

Saint Jean de  
Lalande,  
pray for us!



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAG<sup>+</sup> CORPUS CHRISTI  
ERSHED

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLUERUNT.

<http://lalandelibrary.org>

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org>



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON



**Max Springer's 1910 *ORGANUM COMITANS* (selections)**

Organum comitans  
ad  
**Graduale parvum**

quod juxta Editionem Vaticanam

transposuit et harmonice ornavit

**Max Springer,**

Organista Abbatiae Emautinae Pragae.

---

Ratisbonae 1910.

Sumptibus Alfred Coppenrath (H. Pawelek).



Nr. 4844

Imprimatur.

Archiepiscopalis Ordinariatus.

Pragae, die 20. Apr. MCMX.

**Dr. Joannes Sedlák,**  
Vicarius Generalis.

I.

zip  
be  
un  
he

g  
s

f

# Vorwort.

## I. Grundprinzipien der harmonischen Begleitung des gregorianischen Choral.

Vorliegende Orgelbegleitung ist ausgearbeitet nach den Prinzipien, die der Verfasser in seinem Werke „Die Kunst der Choralbegleitung“ (Theoretisch-praktische Anleitung zum richtigen Singen und Begleiten des gregorianischen Choral\*) ausführlich dargelegt hat. Dabei waren folgende Erwägungen maßgebend:

Die Begleitung muß aus dem Geiste der Melodie herausgearbeitet sein und deren Wesen wiedergeben, nur dann kann sie kunst- und stilgerecht genannt werden.

Das Wesen des Choralrhythmus ist die nach den Gesetzen der freien, natürlichen Sprache geregelte Bewegung, welche auf ästhetisch wohlgefällig wirkendem Wechsel von Gegensätzen beruht.

Das Wesen des Choral ist Melodie und Rhythmus; das Wesen der Chormelodie ist Diatonik.

Eine formvollendete Begleitung muß also:

1. diatonisch sein;
2. sich dem freien, leichten rhythmischen Fluß der Melodie anpassen, und dies ist ihre erste und Hauptaufgabe.

Der Begriff Diatonik der Choralharmonisierung kann dahin erweitert werden, daß das Begleitungschroma nicht absolut ausgeschlossen erscheint. Nicht die Begleitung an und für sich muß unter allen Umständen diatonisch sein, sondern in der Begleitung soll der diatonische Melodiecharakter gewahrt werden. Unter Chroma ist hier zunächst nicht die Diesis in der uns geläufigen Terminologie zu verstehen, sondern leiterfremde Töne vorübergehender Art. Während die Diesis nicht selten die Diatonik der Melodie zerstört, ist dies beim Chroma in der genannten Form ausgeschlossen. Es dürfte am Platze sein, diese für manche vielleicht befremdende Behauptung ganz kurz zu begründen.

Die alte Schule hat im allgemeinen ganz recht mit ihrer Behauptung, nach welcher man der einmal zu Hilfe gerufenen

Harmonie auch ihre Rechte lassen müsse, nur hätte noch hinzugefügt werden sollen: insoweit der Choral in seinem Wesen (Melodie und Rhythmus) nicht darunter leidet. Gehen wir auf den Ursprung der Diesis zurück, so finden wir, daß die alten Meister zur Bildung einer befriedigenden Kadenz die Diesis (# ut, # fa, # sol) einführten. Unter Kadenz verstehen wir einen harmonischen Schlußfall, der einen Ruhepunkt bedeutet. Im Verhältnis zum Choral sind diese Kadenzbildungen der Alten nicht immer zu verwenden. Entweder kommen sie inmitten des Gesangsstückes in Anwendung, dann steht ihr schlußbildender ritardierender Charakter dem leichten rhythmischen Melodieflusse hindernd im Wege, oder sie stehen am Ende einer Phrase, dann stören sie die Diatonik. Ein kadenzierender Schluß in der dorischen Tonart z. B. mit Verwendung der Diesis, ruft in uns ganz ausgeprägt die Empfindung eines tonalen Ganzschlusses in unserem d-moll hervor. Die dorische Eigenart der Chormelodie ist hiedurch vollständig verwischt. Das Chroma (Diesis) ist also in allen Fällen unstatthaft, in welchen durch dasselbe kadenzierende oder modulierende Wirkungen hervorgebracht werden, da sie im ersten Falle gegen den Rhythmus, im zweiten gegen die Tonalität verstoßen. Die Bedeutung des Begleitungschromas darf nicht unterschätzt werden; allerdings ist eine maßvolle und vernünftige Anwendung Voraussetzung. Der Harmonie verleiht es Schönheit und wohlthuende Abwechslung, die nicht allzuselten eine starre Diatonik vermissen läßt; dem Rhythmus kommt seine treibende Kraft zugute.

Wer für vollständige Ausschließung des Chroma ist, ignoriere einfach alle zufälligen chromatischen Veränderungszeichen, die sowieso schon in den Regeln in Klammern gesetzt sind.

Von ganz besonderer Bedeutung ist die harmonische Ausprägung des Rhythmus.

Um nun den freien rhythmischen Fluß der Chormelodie möglichst zu wahren und zu fördern, werden nicht Töne, sondern Tongruppen harmonisiert, und zwar findet ein Akkordwechsel

\*) Coppenrath H. Pawelek, Regensburg.

nur unter Akzentnoten statt, während die unbetonten Silben in der Regel als leichte Akkordtöne und Durchgangsnoten behandelt und somit tunlichst entlastet sind.

Jeder Akkordwechsel bedeutet einen musikalischen Akzent, der, je nachdem der erstere eintritt, in verschiedenen Stärkegraden sich zeigen kann. Die stärkste Akzentkraft bilden die Dissonanzen, die durch ihre ihnen innewohnende vorwärtstreibende Kraft mit aller Gewalt nach dem Auflösungsakkorde hindrängen. Da der Rhythmus von unendlich weittragender Bedeutung für den Choralgesang ist, so ist zur Wahrung desselben die Anwendung leitereigener, durchgehender Dissonanzen vollständig gerechtfertigt, in vielen Fällen sogar geboten, und es dürfte eher der Konsonanz als dem Rhythmus Eintrag geschehen. Eine ausführliche Abhandlung über die Anwendung der Dissonanzen und den Gebrauch der harmonischen Mittel, welche zur Wahrung des Rhythmus dienen, findet sich in unserem oben erwähnten Buche (S. 33, 83ff., 120).

## II. Ausführung auf der Orgel.

Die Begleitung geschehe in mäßiger Stärke, eher zu schwach als zu stark.

Der Organist schließe sich genau dem Gesange an und halte mit dem Sänger die Pausen.

Eine geschickte Registrierung ist für die harmonische Begleitung von eminenter Wichtigkeit und bedeutet ein ästhetisches Moment von großer Wirkung. Es empfiehlt sich eine Mischung von streichenden Stimmen und Flöten, für die Vorsänger etwa Fernflöte 8' mit Salizional 8', Dolce 8', zarte 8' Flöten, event. auch einen schwachen Prinzipal 8' und ähnliche Klangfarben. Dazu registriere man für den Chor auf einem anderen Manual ein stärkeres Dolce 8', Flöte 8', Gedeckt 8', allenfalls auch Gemshorn 8' oder eine Viola d'amore 8', in Ermangelung derselben Salizional 8' oder eine schwächere Gamba usw. Die Pedaltöne bilden Dolce 16', zart Gedeckt 16' und Subbaß 16'. Die Stärke der Registrierung wird von verschiedenen Umständen abhängig sein. Bei weniger geübten Chören, wo die Orgel den Gesang förmlich leiten, nicht selten sogar mitschleppen muß, wird eine stärkere Registrierung angezeigt sein als bei guten geschulten Chören, wo die Begleitung nichts anderes bedeuten soll als das,

was sie im Prinzip ist, eine feine harmonische Schattierung, ein zarter, durchsichtiger Teppich, auf dem sich die Melodien duftig und anmutig bewegen. Ferner wird sich die Begleitungsdynamik nach der Zahl der Sänger, nach der Größe und Beschaffenheit der Kirche und nach der Menge der anwesenden Kirchenbesucher richten, lauter Faktoren, die an verschiedenen Orten und zu verschiedenen Zeiten verschieden sind.

## III. Allgemeine Bemerkungen.

Aus praktischen Gründen wurde der Orgelsatz in leicht ausführbarer Weise so notiert, daß er auch ohne Pedal leicht gespielt werden kann. An Stellen, wo der Baß sich über eine Oktave vom Tenor entfernt, kann man sich leicht dadurch helfen, daß man ihn eine Oktave höher spielt.

Die Responsorien der Messe wurden am Schlusse übersichtlich zusammengestellt und in den gebräuchlichsten Tonarten notiert.

Das gleiche geschah mit den Tönen des „Gloria Patri“ am Schlusse des Introitus. Die übersichtliche Nummerierung derselben und der Verweis am Ende eines jeden Introitus auf das zugehörige Gloria Patri schließen jeden Irrtum aus. Es wird dadurch viel Platz erspart, wodurch die Herstellungskosten nicht unerheblich verringert und der Verkaufspreis reduziert wird.

Aus ähnlichen Gründen wurde auch von einer Zugabe kleiner vorbereitender Präludien abgesehen. Sind dieselben auch nur wenige Takte lang, so summiert sich die Anzahl derselben im Verlaufe doch zu einer ganz bedeutenden Größe. Bei längeren Vorspielen wird der Organist doch zu Vorlagen greifen müssen und kürzere Markierungen des Einsatzes lassen sich auf eine ganz einfache und zudem praktische Art ersetzen. Man spiele in freiem Taktrhythmus die Anfangsnummer des betreffenden Tonstückes (etwa bis zum \*). In den meisten Fällen wird dies genügen und der Einsatz genügend vorbereitet sein. Zudem darf man doch bei jedem Organisten, der Choral begleiten will, voraussetzen, daß er gegebenenfalls mit zwei Akkorden zum Tonikadreiklang der betr. Tonart zurückkehren kann.


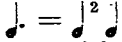
Viele Organisten werden es uns zu Dank wissen, daß wir in einem Anhang die gebräuchlichsten Rezitationskadenzen des Asperges resp. Vidi aquam, sowie des Kyrie in verschiedener Tonhöhe notierten. Den ursprünglichen Plan, dieselben in die

Meßgesänge einzustreuen, ließen wir fallen, da dies für manche störend wirken könnte und solche, die dieselben benötigen, eine kleine Vorbereitung nicht scheuen dürfen. Selbstverständlich können die angeführten Beispiele auch zu anderen Texten verwendet werden, wie zum Introitus, Graduale, Alleluja, Traktus usw. Die Chöre, die nicht imstande sind, alle Gesänge des Graduale choraliter auszuführen und trotzdem ein liturgisch-korrektes Amt singen wollen, können sich durch Textrezitation mit Orgelbegleitung helfen. Hier erlaube ich mir auf die vom Unterzeichneten eigens zu diesem Zwecke komponierten „Rezitations-Kadenzen und Präludien“ für die Orgel, op. 23 (Coppenraths Verlag [Pawelek], Regensburg), aufmerksam zu machen, unter welchen sich außer einer ausführlichen Einführung in die liturgische Textrezitation Tonstücke in jeder Ausdehnung und in allen Tonlagen befinden.

Die Bemerkungen über die gesangliche Ausführung lese man im Vorworte zum Gesangbuch des Graduale parvum nach.

Bei den Atmungszeichen ( ' ' ) braucht der Organist nicht abzusetzen. Diese haben nur für die Sänger Bedeutung und sind in die Orgelbegleitung nur als Mahnzeichen aufgenommen, daß der Organist den durch Atemholen etwas zurückbleibenden Sänger nicht überflüge.

Bei Gesängen mit konstanter Erniedrigung des h in b wurde gewöhnlich Einfachheit halber die Vorzeichnung geändert. So hat z. B. der um eine große Obersekunde transponierte I. Ton zuweilen die G dur-Vorzeichnung (1 #) statt die ihm zukommende Bezeichnung von D dur (2 #).

Durchgehende Begleitungsnoten unter einer dreiteiligen Melodienote wurden im Interesse eines schönen Harmonieflusses gewöhnlich zu Sekundolen erweitert, die selbstverständlich nur die Dauer der Melodienote beanspruchen dürfen, also  oder .

Die Advents- und Fastensonntage wurden ebenfalls harmonisiert. Dafür waren rein praktische Erwägungen maßgebend. Bei schwächeren Chören ist erfahrungsgemäß Choralgesang ohne

Orgelbegleitung nicht denkbar. Da nun in diesen Zeiten die Orgel zur Unterstützung des Gesanges gespielt werden darf, so wird auch die Harmonisierung dieser Gesänge vielen sehr willkommen sein. Besseren Chören diene sie nur zu Übungszwecken. Auf keinen Fall soll sie die Bequemlichkeit unterstützen. Beim Gottesdienste möge man also in der Advent- und Fastenzeit die Orgel nur in den dringendsten Fällen zum Gesange verwenden.

