

heurtées, ni condamné d'une manière absolue l'entrée et la résolution libres de certaines dissonances. En cas de conflit entre la règle et la solution esthétique, nous nous sommes toujours prononcés en faveur de la liberté. Ces licences d'ailleurs ne sont pas de nature à troubler l'aspect sévère ni l'harmonisation logique et archaïque de l'ensemble de l'ouvrage.

Quand la *Nova Organi Harmonia* aura été soumise à un examen approfondi et à une étude comparative, nous verrons paraître avec le plus grand intérêt un manuel pratique de notre accompagnement grégorien. Il en sera comme la synthèse méthodologique et pourra servir à ce titre de livre classique. Il se prêtera à l'analyse non pas seulement de quelques formules spéciales, comme nous venons de le faire dans cette préface, mais d'un grand nombre d'exemples, et des plus variés, et n'omettra pas de signaler, en les justifiant, des solutions exceptionnellement admises.

J. VAN NUFFEL.

* *
*

INDICATIONS PRATIQUES

I. TRANSCRIPTION DE LA MÉLODIE GRÉGORIENNE

- a) La **note** de la mélodie grégorienne est figurée par le signe •
- b) Les **notes liquescentes** ou **notes coulées** : *cephalicus* et *epiphonus*, par un point rond, noir et d'un format plus petit 
- c) Les **losanges** formant un *ancus* par des points noirs de même format 
- d) La **virga** isolée par un point noir suivi d'un petit point 
- e) La **mora vocis** aussi par un point noir suivi d'un point noir 
- f) Le **quilisma** par le signe *W*
- g) Les **groupes** sont démarqués par des ligatures ; elles répondent fidèlement à la *neumatique* du *Graduale Romanum*.
- h) Le **pressus minor** est indiqué par une ligature entre la dernière note du premier groupe et la première note du groupe suivant 
- i) Le **salicus** se distingue du *scandicus* par la coupe de la ligature sur la deuxième note du *salicus* qui reçoit l'accent 
- j) L'**oriscus** est figuré par une note noire de format ordinaire • et se distingue de la *mora vocis* après le groupe 
- k) Quand un **quilisma** se trouve dans la seconde partie d'un groupe composé, la ligature coupée renvoie également à la note qui précède le *quilisma* 
- l) Les **distrophæ** et **tristrophæ**, quand elles se suivent, sont marquées par des ligatures spéciales 