic tonus, adhibendus est etiam ad Orationes ante Prophetias, et ad Orationes solemnes Feriae VI. in Parasceve, et etiam quandocumque praecessit monitio Flectámus génua.

De- o Patre [vel Qui te-cum vi-vit et regnat] in u-ni-tá-te Spí-ri-

Orationes ad Aspersionem, Benedictiones et Litanias cantari possunt etiam in tono sequenti:



custó-di- at, fóve- at, pró-te-gat, ví-si-tet atque de-féndat omnes

Liber Gradualis.

7*



umi- li- á-te cá-pi-ta vestra De- o.