Für Quintenjäger sei bemerkt, daß gewisse „Papierquinten“ dem Autor keine Gewissensbisse verursachen. Vgl. S. 14, Schluß der 4. Zeile (da—a e); S. 19, Zeile 1 ve(nit); S. 21, Zeile 2 se(des) und andere Stellen. Ebenso wenig Quint-Fortschreitungen, welche das Ende einer Phrase und den Anfang eines neuen Satzes bilden. Die an und für sich unangenehmen Quintenwirkungen werden infolge des Pausierens der Orgel vollständig aufgehoben. Vgl. S. 14, Zeile 1 (di)e | vir-(tutis), Parallelen zwischen Baß und Alt (da—fis cis). (Selbst reine Quinten jagen ihm nicht immer Schrecken ein. Vgl. S. 312, Zeile 3 et [2. u. 3. Figur, zwischen Sopran u. Alt], S. 318 Zeile 3, Ende der Zeile zw. Sopr. u. Alt, S. 330 Zeile 3 Phrase 6 zw. Sopran u. Alt u. a. m.).

Es braucht wohl kaum erwähnt zu werden, daß für die Choralbegleitung andere Satzregeln gelten, als für den strengen Vokalstil. Die frei-rhythmische Melodie des Chorals verträgt keine trockene Schulgelehrtheit, noch weniger starre „Beckmesserei“, die mit Drachenaugen über den alt eingewurzelten Regeln wacht, und ästhetischen Wirkungen mit Theoriebrillen und Ellenmaß zu Leibe rückt. Sie verlangt für sich die größte Freiheit in harmonischen Dingen, allerdings nicht die der Schrankenlosigkeit und Willkür, sondern die Freiheit der künstlerischen Schönheit, die ihren Ursprung aus dem Geiste der Melodie herleitet. Auch hier gibt es viele Dinge, von denen sich die Stubengelehrtheit nichts träumen läßt. Gereifter, künstlerischer Geschmack allein ist im Stande, Grenzen zu stecken zwischen Schule und Kunst.

Prag, Abtei Emaus.

Max Springer.



# Index Generalis.

## I. Proprium Missarum de Tempore

	pag.
Dominica prima Adventus	1
„ secunda „	4
„ tertia „	8
„ quarta „	11
In Nativitate Domini	13
Ad primam Missam in nocte	13
Ad secundam Missam in aurora	18
Ad tertiam Missam in die Nat. Dom.	22
S. Stephani Protomartyris	26
S. Joannis Apostoli et Evangelistae	30
In Circumcisione Domini et Octava Nativitatis	34
In Epiphania Domini	35
Dominica Septuagesima	40
„ Sexagesima	43
„ Quinquagesima	46
„ I. in Quadragesima	50
„ II. „	53
„ III. „	58
„ IV. „	62
„ de Passione	66
„ in Palmis	70
Sabbato Sancto	74
Dominica Resurrectionis	78
Feria II.	86
Dominica in Albis in Octava Paschae	90
In Litanis Majoribus in festo Sti. Marci Evangelistae et in minoribus in Feriis Rogationum ante Ascensionem	92
In Ascensione Domini	97
Sabbato in Vigilia Pentecostes	101
Dominica Pentecostes	103
Feria II. post Pentecosten	110
In festo Sanctissimae Trinitatis	112
In festo Corporis Christi	117

## II. Proprium Missarum de Sanctis.<sup>1)</sup>

### Festa Decembris.

Die 2. S. Bibianae Virg. et Mart., Me expectavérunt	308
„ 3. S. Francisci Xaverii Conf. I. 300, G. 288, A. 289, O. 225, C. 291	
„ 4. S. Petri Chrysologi Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris. I. 280, G. 273, A. 224	O. 285
„ S. Barbarae Virg. et Mart. Loquébar	300
„ 6. S. Nicolai Ep. et Conf. I. 272, G. 222, A. 297, O. 225, C. 224	

<sup>1)</sup> Abbreviata: I. = Introitus, G. = Graduale, A. = Alleluja, O = Offertorium, C. = Communio, Abb. = Abbas, Ap. = Apostolus, Conf. = Confessor, Ev. = Evangelista, Ep. = Episcopus, Virg. = Virgo, Doct. = Doctor Ecclesiae, Mart. = Martyr, Pap. = Papa, Vid. = Vidua. In significationibus „In medio“ etc. sumitur tota missa de Communi.

Die 7. S. Ambrosii Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris. I. 280, G. 273, A. 278, O. 225	C. 224
„ 8. In festo Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis	129
„ 11. S. Damasi I. Papae et Conf. I. 275, G. 273, A. 224, O. 230	
„ 13. S. Luciae Virg. et Mart. I. 316, G. 301, O. 305, C. 327	
„ 13. S. Ottiliae, Dilexisti	316
„ 21. S. Thomae Apostoli	I. 148, G. 149, O. 348
„ 26. S. Stephani Protomart.	26
„ 27. S. Joannis Ap. et Ev.	30
„ 31. S. Silvestri I Papae et Conf. I. 275, G. 273, O. 230, C. 291	

### Festa Januarii.

Die 1. In Circumcisione Domini	34
„ 6. In Epiphania Domini	35
Dom. II. post Epiph. In festo sanctissimi Nominis Jesu	135
Die 14. S. Hilarii Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio	280
„ 15. S. Pauli primi Eremitae	I. 291, G. 288, A. 284, O. 294
„ 17. S. Antonii Abbatis, Os justi	C. 247
„ 18. In festo Cathedrae S. Petri	I. 272, A. 181, C. 182
„ 19. S. Canuti Regis, Mart., In virtute tua	232
„ 20. SS. Fabiani Papae et Sebastiani Mart.	I. 253, G. 254
„ 21. S. Agnetis Virg. et Mart.	I. 308, G. 329, A. 220, O. 305
„ 22. SS. Vincentii et Anastasii Mart., Intret	C. 321
„ S. Meinradi, In virtute tua	253
„ 23. S. Raymundi de Pennafort Conf., Os justi	232
„ 24. S. Timothei Ep. et Mart., Státuit	286
„ 25. Desponsationis B. M. V. cum S. Joseph, Salve sancta parens	272
„ 26. S. Polycarpi Ep. et Mart., Sacerdotes	364
„ 27. S. Joannis Chrysostomi Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris	I. 280, G. 273, A. 289, O. 285, C. 274
„ 29. S. Francisci Salésii Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio	280
„ 30. S. Martinæ Virg. et Mart., Loquébar	300
„ 31. S. Petri Nolasci Conf., Justus ut palma	291

### Festa Februarii.

Die 2. In festo Purificationis B. M. V.	142
„ 3. S. Blasii Ep. et Mart., Sacerdotes Dei	227
„ 4. S. Andreae Corsini Ep. et Conf., Státuit	272
„ 6. S. Titi Ep. et Conf., Státuit	272
„ 6. S. Dorotheae Virg. et Mart., Me expectavérunt	308
„ 7. S. Romualdi Abbatis, Os justi	296
„ 8. S. Joannis de Matha, Conf., Os justi	286
„ 9. S. Cyrilli Ep. Alexandrini, Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio	280

	pag.
Die 10. S. Scholasticae Virg., Dilexisti . . . . .	316
" 14. S. Valentini Presbyteri et Mart., In virtute tua . . . . .	232
" 22. In Cathedra S. Petri Antiochiae . I. 272, A. 181, C. 182	
" 23. S. Petri Damiani Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio . . . . .	280
" 24. S. Mathiae Apostoli . . . . .	148
" 25. S. Walburgae, Dilexisti . . . . .	316

## Festa Martii.

Die 2. S. Cunegundis Imperatricis Virg., Dilexisti . . . . .	316
" 4. S. Casimiri Conf., Os justi . . . . .	286
" 7. S. Thomae de Aquino Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio . . . . .	280
" 8. S. Joannis de Deo, Conf., Os justi . . . . .	286
" 9. S. Franciscæ Viduae Rom., Cognóvi . . . . .	328
" 12. S. Gregorii I. Papae, Conf. et Ecclesiae Doctoris, I. 227, O. 225 . . . . .	C. 274
" 17. S. Patritii Ep., Conf., Státuit . . . . .	272
" 18. S. Cyrilli Ep. Hierosolymitani, Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio . . . . .	280
" 19. In festo S. Joseph. Sponsi B. M. V. . . . .	151
" 21. S. Benedicti Abbatis, Os justi . . . . .	296
" 25. In festo Annuntiationis B. M. V. . . . .	152
Feria VI. post Dom. Passionis in festo septem Dolorum B. M. V. . . . .	153

## Festa Aprilis.

Die 2. S. Francisci de Paula, Conf., Justus ut palma . . . . .	291
" 4. S. Isidori Ep. et Conf., In medio . . . . .	280
" 5. S. Vincentii Ferrerii, Conf., Os justi . . . . .	286
" 11. S. Leonis I. Papae et Conf. . I. 280, G. 281, A. 283, A. 284, O. 230 . . . . .	C. 291
" 13. S. Hermenegildi Mart., Protexisti . . . . .	243
Quadragesima (In virtute) . . . . .	232
" 21. S. Anselmi Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio	280
" 23. S. Georgii Mart., Protexisti . . . . .	243
Quadragesima (In virtute) . . . . .	232
" 24. S. Fidelis a Sigmaringa Mart., Protexisti . . . . .	243
Quadragesima (In virtute) . . . . .	232
" 25. S. Marci Evangelistae, Protexisti . . . . .	243
" 29. S. Petri Mart., Protexisti . . . . .	243
" 30. S. Catharinae Senensis Virg., Dilexisti . . . . .	316

## Festa Maii.

Die 2. S. Athanasii Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris I. 280, G. 273, A. 289, O. 230 . . . . .	C. 271
" 4. S. Monicae Viduae, Cognóvi . . . . .	328
" 5. S. Pii V. Papae et Conf., Státuit . . . . .	272
" 6. S. Joannis ante Portam Latinam I. 243, A. 297, A. 284, O. 245 . . . . .	C. 247
" 7. S. Stanislai Ep. et Mart., Protexisti . . . . .	243
" 8. In Apparitione S. Michaelis Archangeli I. 342, O. 345, C. 208	
" 9. S. Gregorii Nazianzeni Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio . . . . .	280

	pag.
Die 10. S. Antonini Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
" 15. S. Joannis Baptistae de la Salle, Conf., Os justi . . . . .	286
" 16. S. Ubaldi Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
" 17. S. Paschalis Baylon Conf., Os justi . . . . .	286
" 18. S. Venantii Mart., Protexisti . . . . .	243
" 19. S. Petri Coelestini Papae et Conf., Státuit . . . . .	272
" 20. S. Bernardini Senensis Conf., Os justi . . . . .	286
" 24. B. M. V. sub titulo Auxilium Christianorum, Salve S. parens . . . . .	364
" 25. S. Gregorii VII. Papae et Conf., Státuit . . . . .	272
" 27. S. Bedae Venerabilis Conf. et Ecclesiae Doctoris, In medio . . . . .	280
" 28. S. Augustini Ep. et Conf., Sacerdotes tui . . . . .	275
" 29. S. Mariae Magdalenae de Pazzis Virg., Dilexisti . . . . .	316
" 31. S. Angelae Mericiae Virg., Dilexisti . . . . .	316
Feria VI. post Oct. Ss. Corporis Christi. In festo Sacratissimi Cordis Jesu . . . . .	163

## Festa Junii.

Die 6. S. Norberti Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
" 10. S. Margaritae Reginae Scotiae, Mart., Cognóvi . . . . .	328
" 11. S. Barnabae Apostoli . . . . . I. 148, O. 150, C. 151	
" 12. S. Joannis a S. Facundo Conf., Os justi . . . . .	286
" 13. S. Antonii de Padua Conf. . . I. 286, G. 288, A. 283, O. 225 . . . . .	C. 291
" 14. S. Basilii Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris . I. 280, G. 281, O. 225 . . . . .	C. 274
" 15. SS. Viti, Modesti atque Crescentiae Mart. . I. 210, O. 250 . . . . .	C. 212
" 16. S. Bennonis Ep. Conf., Státuit . . . . .	272
" 19. S. Julianae de Falconeris Virg., Dilexisti . . . . .	316
" 21. S. Aloisii Gonzagae Conf. . . . .	171
" 22. S. Paulini Ep. et Conf. . . . I. 275, G. 273, A. 224, O. 230 . . . . .	C. 274
" 24. In festo Nativ. S. Joannis Baptistae, De ventre . . . . .	174
" 25. S. Gulielmi Abbatis, Os justi . . . . .	296
" 26. SS. Joannis et Pauli Mart. . . . . I. 210, C. 259	
" 28. S. Leonis II. Papae et Conf., Sacerdotes tui . . . . .	275
" 29. In festo SS. Apost. Petri et Pauli, Nunc scio . . . . .	179

## Festa Julii.

Dom. I. Julii. Pretiosissimi Sanguinis D. N. J. C. . . . .	183
Die 2. In festo Visitationis B. Mariae V. . . . .	191
" 7. SS. Cyrilli et Methodii Pont. et Conf. I. 275, G. 276, A. 278, O. 258 . . . . .	C. 271
" 7. Willibaldi Ep. Conf., Státuit . . . . .	272
" 8. S. Elisabeth Reginae Portugalliae, Viduae, Cognóvi . . . . .	328
" 12. S. Joannis Gualberti Abbatis. SS. Naboris et Feliciae Mart., Os justi . . . . .	296
" 14. S. Bonaventurae Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris I. 280, G. 281, A. 278, O. 225 . . . . .	C. 274
" 15. S. Henrici Imp., Conf., Os justi . . . . .	286
" 16. B. Mariae Virg. de Monte Carmelo I. 193, G. 365, O. 161	

	pag.
Die 17. S. Alexii Conf., Os justi . . . . .	286
„ 19. S. Vincentii a Paulo Conf., Justus ut palma . . . . .	291
„ 20. S. Margaritae Virg. et Mart., Me exspectavérunt . . . . .	308
„ 22. S. Mariae Magdalenae Poenitentis . . I. 308, G. 301, O. 320 . . . . .	C. 315
„ 23. S. Apollinaris Ep. et Mart. I. 227, G. 222, A. 278, O. 225 . . . . .	
„ 25. Sancti Jacobi Apostoli . . I. 148, G. 180, O. 340, C. 151 . . . . .	
„ 26. S. Annae Matris B. M. V. . . . . I. 193, G. 301, O. 320 . . . . .	
„ 27. S. Pantaleonis Mart., Laetábitur . . . . .	238
„ 29. S. Marthae Virg., Dilexisti . . . . .	316

## Festa Augusti.

Die 1. S. Petri ad Vincula . . . I. 179, G. 180, O. 150, C. 182 . . . . .	
„ 3. In festo Inventionis S. Stephani Protomartyris, Et enim sedérunt . . . . .	26
„ 4. S. Dominici Conf. I. 286, G. 288, A. 284, O. 225, C. 274 . . . . .	
„ 5. In Dedicatione S. Mariae ad Nives, Salve sancta . . . . .	364
„ 7. S. Cajetani Conf., Os justi . . . . .	286
„ 10. S. Laurentii Mart. . . . .	193
„ 12. S. Clarae Virg., Dilexisti . . . . .	316
„ 15. In festo Assumptionis B. Mariae V. . . . .	196
„ 16. S. Hyacinthi Conf., Os justi . . . . .	286
„ 20. S. Bernardi Abbatis et Eccles. Doct., In médio . . . . .	280
„ 21. S. Joannae Franciscae Fremiot de Chantal. Viduae, Cognóvi . . . . .	328
„ 23. S. Philippi Benitii Conf., Justus ut palma . . . . .	291
„ 24. S. Bartholomaei Ap. . . . . I. 148, G. 180, C. 151 . . . . .	
„ 25. S. Ludovici Regis, Conf., Os justi . . . . .	286
„ 28. S. Augustini Ep., Conf. et Ecclesiae Doctoris I. 280 G. 281, O. 285 . . . . .	C. 274
„ 29. In festo Decollationis S. Joannis Baptistae . I. 300, G. 288, A. 284, O. 294 . . . . .	C. 231
„ 30. S. Rosae a S. Maria Virg. Limanae, Dilexisti . . . . .	316
„ 31. S. Raymundi Nonnati. Conf., Os justi . . . . .	286

## Festa Septembris.

Dom. I. Sanctorum Angelorum Custodum . . . . .	206
Die 1. S. Aegidii Abbatis, Os justi . . . . .	296
„ 2. S. Stephani Hungariae Regis, Conf., Os justi . . . . .	286
„ 5. S. Laurentii Justiniani Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
„ 8. In festo Nativitatis B. M. V. . . . .	201
Dom. infra Oct. Nativit. B. M. V. Festum Sanctissimi Nominis B. M. V. . . . .	201
Die 10. S. Nicolai a Tolentino, Conf., Justus ut palma . . . . .	291
Dom. III. Septembris. In festo Septem Dolorum B. Mariae V. . . . .	202
Die 16. SS. Cornelii et Cypriani Pontif. et Mart., Intret. . . . .	253
„ 19. SS. Januarii Ep. et Sociorum Mart., Salus autem . . . . .	265
„ 20. SS. Eustachii et Sociorum Mart., Sapiéntiam . . . . .	260
„ 21. S. Matthaei Ap. et Evang. . . . I. 286, G. 233, O. 241 . . . . .	
„ 22. S. Thomae de Villanova Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
„ 23. S. Lini Papae et Mart., Intret. . . . .	253
„ 23. S. Lini Papae et Mart., Státuit . . . . .	222

	pag.
Die 24. In festo B. Mariae Virg. de Mercede, Salve sancta . . . . .	364
„ 27. SS. Cosmae et Damiani Mart. . . . . I. 260, G. 266 . . . . .	
„ 28. S. Wenceslai Ducis, Mart., In virtute tua . . . . .	232
„ 29. In Dedicatione S. Michaelis Archangeli I. 342, O. 345, C. 208 . . . . .	
„ 30. S. Hieronymi Presbyteri, Conf. et Ecclesiae Doctoris, In médio . . . . .	280

## Festa Octobris.]

Dom. I. Octobris. In solemnitate Ss. Rosarii B.M.V. . . . .	202
Die 2. Sanctorum Angelorum Custodum . . . . .	206
„ 4. S. Francisci Conf. . . . .	208
„ 5. SS. Placidi et Soc., Mart., Salus autem . . . . .	265
„ 6. S. Brunonis Conf., Os justi . . . . .	286
„ 8. S. Birgittae Viduae, Cognóvi . . . . .	328
„ 9. SS. Dionysii Ep., Rustici et Eleutherii Mart., Sapiéntiam . . . . .	260
„ 10. S. Francisci Borgiae Conf., Os justi . . . . .	296
„ 13. S. Eduardi Regis Conf., Os justi . . . . .	286
„ 14. S. Calisti I. Papae et Mart. . I. 227, G. 222, A. 283, O. 225 . . . . .	C. 291
„ 15. S. Theresiae Virg., Dilexisti . . . . .	316
„ 17. S. Hedwigis Reginae, Viduae . . . . .	328
„ 18. S. Lucae Evangelistae . . . . . I. 248, C. 151 . . . . .	
„ 19. S. Petri de Alcantara Conf., Justus ut palma . . . . .	291
„ 20. SS. Ursulae ac Sociarum. Virg. et Mart., Loquébar . . . . .	300
Dom. III. In Anniversario Dedicationis Ecclesiae . . . . .	333
Die 28. SS. Simonis et Judae Ap. I. 148, G. 180, A. 347, O. 348, C. 151 . . . . .	
Dom. IV. Sacrarum Reliquiarum . . . . .	210

## Festa Novembris.

Die 1. In festo Omnium Sanctorum . . . . .	213
„ 3. S. Wolfgangi Episc., Sacerdótes tui . . . . .	275
„ 4. S. Caroli Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
„ 6. S. Leonardi Conf., Os justi . . . . .	286
„ 9. In Dedicatione Archibasilicae Ss. Salvatoris, Terríbilis . . . . .	333
„ 10. S. Andreae Avellini Conf., Os justi . . . . .	286
„ 11. S. Martini Ep. et Conf. . I. 272, G. 273, O. 225, C. 291 . . . . .	
„ 12. S. Martini I. Papae et Mart., Sacerdótes Dei . . . . .	227
„ 14. S. Gertrudis Virg., Dilexisti . . . . .	316
„ 15. S. Leopoldi Conf., Justus ut palma . . . . .	291
„ 17. S. Gregorii Thaumaturgi Ep. et Conf., Státuit . . . . .	272
„ 18. In Dedicatione Basilicarum SS. Petri et Pauli Ap., Terríbilis . . . . .	333
„ 19. S. Elisabeth Viduae, Cognóvi . . . . .	328
„ 20. S. Felicis de Valois, Conf., Justus ut palma . . . . .	291
„ 21. In festo Praesentationis B. M. V., Salve s. p. . . . .	218
„ 22. S. Caeciliae Virg. et Mart. . . . .	218
„ 23. S. Clementis I. Papae et Mart. . A. 229, O. 225, C. 291 . . . . .	
„ 24. S. Joannis a Cruce Conf., Os justi . . . . .	286
„ 25. S. Catharinae Virg. et Mart., Loquébar . . . . .	300
„ 26. S. Silvestri Abbatis, Os justi . . . . .	296
„ 26. S. Conradi Ep. Conf., Sacerdótes tui . . . . .	275
„ 31. S. Andreae Ap. . . . . I. 148, G. 180 . . . . .	

III. Commune Sanctorum.		pag.
Commune unius Martyris Pontificis		222
" " " (alia Missa)		227
" " " non Pontificis		232
" " " (alia Missa)		238
" " " Tempore Paschali		243
De pluribus Martyribus Tempore Paschali		248
Commune plurimorum Mart. extra Temp. P.		253
" " " " " " (alia Missa)		260
" " " " " " " "		265
Commune Confessoris Pontificis		272
" " " (alia Missa)		275
Commune Doctorum		280
Commune Confessoris non Pontificis		286
" " " (alia Missa)		291
" " " Missa pro Abbatibus		296
Commune Virginum. Pro Virgine et Martyre		300
" " " (alia Missa)		308
Commune plurium Virg. et Martyrum		316
Pro Virgine tantum		316
" " (alia Missa)		322
Commune non Virginum. Pro una Mart. non Virgine		325
Pro nec Virgine nec Martyre		328
In Anniversario Dedicationis Ecclesiae		333
Missae Votivae		340
Missa de Sanctissima Trinitate		340
" pro Gratiarum Actione		341
" de Angelis		342
" de SS. Ap. Petro et Paulo		347
" de Spiritu Sancto		348
" de Ss. Eucharistiae Sacramento		350
Missa de Sancta Maria		353
Ab Adventu usque ad Nativ. Domini		353
A Nativit. Domini usque ad Purificationem		357
A Purificatione usque ad Pascha		361
A Pascha usque ad Pentecosten		362
A Pentecoste usque ad Adventum		364
Missa pro Sponso et Sponsa		370

## IV. Ordinarium Missae.

In Dominicis ad Aspersiorem Aquae Benedictae	377
Extra Tempus Paschale	377
Tempore Paschali	378
Alii Cantus ad libitum	380
I. Tempore Paschali (Lux et origo)	381
II. In festis Solemnibus 1. (Kyrie fons bonitatis)	385
III. " " 2. (Kyrie Deus sempiternae)	390

	pag.
IV. " " Duplicibus 1. (Cunctipotens Genitor Deus)	395
V. " " 2. (Kyrie magnae Deus potentiae)	401
VI. " " 3. (Kyrie Rex Genitor)	406
VII. " " 4. (Kyrie Rex splendens)	410
VIII. " " 5. (De angelis)	414
IX. " " B. Mariae V. 1. (Cum iubilo)	419
X. " " 2. (Alme Pater)	424
XI. In Dominicis infra Annum (Orbis factor)	428
XII. In festis Semiduplicibus 1. (Pater cuncta)	432
XIII. " " 2.	435
XIV. Infra Octavas, quae non sunt de B. Maria V. (Jesu Redemptor)	440
XV. In festis simplicibus (Dominator Deus)	444
XVI. In feriis per annum	448
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimae	450
XVIII. In feriis Adventus et Quadragesimae. In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum	452
Credo 1	454
" 2	457
" 3	460
" 4	463
Missa pro Defunctis	466
Absolutio pro Defunctis	479
Toni Communes Missae	482
Toni Orationum et Evangelii	482
Toni Praefationum	483
Ad Pater noster	486
Ante Agnus Dei	486
Ad Benedictionem Pontificalem	487
Varii modi organis comitandi „Ite missa est“	488

## Appendix I.

Pro Gratiarum Actione. Te Deum	497
Hymnus Veni Creator	502
Hymnus Pange lingua 1	503
Hymnus Pange lingua 2	504
Hymnus Sacris solemnibus 1	505
Hymnus Sacris solemnibus 2	506
Hymnus Verbum supernum	507
Hymnus Jesu nostra Redemptio	508
Hymnus Aeternae Rex	509
Ad Benedictionem Ss. Sacramenti	510

## Appendix II.

(In Folio separato pg. 1\*—12\*)

Toni V. Gloria Patri ad Introitum	1*
Modus organis comitandi recitationes recto tono	10*



# I. PROPRIUM DE TEMPORE.

## DOMINICA I. ADVENTUS.

(Silent organa)

### Introitus.

VIII.

Ad te le - vá - vi \* á - ni - mam me - am: De - us me - us in te con - fí - do,

non e - ru - bé - scam: ne - que ir - rí - de - ant me in - i - mí - ci me - i:

ét - e - nim u - ni - vér - si qui te ex - spé - ctant, non con - fun - dén - tur.

Ps. Vi - as tu - as, Dó - mi - ne, de - món - stra mi - hi: \* et sé - mi - tas tu - as é - do - ce me.



Glória Patri pag. 8 \* O 2

*Quo finito, repetitur „Ad te levávi,” usque ad Psalmum.  
Hic modus repetendi Introitum servatur per totum annum.*

Verlag von H. Pawelek in Regensburg.

H. P. 1426

Stichdruck. Oscar Brandstetter, Leipzig.

**Graduale et Alleluja.**

U - ni - vér - si \* qui te ex - spé - ctant non con - fun - dén - tur, Dó - mi - ne, V. Vi - as tu - as, Dó - mi - ne,

VIII.

no - tas fac mi - hi: et sé - mi - tas tu - as é - do - ce me. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

V. O - stén - de no - bis, Dó - mi - ne mi - se - ri - cór - di - am tu - am: et sa - lu - tá - re tu - um da no - bis. Al - le - lú - ja.

*In Feriis Adventus, quando per hebdomadam resumitur missa de Dominica, non dicitur Allelúja, nec V. sequens, sed tantum Graduale.*

**Offertorium.**

Ad te

Dó - mi - ne

\*

le -

-

vá -

vi

á -

-

-

-

-

-

-

II.

ni - mam me - am: De - us me - us, in te con - fí - do, non e - ru - bé - scam:

ne - que ir - rí - de - ant me in - i - mí - ei me - i: ét - e - nim

u - ni - vér - si qui te ex - spé - ctant, non con - fun - dén - tur.

**Communio.**

Dó - mi - nus \* da - bit be - ni - gni - tá - tem:

I.

et ter - ra no - stra da - bit fru - ctum su - um.

Missa Rorate.  
Omnia dicuntur ut p. 353.

H.P. 1426

# DOMINICA II. ADVENTUS.

(Silent organa.)

## Introitus.

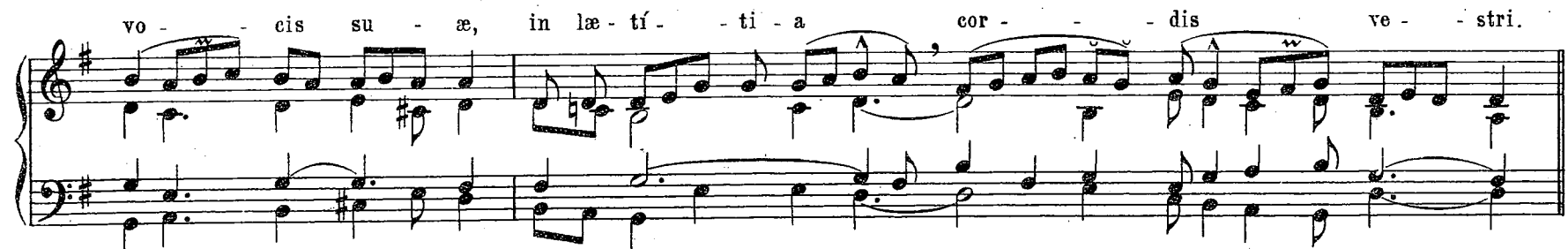
Pó - pu - lus Si - on, \* ec - - ce Dó - - mi - nus vé - ni - - et ad sal -



ván - das gen - tes: et au - dí - tam fá - - ci - et Dó - mi - nus gló - ri - - am



vo - - cis su - æ, in læ - tí - - ti - a cor - - dis ve - - stri.



*Ps.* Qui re - gis I - sra - el, in - tén - de: \* qui de - dú - cis ve - lut o - vem Jo - seph.



Glória Patri pag. 8\* M



## Graduale et Alleluja.

Ex Si - on \* spé - ci - es de - có - ris e - jus: De - us ma - ni - fé - ste vé - ni - et.

V.

¶ Con - gre - gá - te il - li san - ctos e - jus, qui ordinavérunt testaméntum ejus su - per

sa - cri - fí - ci - a. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. ¶ Læ - tá - tus sum in his quæ

di - cta sunt mi - hi: in do - mum Dó - mi - ni í - bi - mus. Al - le - lú - ja.

## Offertorium.

De - us \* tu con - vér - tens vi - vi - fi - cá - bis

III.

nos, et plebs tu - a

læ - tá - bi - tur in te: o - stén - de no - bis,

Dó - mi - ne, mi - se - ri - cór - di - am tu - am, et sa - lu - tá - re

tu - - um da no - - - bis



This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, corresponding to the Latin lyrics 'tu - - um da no - - - bis'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).


**Communio.**

Je - rú - sa - lem \* sur - ge, et sta in ex - cé - so:



This musical system is labeled 'II.' on the left. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a melody with a star symbol above the word 'sur' in the lyrics 'Je - rú - sa - lem \* sur - ge, et sta in ex - cé - so:'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

et vi - - - de ju - cun - di - tá - tem, quæ vé - ni - et



This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, corresponding to the Latin lyrics 'et vi - - - de ju - cun - di - tá - tem, quæ vé - ni - et'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

ti - - - bi a De - - o tu - - o.



This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, corresponding to the Latin lyrics 'ti - - - bi a De - - o tu - - o.'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

## DOMINICA III. ADVENTUS.

(Organis comitantibus)

## Introitus.

Gau - dé - te \* in Dó - mi - no sem - per: í - te - rum di - co, gau - dé - te:

mo - dé - sti - a ve - stra no - ta sit ó - mni - bus ho - mí - ni - bus: Dó - mi - nus

pro - pe est. Ni - hil sol - lí - ci - ti si - tis: sed in o - mni

o - ra - ti - ó - ne pe - ti - ti - ó - nes ve - stræ in - no - té - scant a - pud De - um.



*Ps.* Be-ne-di-xi-sti, Dó-mi-ne ter-ram tu-am \* a-ver-ti-sti ca-pti-vi-tá-tem Ja-cob.

*Glória Patri pag. 2<sup>a</sup> B*

### Graduale et Alleluja.

Qui sé-des,\* Dó-mi-ne, su-per Ché-ru-bim, éx-ci-ta po-tén-ti-am tu-am et ve-ni.

VII.

*V.* Qui re-gis Is-ra-el in-tén-de: qui de-dú-cis ve-lút o-vem Jo-seph. Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

*V.* Ex-ci-ta, Dó-mi-ne, po-tén-ti-am tu-am et ve-ni, ut sal-vos fá-ci-as nos. Al-le-lú-ja.

**Offertorium.**

Be - ne - di - xi - - - sti, \* Dó - mi - ne, ter - - - ram

IV.

tu - am: a - ver - tí - sti ca - pti - vi - tá - tem Ja - cob:

re - mi - sí - - sti in - i - qui - tá - tem ple - - - bis tu - æ.

**Communio.**

Dí - ci - te: \* pu - sil - lá - ni - mes con - for - tá - mi - ni, et no - lí - te ti - mé - re:

VII.



ec - ce De - us no - ster vé - ni - et, et sal - va - bit nos.

## DOMINICA IV. ADVENTUS.

Introitus.

(Silent organa.)

Ro - rá - te \* cœ - li dé - su - per, et nu - bes plu - ant ju - - - stum:

I.

a - pe - ri - á - tur ter - ra, et gér - mi - net Sal - va - tó - rem. Ps. Cœ - li e - nár - rant

gló - ri - am De - i: \* et ó - pe - ra má - nu - um e - jus an - nún - ti - at fir - ma - mén - tum.

Glória Patri pag. 1\* A 3

## Graduale et Alleluja.

Pro - pe est Dó - mi - nus ó - mni - bus in - vo - cán - ti - bus e - um: ó - mni - bus, qui

in - vo - cant e - um in ve - ri - tá - te. *¶* Lau - dem Dó - mi - ni lo - qué - tur os me - um: et be - ne - dí - cat o - mnis ca - ro

no - men san - ctum e - jus. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *¶* Ve - ni, Dó - mi - ne, et no -

li tar - dá - re: re - lá - xa fa - cí - no - ra ple - bis tu - æ. Al - le - lú - ja.

Offertorium: Ave Maria. *p. 368 sine Alleluja.*



**Communio.**

Ec - ce vir - go \* con - cí - pi - et, et pá - ri - et fi - li - um:



et vo - cá - bi - tur no - men e - jus Em - má - nu - el.

**IN NATIVITATE DOMINI.**

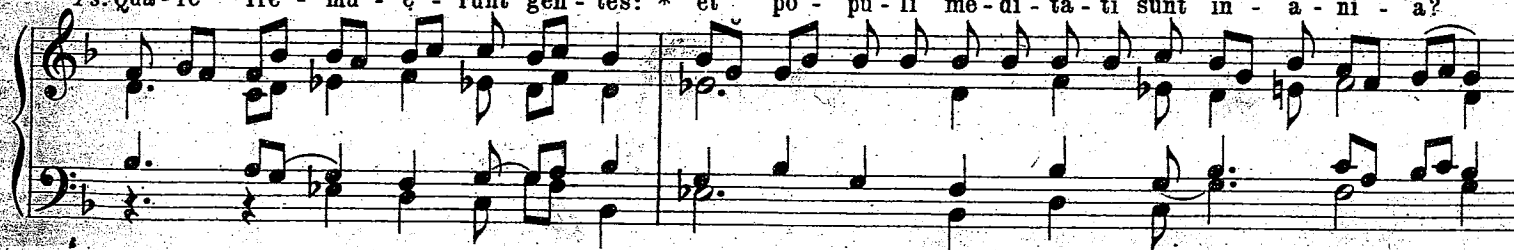
Ad I. Missam. IN NOCTE.

**Introitus.**

Dó - mi - nus \* di - xit ad me: fi - li - us me - us es tu, e - go hó - di - e gé - nu - i - te.



Ps. Qua - re fre - mu - é - runt gen - tes: \* et pó - pu - li me - di - tá - ti sunt in - á - ni - a?



Gloria. Patri pag. 3\* C

## Graduale.

In Nat. Dom. Ad I. Missam.

II. Te-cum prin - cí - pi - - um \* in - di - - e vir - tú -

tis tu - æ: in splen - dó - ri - bus

san - ctó - rum, ex ú - te - ro

an - te lu - cí - - fe - rum

gé - - nu - i te.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

- o: Se - - de a de - xtris me -

- is: do - nec po - - nam i - ni - mi - - cos

tu - - os, sca - bél - - lum

pe - - dum \* tu - ó - - rum.



## Alleluja.

In Nat. Dom. Ad I. Missam.

VIII. Al - le - lú - ja. \* ij.

Dó - mi - nus di - xit ad me: Fí - li - us me - us es

tu, e - go hó -

- di - e \* ge - nu - i te.



Offertorium.

In Nat. Dom. Ad I. Missam.

17

Læ - - tén - tur \* cœ - - li, et ex - sul - - tet

ter - - ra an - - te fá - - ci - em

Dó - - mi - ni: quo - ni - - am ve - - nit.

Communio.

In splen - dó - ri - bus \* san - ctó - - rum, ex ú - - te - ro

an - - te lu - ci - fe - rum gé - - nu - i te.

## Ad secundam Missam. IN AURORA.

## Introitus.

Lux ful - gé bit \* hó - di - e su - per nos: qui - a na - tus est no - bis Dó - mi - nus:

et vo - cá - bi - tur Ad-mi - rá - bi - lis, De - us, princeps pa - cis, Pa - ter fu - tú - ri sæ - cu - li:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Ps. Dó - mi - nus re - gná - vit,

de - có - rem in - dú - tus est: \* in - dú - tus est Dó - mi - nus for - ti - tú - di - nem, et præ - cín - xit se.

VIII.

Glória Patri pag. 9\*P2

Be - ne - dí - ctus \* qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni:



De - us Dó - mi - nus, et il - lú - xit no - bis.



¶ A Dó - mi - no



fa - ctum est: et est mi - rá -



- bi - le \* in o - cu - lis no - stris.





## Alleluja.

Ad II. Missam.

II. Al - le - lú - ja.

✠ Dó - mi - nus re - gná - vit,

de - có - rem ín - du - it:

ín - du - it Dó - mi - nus for - ti - tú - di -

nem, et præ - cín - xit se \* vir - tú - te.

# Offertorium.

Ad II. Missam.

21

De - us e - nim \* fir - ma - vit or - bem ter - ræ,

VIII.

qui non com - mo - - vé - bi - tur: pa - rá - ta se - des tu - a,

De - us, ex tunc, a sæ - cu - lo tu es.

## Communio.

Ex - sùl - ta \* fi - li - a Si - on, lau - da fí - li - a Je - rú - sa - lem:

IV.

ec - ce Rex tu - us ve - nit san - ctus, et Sal - vá - - tor mun - di.



# Ad III. Missam.

## IN DIE NATIVITATIS DOMINI.

### Introitus.

Pu - er\* na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis: cu - jus im - pé - ri - um su - per hú - me - rum

e - jus: et vo - cá - bi - tur no - men e - jus, ma - gni con - sí - li - i An - ge - lus.

Ps. Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - vum: \* qui - a mi - ra - bí - li - a fe - cit.

Glória Patri pag. 8 + N

### Graduale.

Vi - dé - runt o - mnes\* fi - nes ter - ræ sa - lu - tá - re

Ad III. Missam.

De - i no - stri: ju - bi lá - te De - o

mnis ter - ra. ¶ No - tum fe - cit Dó -

mi - nus sa - lu - tá - re su - um: an - te con - spé - ctum gén - ti - um

re - ve - lá - vit \* ju - stí - ti - am su - am.

H.P. 1426

**Alleluja.**

Al - le - lú - ja.

\**ij.*

V. Di -

II.

es san - ti - fi - cá - tus il - lú - xit no -

bis: ve -

- ní - te gen - tes, et ad - o - rá - te

Dó - mi - num: qui - a hó - di -

e

de - scén - dit lux ma -

- gna \* su - per ter - ram.

**Offertorium.**

Tu - i sunt \* cœ - li,

et tu - a est

ter - ra:

IV.



or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tú - di - nem e - jus

tu fun - dá - sti: ju - sti - ti - a et ju - dí -

- ci - um prae - pa - rá - ti - o se - dis tu - æ.

## Communio.

I. Vi - dé - runt o - mnes \* fi - nes ter - ræ

sa - lu - tá - re De - i no - stri.

## S. STEPHANI PROTOMARTYRIS.

## Introitus.

Et - e - nim \* se - dé - runt prín-ci-pes, et ad - vér-sum me lo-que-bán - tur: et in - í - qui

I.

per - se - cú - - - ti sunt me: ád - ju - va me, Dó - mi - ne De - us me - us, qui - a ser - vus

tu - - us ex - er - ce - bá - - tur in tū - - is ju - sti - fi - ca - ti - ó - - ni - - bus.

Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a: \* qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni.

Gloria Patri pag. 2\* B



## Graduale.

Se - dé - - runt \* prín - ci - pes,

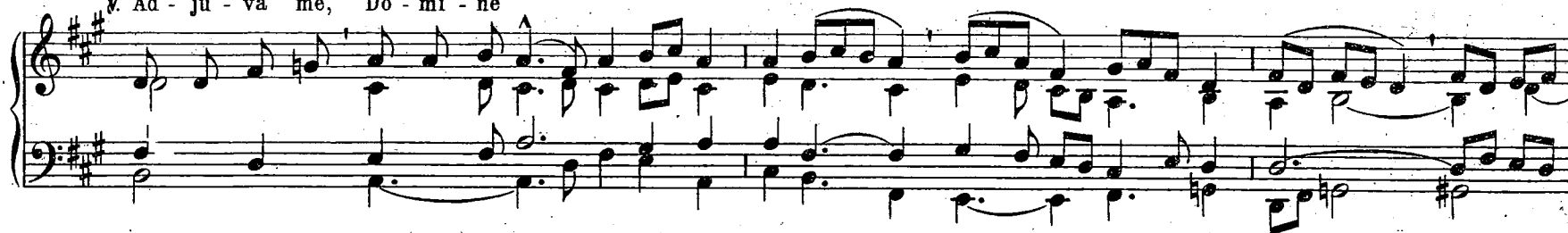
et ad - vér - sum me



lo - que - bân - tur: - et in - í - qui per - se - cú - ti sunt me.



V. Ad - ju - va me, Dó - mi - ne



De - us me - - us:

sal - vum me fac



pro - pter mi - se - ri - cór - - di - am \* tu - - am.



## Alleluja.

S. Stephani Protomart.

Al - le - lú - ja. \* y. V. Vi -

de - o cœ - los a - pér - tos,

et Je - sum stan - tem a dex - tris

vir - tú - tis \* De - i.

## Offertorium.

E - le - gé - runt \* A - pó - sto - li

VIII.

Sté - pha - num le - - ví - - tam, ple - - num

fi - - de et Spí - ri - tu San - cto: quem la - pi - da - vé -

- runt Ju - dæ - i o - rán - tem, et di - - cén - tem: Dó - mi - ne

Je - - su, ac - - ci - - pe spí - ri -

- tum me - - um, al - le - - lú - ja.

## Communio.

Ví - de - o \* eæ - los a - pér - tos, et Je - sum stan - tem a dex - tris

vir - tú - tis De - i: Dó - mi - ne Je - su, ác - ci - pe spí - ri - tum me - um,

et ne stá - tu - as il - lis hoc pec - cá - tum, qui - a né - sci - unt quid fá - ci - unt.

VIII.

## S. JOANNIS APOSTOLI ET EVANGELISTÆ.

Introitus. In médio. p. 280.

## Graduale.

Ex - i - it \* ser - mo in - ter fra - tres quod di - sci -

V.



pu - lus il - - - le non mó - ri - - tur.



¶ Sed: Sic e - um vo - lo ma - né - re,



do - nec vé - ni - - am: \*



tu me sé - - que - re.



## Alleluja.

Al - le - lú - ja.

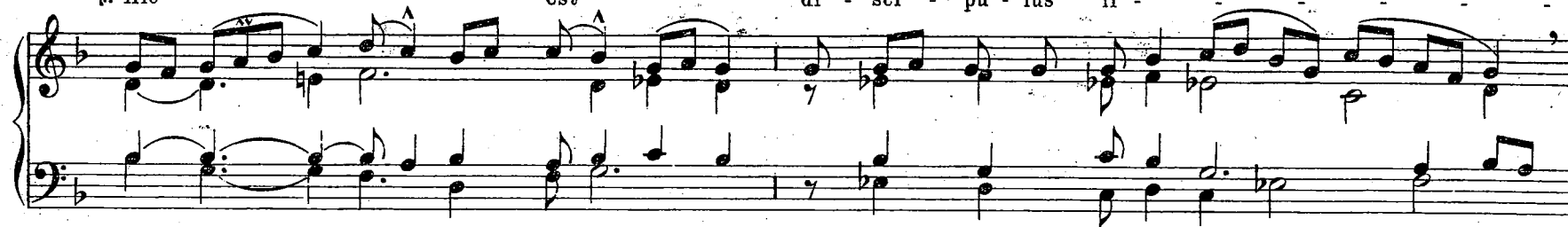
\*ij.



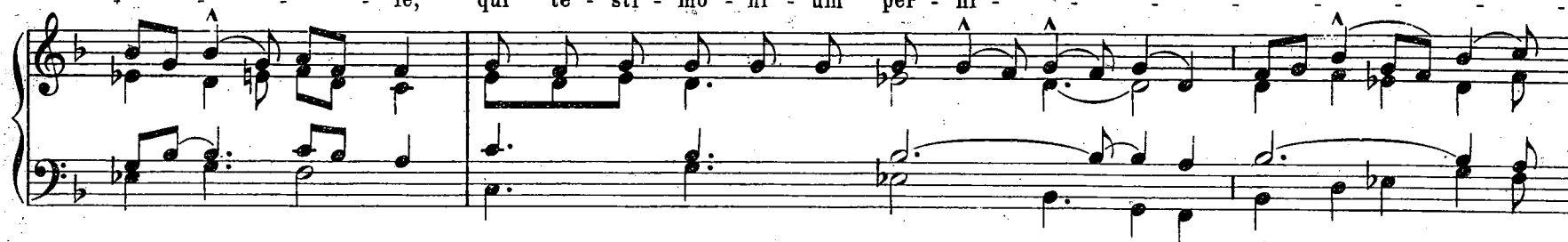
Hic

est

di - sci - pu - lus il -



- le, qui te - sti - mó - ni - um pér - hi -



bet de

his:

et sci -

- mus

qui - a ve -



- rum est te - sti - mó - ni - um \* e - jus.

Offertorium. Justus ut palma *ut in Communi* Doctorum p.285.

Communio.

Ex - i - it \* ser - mo in - ter fra - tres, quod di - sci - pu - lus il - le non mó -

II.

ri - - tur: et non di - - xit Je - sus: Non mó - ri - - tur:

sed: Sic e - um vo - lo ma - né - - re, do - - nec vé - ni - - am.

# IN CIRCUMCISIONE DOMINI et OCTAVA NATIVITATIS.

Introitus. Puer natus est. *pag. 22.*

Graduale. Vidérunt. *pag. 22.*

Alleluja.

Al - le - - - - - lú - - - - - ja. \* *ij.*

VII.

¶ Mul - ti - - - - - fá - - - - - ri - e o - - - - - lim De - - - - - us

lo - quens in pro - phé - - - - - tis, no - vís - si - me di - é - - - - - bus i - - - - - stis.

lo - cú - tus est no - - - - - bis in Fi - li - o \* su - - - - - o.





**Offertorium.** Tui sunt cœli. *pag. 24.*

**Communio.** Vidérunt. *pag. 25.*

**In Octava S. Stephani,** Missa sicut in die. *pag. 26.*

**In Octava S. Joannis,** Missa sicut in die. *pag. 30.*

## IN EPIPHANIA DOMINI.

### Introitus.

Ec - ce \* ad - vé - nit do - mi - ná - tor Dó - mi - nus: et re - gnum

II.

in ma - nu e - jus, et po - té - stas, et im - pé - ri - um.

Ps. De - us, ju - dí - ci - um tu - um Re - gi da: et ju - stí - ti - am tu - am Fí - li - o Re - gis.

Glória Patri. *pag. 3\* D.*

## Graduale.

0 - mnes \* de Sa - ba vé - ni - ent.

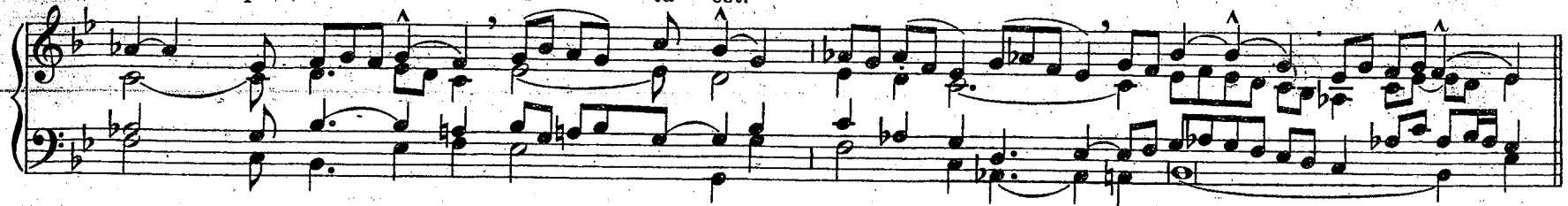
au - rum et thus de - fe - rén - tes, et lau-dem Dó - mi - no an - nun - ti - án - tes.

¶ Sur - ge,

et il - lú - mi - ná - re Je - rú - sa - lem:

qui - a gló - ri - a Dó - mi - ni

su - per te \* or - ta est.



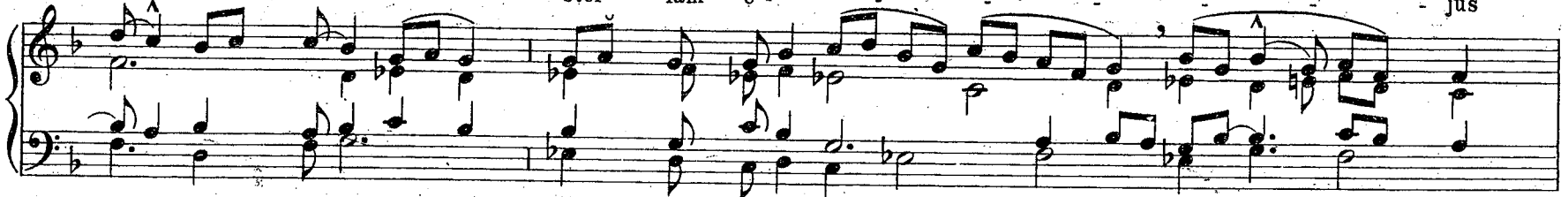
Alleluja.

Al - le - lú - ja. \* ij.

V. Ví -



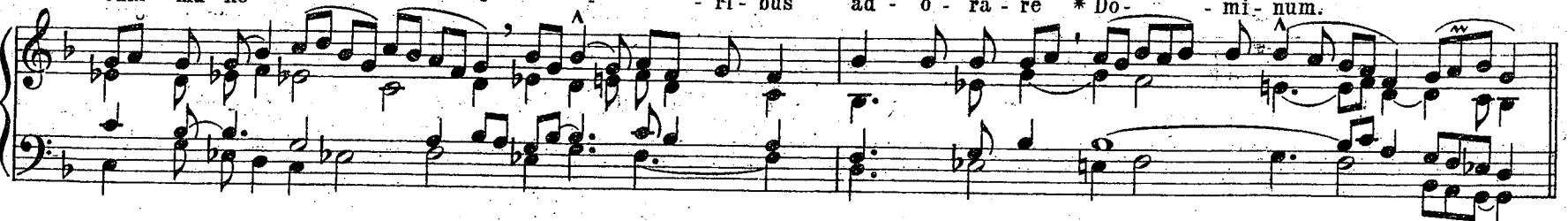
di - mus stel - lam e - jus



in o - ri - én - te, et vé - ni - mus



cum mu - né - ri - bus ad - o - rá - re \* Dó - mi - num.



## Offertorium.

Re - ges Thar - sis \* et ín - su - læ mú -

ne - ra óf - fe - rent: re - ges A - ra - bum

et Sa - ba do - na ad - dú -

- cent: et ad - o - rá - bunt e - um





o - mnes re - ges ter - ræ, o - mnes

gen - tes sér - vi - ent e - i.

## Communio.

Ví - di - mus \* stel - lam e - jus in O - ri - én - te et vé - ni - mus

IV.

cum - mu - né - ri - bus a - do - rá - re Dó - mi - num.

## DOMINICA SEPTUAGESIMA.

## Introitus.

Cir - cum de - dé - runt me \* gé - mi - tus mor - tis, do - lô - res in - fér - ni cir - cum -



de - dé - runt me: et in tri - bu - la - ti - ó - ne me - a



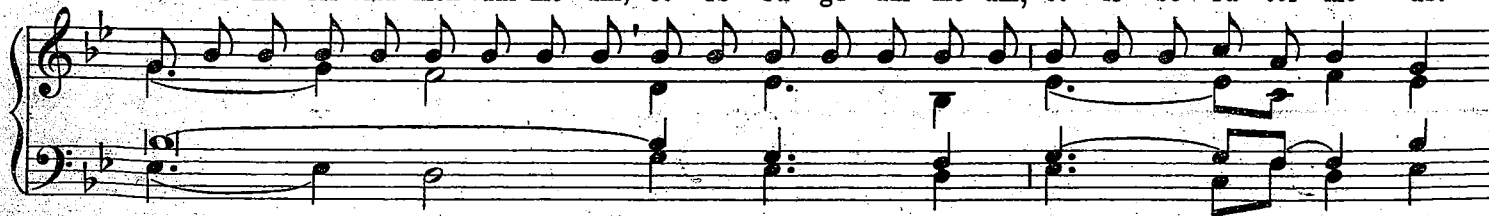
in - vo - cá - vi Dó - mi - num, et ex - au - dí - vit de tem - plo san - cto su - o



vo - cem me - am. Ps. Dí - li - gam te Dó - mi - ne, for - ti - tú - do me - a: \*



Dó - mi - nus fir - ma - mén - tum me - um, et ré - fú - gi - um me - um, et li - be - rá - tor me - us.



Glória Patri. pag. 6\* K2.

## Graduale.

Ad - jú - tor \* in opportunitátibus in tribulati-ó - ne: sperent in te, qui no - vé - runt te:

III.

quóniam non derelínquis quæ-rén-tes te, Dó - mi - ne. V. Quó - ni - am non in finem obli-vio erit páu - pe - ris:

patiéntia páuperum non períbit in æ - tér - num: Exsúrge, Dómine, non præ - vá - le - at ho - mo.

## Tractus.

VIII.

1. De profúndis clamávi ad te,	Dó - mi - ne:	Dómine, exáudi	vo - cem me - am.
2. V. Fiant aures tuæ inten -	dén - tes	in oratiónem	ser - vi tu - i.
3. V. Si iniquitátes observáveris,	Dó - mi - ne:	Dómine, quis	sus - ti - né - bit?
4. V. Quia apud te propitiátio	est,	et propter legem tuam sustínu - i	te, Dó - mi - ne.

## Offertorium.

Bo - num est \* con - fi - té - ri Do - mi - no, et psál - le - re

VIII.

nó - mi - ni tu - o, Al - tís - si - me.

## Communio.

Il - lú - mi - na \* fá - ci - em tu - am su - per ser - vum tu - um,

I.

et sal - vum me fac in tu - a mi - se - ri - cór - di - a.

Dó - mi - ne, non con - fún - dar, quó - ni - am in - vo - cá - vi te.



## DOMINICA SEXAGESIMA.

43

## Introitus.

Ex - súr - ge, \* qua - re ob - dór - mis Dó - mi - ne? ex - súr - ge,

I.

et ne re - pél - las in fi - nem: qua - re fá - ci - em tu - am a - vér - tis,

ob - li - ví - sce - ris tri - bu - la - ti - ó - nem no - stram? Ad - hée - sit in ter - ra

ven - ter no - ster: ex - súr - ge, Dó - mi - ne, ád - ju - va nos, et lí - be - ra nos.

Ps. De - us, áu - ri - bus no - stris au - dí - vi - mus: \* pa - tres no - stri an - nun - ti - a - vé - runt no - bis.

Glória Patri. pag 2\* B.

## Graduale.

I.

1. Sci - ant gentes \* quóniam no - men ti - bi De - us: tu solus Altíssimus su - per o - mnem ter - ram.  
 2. De - us meus, po - - ne il - los ut ro - tam, et sicut stipulam ante fá - ci - em ven - ti.

## Tractus.

VIII.

1. Com-mo-vísti \* Dómine ter-ram, et conturbá-sti e - am. 3. Ut fúgiant a fácie ar - cus, ut liberéntur ele-cti tu - i.  
 2. Sana contritiónes e - jus, qui - a mo - ta est.

## Offertorium.

IV.

Pér - fi - - ce \* gres - - sus me - os in sé - - mi - tis tu - - is,  
 ut non mo - ve - án - tur ve - stí - - gi - a me - a:

in - cli - na au - rem tu - am, et ex - au - di ver - ba me - a:

mi - ri - fi - ca mi - se - ri - cór - di - as tu - as,

qui sal - vos fa - cis spe - rán - tes in te, Dó - mi - ne.

## Communio.

VIII. In - tro - í - bo \* ad al - tá - re De - i, ad De - um

qui læ - tí - fi - cat ju - ven - tú - tem me - am.

## DOMINICA QUINQUAGESIMA.

## Introitus.

VI. E - sto mi - hi \* in De - - um pro - te - ctó - rem, et in lo - cum

re - - fú - gi - - i, ut sal - vum me fá - ci - - as: quó - ni - am fir - ma - mén - tum

me - - um, et re - fú - gi - um me - um es tu: et pro - pter no - men tu - um

dux mi - hi e - ris, et e - nú - - tri - es me. Ps. In te Dó - mi - ne spe - rá - vi,



non con - fun - dar in æ - tér - num: \* in ju - stí - ti - a tu - a lí - be - ra me.

Glória Patri. pag. 7\* L.

### Graduale.

III.

1. Tu es Deus, \* qui facis mira - bí - li - a so - lus: notam fecisti in géntibus vir - tú - tem tu - am.  
 2. ¶ Li - be - rásti in bráchio tuo pó - pu - lum tu - um, filios Isra - el et Jo - seph.

### Tractus.

VIII.

1. Ju - bi - láte Dómino omnis ter - ra: servíte Dómino in læ - tí - tia.  
 2. ¶ Intráte in conspéctu ejus, in exsultati - ó - ne scitóte quod Dóminus ipse est De - us.

3. ¶ Ipse fecit nos, et non ipsi nos: nos autem pópulus ejus, et oves pásce - æ e - jus.

## Offertorium.

Be - ne - dí - ctus es \* Dó - mi - ne, do - ce me ju - sti - - fi - ca - ti - ó -

- nes tu - - as: be - ne - dí - ctus es Dó - mi - ne, do - ce me ju - sti - -

fi - ca - ti - ó - - nes tu - - as: in lá - bi - is

me - - is pro - nun - ti - á - - vi



ó - mni - a ju - dí - ci - a o - - ris tu - - i.

**Communio.**

Man - du - ca - vé - runt, \* et sa - tu - rá - ti sunt ni - mis, et de - si - dé - ri - um e -

I.

ó - rum át - tu - lit e - is Dó - mi - - nus:

non sunt frau - dá - ti a de - si - dé - ri - o su - - o.

## DOMINICA I. IN QUADRAGESIMA.

(Non pulsantur organa.)

## Introitus.

In - vo - cá - bit me, \* et e - go ex - áu - di - am e - um: e - rí -

pi - am e - um, et glo - ri - fi - cá - bo e - um: lon - gi - tú - di - ne di -

é - rum ad - im - plé - bo e - um. Ps. Qui há - bi - tat in ad - ju - tó - ri - o Al -

tís - si - mi, \* in pro - te - cti - ó - ne De - i coe - li com - mo - rá - bi - tur.

VIII.

Gloria Patri pag. 9 \* P.



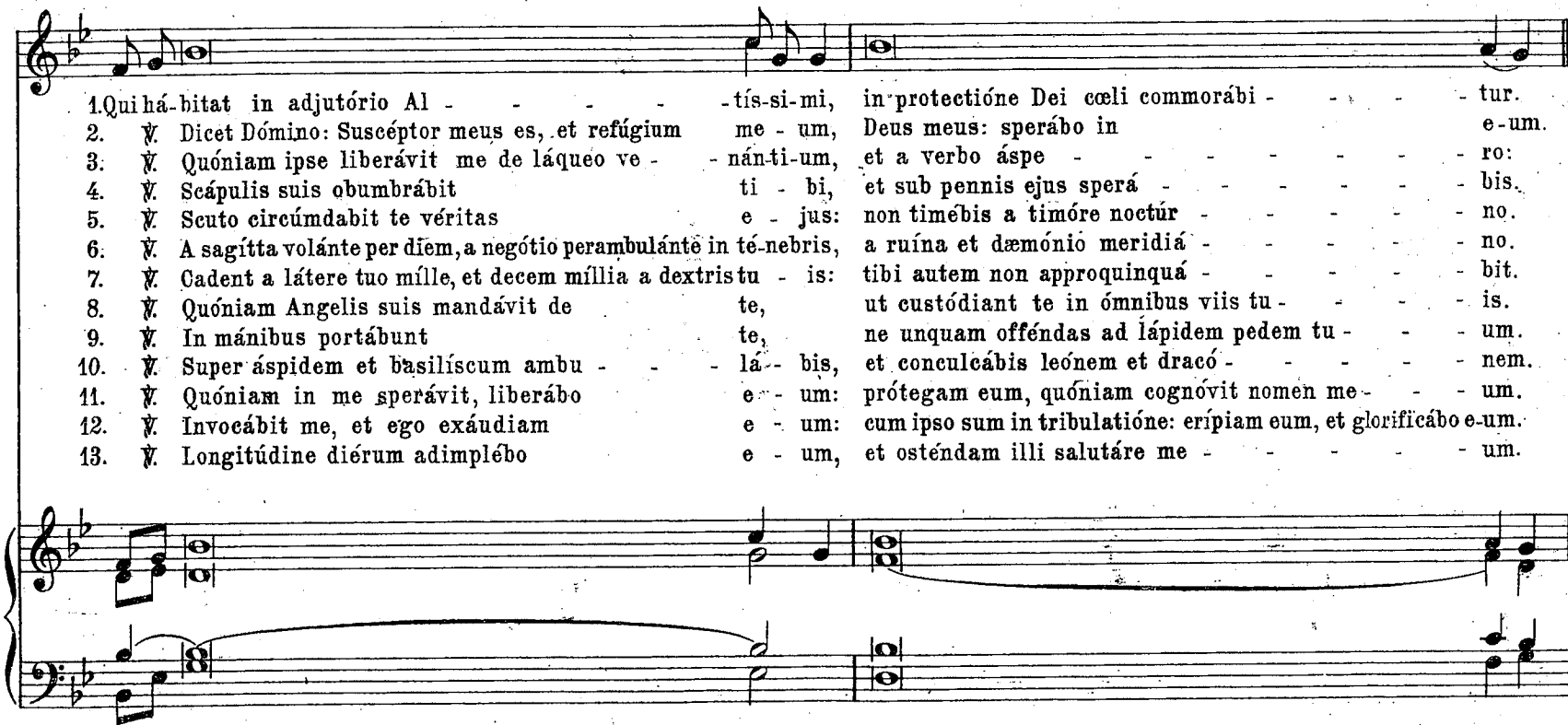
## Graduale.

II.



1. An - ge - lis su - is \* man - dá - vit de te  
 2. ¶ In má - ni - bus por - tá - bunt te,  
 ut custódiant te, in ómnibus vi - is tu - is.  
 ne unquam offendas ad lápidem pe - dem tu - um.

## Tractus.



1. Qui há-bitat in adjutório Al - - - - - tís-si-mi, in protectiõe Dei cœli commorábi - - - - - tur.  
 2. ¶ Dicet Dómino: Suscéptor meus es, et refúgium me - um, Deus meus: sperábo in e - um.  
 3. ¶ Quóniam ipse liberávit me de láqueo ve - - - - - nánti-um, et a verbo áspe - - - - - ro:  
 4. ¶ Scápulis suis obumbrábit ti - bi, et sub pennis ejus sperá - - - - - bis.  
 5. ¶ Scuto circúmdabit te véritas e - jus: non timebis a timóre noctúr - - - - - no.  
 6. ¶ A sagítta volánte per diem, a negótio perambulánte in té-nebris, a ruína et dæmoniõ meridiá - - - - - no.  
 7. ¶ Cadent a látere tuo mílle, et decem mília a dextristu - is: tibi autem non approinquá - - - - - bit.  
 8. ¶ Quóniam Angelis suis mandávit de te, ut custódiant te in ómnibus viis tu - - - - - is.  
 9. ¶ In mánibus portábunt te, ne unquam offendas ad lápidem pedem tu - - - - - um.  
 10. ¶ Super áspidem et basilíscum ambu - - - - - lá- bis, et conculcábis leónem et dracó - - - - - nem.  
 11. ¶ Quóniam in me sperávit, liberábo e - um: prótegam eum, quóniam cognóvit nomen me - - - - - um.  
 12. ¶ Invocábit me, et ego exáudiam e - um: cum ipso sum in tribulatiõe: erípiam eum, et glorificábo e - um.  
 13. ¶ Longitúdine diérum adimplébo e - um, et osténdam illi salutáre me - - - - - um.

## Offertorium.


VIII. Scá - pu - lis su - is \* ob - um - brá - bit ti - bi Dó - mi - nus,



et sub pén - nis e - jus spe - rá - bis: scu - to



cir - cūm - da - bit te vé - ri - tas e - jus.



## Communio.

III. Scá - pu - lis su - is \* ob - um - brá - bit ti - bi,



et sub pen - - nis e - jus spe - - - rá - - bis: scu - - to

cir - cūm - da - - bit te vé - ri - tas e - - jus.

## DOMINICA II. IN QUADRAGESIMA.

(Non pulsantur organa.)

## Introitus.

Re - mi - ní - sce - re \* mi - se - ra - ti - ó - - num tu - á - - rum,

IV.

Dó - mi - - ne, et mi - se - ri - cór - di - æ tu - - æ, quæ a sæ - cu - lo sunt:

## Dominica II. in Quadragesima.

ne un - quam do - mi - nén - tur no - bis i - ni - mí - ci no - stri: lí - be - ra nos,

De - us Is - ra - - el, ex ó - mni - bus an - gú - - sti - is

no - - - stris. Ps. Ad te Dó - mi - ne le - va - vi á - ni - mam me - am: \*

De - us me - us in te con - fi - do, non e - ru - bé - scam.

Gloria Patri pag. 4\* G 2.



## Graduale.

Tri - bu - la - ti - ó - nes \* cor - dis me - i di - la - tá - tæ sunt: de ne - ces - si -

tá - ti - bus me - is , é - ri - pe me, Dó - mi - ne. V. Vi - de hu - mi - li - tá - tem me am,

et la - bó - rem me - um: et di - mít - te ó - mni - a pec - cá - ta me - a.

## Tractus.

1. Con - fi - témini Dómino, quóniam	bo - nus:	quóniam in sæculum misericórdia e - jus.
2. V. Quis loquétur poténtias	Dó - mi - ni:	audítas faciet omnes laudes e - jus?
3. V. Beáti qui custódiunt ju -	dí - ci - um,	et faciunt justítiam in omni tém - po - re.
4. V. Meménto nostri, Domíne, in beneplácito pópuli	tu - i:	vísitá nos in salutári tu - o.

## Offertorium.

Me - di - tá - - - bor \* in man - dá - - tis tu - - is,

quæ di - lé - - xi val - - de: et le - vá - - bo ma - - nus

me - as ad man - dá - - ta tu - - a,

quæ di - lé - - xi.

## Communio.

In - tél - li - ge \* clá - mó - rem me - um:

V.

in - tén - de vo - ci o - ra - ti - ó - nis me - æ,

Rex me - us, et De - us me - us: quó - ni - am

ad te o - rá - bo, Dó - mi - ne.

# DOMINICA III. IN QUADRAGESIMA.

(Non pulsantur organa.)

## Introitus.

0 - cu - li me - i \* sem - per ad Dó - mi - num,

qui - a i - pse e - vél - let de - lá - que - o pe - des me - os:

ré - spi - ce in me, et mi - se - ré - re

me - i, quó - ni - am ú - ni - cus et pau -



per sum e - - go. Ps. Ad te Dó - mi - ne le - vá - vi á - ni - mam me - am: \*

De - us me - us, in te con - fi - do, non e - ru - bé - scam.

Gloria Patri pag. 8\* M.

## Graduale.

III. 1. Ex - sur - ge Dómine, non præ - vá - le - at ho - mo: judicentur gentes in con - spé - ctu tu - o.  
2. V. In con - verténdo inimicum me - um re - trór - sum, infirmabuntur, et peribunt a fá - ci - e tu - a.

## Tractus.

1. Ad te levávi oculos me - os, qui hábi - tas in cœ - lis.  
2. V. Ecce sicut oculus ser - vó - rum in mánibus dominó - rum su - ó - rum:  
3. V. Et sicut oculus ancillæ in mánibus dómínæ su - æ ita oculus nostri ad Dóminum Deum nostrum, donec misere - á - tur nostri.  
4. V. Miserére nobis Dó - mi - ne, mise - ré - re no - bis.

## Offertorium.

Ju - sti - ti - æ      Dó - mi - ni \* re - ctæ,

IV.

læ - ti - fi - cán - tes      cor - da,      et      dul - ci - ó -

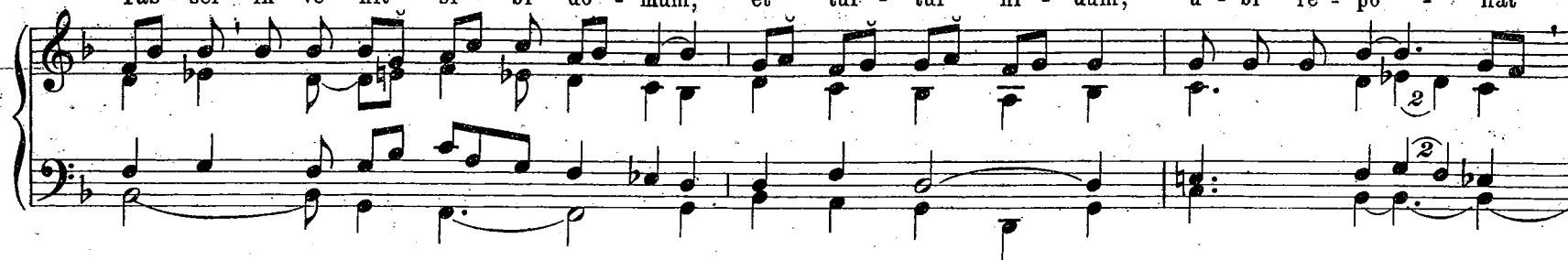
- ra      su - per mel,      et      fa - vum:

nam et ser - vus tu - us cu - stó - di - et      e - a.

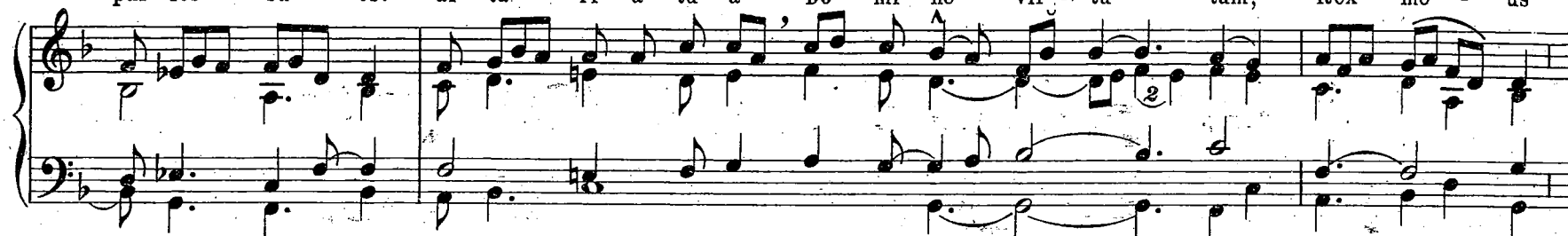
## Communio.

Pas - ser \* in - vé - nit si - bi do - mum, et tur - tur ni - dum, u - bi re - pó - nat

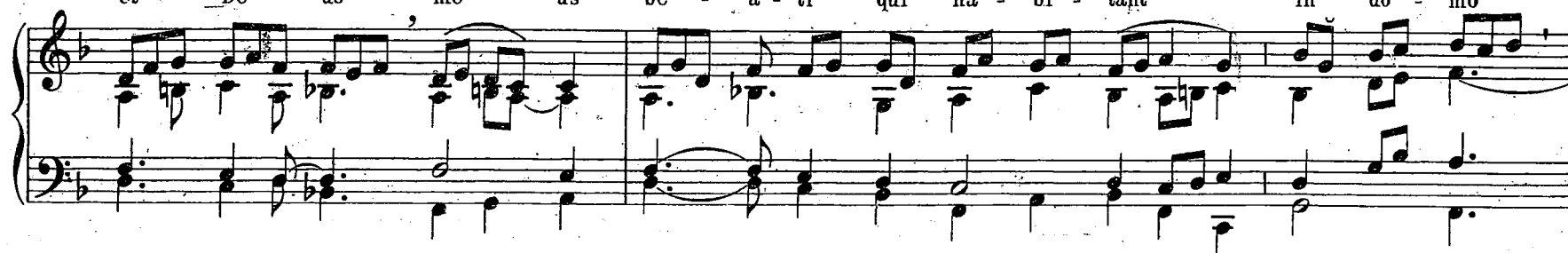
I.



pul - los su - os: al - tá - ri - a tu - a Dó - mi - ne vir - tú - tum, Rex me - us



et De - us me - us be - á - ti qui há - bi - tant in do - mo



tu - a in sá - cu - lum, sá - cu - li lau - dá - bunt te.



## DOMINICA IV IN QUADRAGESIMA.

## Introitus.

Læ - tá - - re \* Je - rú - sa - lem: et con - vén - tum fá - - ci - te

V.

o - mnes qui di - lí - gi - - tis e - - am:

gau - dé - te cum læ - ti - - ti - - a, qui in tri - sti - - ti - - a

fu - - i - - stis: ut ex - sul - té - - tis, et sa - ti - é - -



mi - ni ab u - bé - ri - bus con - so - la - ti - ó - nis ve - stræ.



Ps. Læ - tá - tus sum in his quæ di - cta sunt mi - hi: \* in do - mum Dó - mi - ni í - bi - mus.



Glória Patri. pag 6 \* K2.

### Graduale.

VII.

1. Læ - tá - tus sum in his quæ di - cta sunt mi - hi:	in domum Dó - mi - ni í - bi - mus.
2. ¶ Fi - at pax in vir - tú - te tu - a:	et abundantia in túr - ri - bus tu - is.

### Tractus.

VIII.

1. Qui con - fidunt in Dómino, sicut mons Si - on:	non commovebitur in ætérnum, qui hábitat in Je - rú - sa - lem.
2. ¶ Montes in circúitu e - jus:	et Dóminus in circúitu pópuli sui, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

Offertorium.

Lau - da - te \* Dó - mi - num, qui - a be - ní - gnus

est: psál - li - te nó - mi - ni e - jus, quó - ni - am

su - á - vis est: ó - mni - a quæ - cùm - que vó - lu - it,

fe - cit in coe - lo et in ter - ra.

## Communio.

Je - ru - sa - lem, \* quæ æ - di - fi - cá - tur ut cí - vi - tas,



cu - jus par - ti - ci - pá - ti - o e - jus in id - í - psum:



il - luc é - nim a - scen - dé - runt tri - bus, tri - bus Dó - mi - ni,



ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni tu - o, Dó - mi - ne.



## DOMINICA DE PASSIONE.

(Non pulsantur organa)

## Introitus.

Jú - di - ca me \* De - - us, et dis - - cér - ne cau - sam me - - am

IV.

de gen - te non san - cta: ab hó - mi - ne in - í - - quo

et do - ló - - so é - ri - pe me: qui - a tu es De - - us

me - - us, et for - ti - tú - - do me - - a.



Ps. E - mit - te lu - cem tu - am, et ve - ri - tá - tem tu - am: \* i - psa me de - du - xé - runt,  
 et ad - du - xé - runt in mon - tem san - ctum tu - um, et in ta - ber - ná - cu - la tu - a. Jú - di - ca me. etc.

*Non dicitur Glória ad Introitum usque ad Pascha, nisi in Missa de Festo, si occurrerit: sed finito Psalmo, absolute repetitur Introitus usque ad Psalmum.*

## Graduale.

III. 1. E - ri - pe me, Dómine, de ini - mí - cis me - is: doce me fá cere volun - tá - tem tu - am.  
 2. Li - be - rator meus, Dómine, de géntibus i - ra - cún - dis: ab insurgéntibus in me exaltábis me: a viro iníquo e - rí - pi - es me.

## Tractus.

VIII. 1. Sæ - pe expugnavérunt me a juven - tú - te me - a.  
 2. Dí - cat nunc Isra - el: sæpe expugnavérunt me a juven - tú - te me - a.  
 3. Et - e - nim non potuérunt mi - hi: supra dorsum meum fabricavérunt pec - ca - tó - res.  
 4. Pro - lon - gavérunt iniquitátem si - bi: Dóminus justus concidet services pec - ca - tó - rum.

## Offertorium.

I.

Con - fi - té - bor \* ti - bi, Dó - mi - ne, in to - to

cor - de me - o: re - trí - bu - e ser - vo tu - o:

vi - - vam, et cu - stó - di - am ser - mó - nes

tu - os: vi - ví - fi - ca me se - cún - dum

ver - bum tu - um, Dó - mi - ne.

## Communio.

VIII. Hoc cor - pus, \* quod pro vo - bis tra - dé - tur: hic ca - lix,

no - vi te - sta - mén - ti est in me - o sán - gui - ne, di - cit Dó - mi - nus:

hoc fá - ci - te, quo - ti - es - cúm - que sú - mi - tis, in me - - am com - me - mo - ra - ti - ó - nem.

## DOMINICA IN PALMIS.

Ante Missam fit benedictio palmarum et Processio.

## Ad Missam.

(Non pulsantur organa.)

## Introitus.

VIII.

Dó - mi - ne, \* ne lon - ge fá - ei - as au - xí - li - um tu - um,

a me, ad de - fen - si - ó - nem me - am á - spi - ce:

lí - be - ra me de o - - re le - ó - - nis,

et a cór - ni - - bus, u - - ni cor - nu - ó - rum



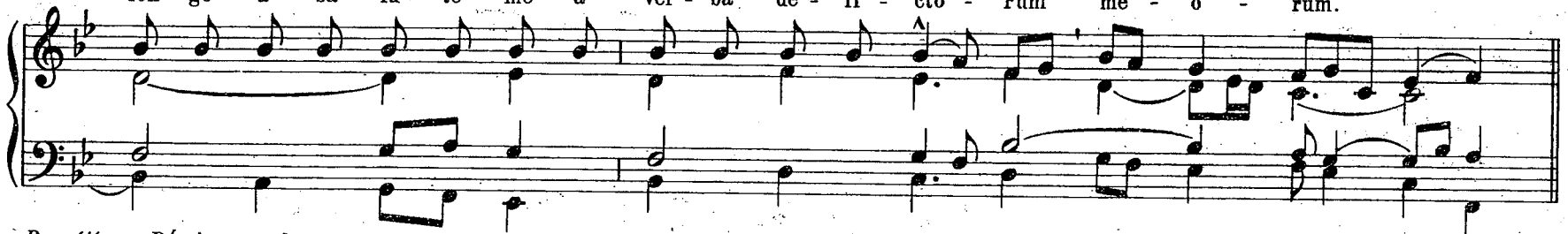
hu - mi - li - tá - tem , me - am.



Ps. De - us, De - us me - us, ré - spi - ce in me, \* qua - re me de - re - li - qui - sti?



lon - ge a sa - lú - te me - a ver - ba de - li - ctó - rum me - ó - rum.



*Repetitur: Dómine, ne longe.*

### Graduale.

IV. 1. Te - nu - ísti manum dexteram meam: in voluntate tu - a de - du - xí - sti me: et cum glóri - a as - sum - psí - sti me.  
 2. ¶ Quam bo - nus Israel De - us re - ctis cor - de! mei autem pene mo - ti sunt pe - des,  
 pe - ne effúsi sunt gressus mei: quia zelávi in pec - ca - tó - ri - bus, pacem pec - ca - tó - rum vi - dens.

## Tractus.

1. De-us, Deus meus, respice in me: quare me dere - li - qui - sti?  
 2. V. Longe a salute me - a verba delictorum me - o - rum.  
 3. V. Deus meus clamabo per diem, nec ex - au - di - es: in nocte, et non ad insipienti - am mi - hi.  
 4. V. Tu autem in sancto ha - bi - tas, laus Is - ra - el.  
 5. V. In te speraverunt patres no - stri: speraverunt, et libera - sti e - os.  
 6. V. Ad te clamaverunt, et salvi facti sunt: in te speraverunt, et non sunt con - fu - si.  
 7. V. Ego autem sum vermis, et non ho - mo: opprobrium hominum, et abjecti - o ple - bis.  
 8. V. Omnes qui videbant me, aspernabantur me: locuti sunt labiis et move - runt ca - put.  
 9. V. Speravit in Domino, eripiat e - um: salvum faciat eum, quoniam vult e - um.  
 10. V. Ipsi vero consideraverunt, et conspexerunt me: diviserunt sibi vestimenta mea, et super vestem meam miserunt sor - tem.  
 11. V. Libera me de ore le - o - nis: et a cornibus unicornorum humilita - tem me - am.  
 12. V. Qui timetis Dominum, lauda - te e - um: universum semen Jacob, magnifica - te e - um.  
 13. V. Annuntiabitur Domino generatio ven - tu - ra: et annuntiabunt caeli iusti - am e - jus.  
 14. V. Populo qui na - sce - tur, quem fe - cit Do - mi - nus.

## Offertorium.

Im - pro - pe - ri - um \* ex - spe - ctá - vit cor me - lum,  
 et mi - sé - ri - am: et su - sti - nu - i qui si - mul con - tri - sta -

ré - tur, et non fu - it: con - so - lán - tem me quæ - sí -

vi, et non in - vé - ni: et de - dé - runt

in e - scam me - am fel, et in si - ti me - a

po - ta - vé - runt me a - cé - to.

## Communio.

Pa - ter, \* si non po - test hic ca - lix tran - sí - re, ni - si bi - bam il - lum: fi - at vo - lún - tas tu - a.

VIII.



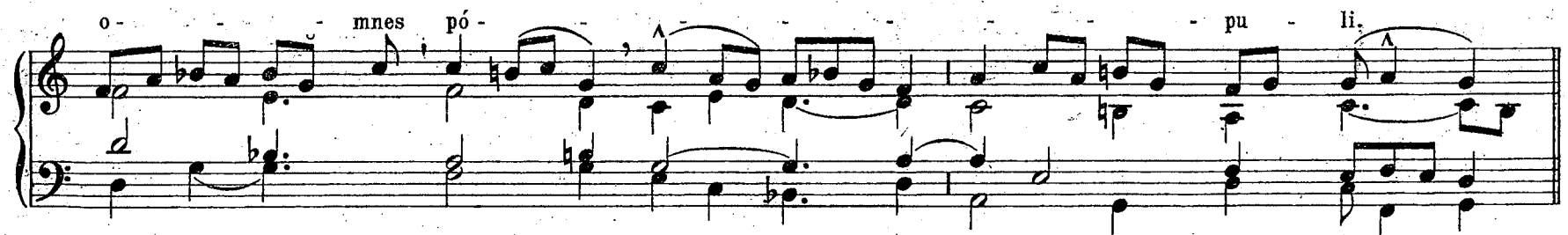




*Non repetitur Allelúja.*

*Deinde dicitur:*

**Tractus.**



Quó - ni - am eon - fir - má - ta est su - per nos mi - se - ri - cór - di - a  
 e - jus: et vé - ri - tas Dó - mi - ni  
 ma - net \* in æ - tér - num.

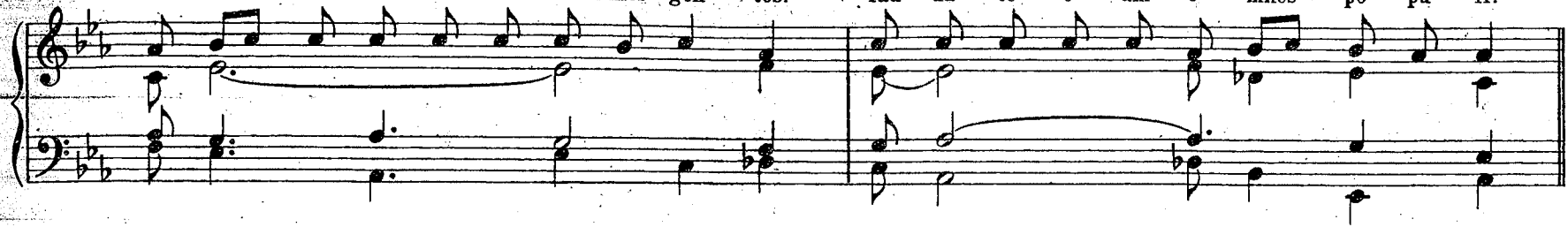
*Non dicitur Credo, nec Offertorium, nec Agnus Dei, nec Postcommunio. Post sumptionem Sacramenti, pro Vesperis in Choro cantatur.*

### Antiphon.

Al - le - lú - ja, \* al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

VI.

Ps. 116. Lau - dá - te Dó - mi - num o - mnes gen - tes: \* lau - dá - te e - um o - mnes pó - pu - li.

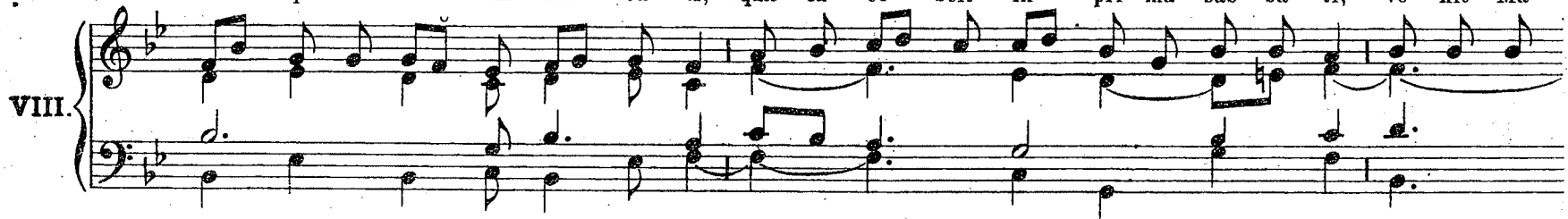


2. Quóniam confirmáta est super nos' misericórdi - a	e - jus:	et véritas Dómini manet	in æ - tér - num.
3. Glória Patri,	et Fí - li - o,	et Spirí -	- tu - i San - cto.
4. Sicut erat in princípio'et nunc,	et sem - per,	et in sæcula sæcu -	- ló - rum. A - men.

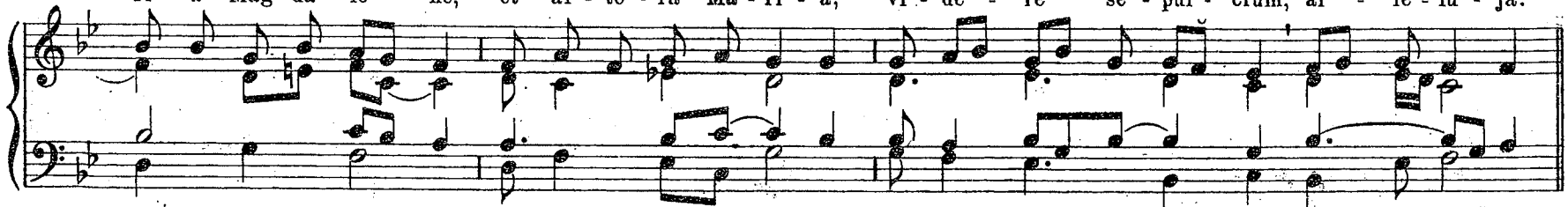
*Et repõitur Antiphona Allelúja, allelúja, allelúja. ut supra. Capitulum, Hymnus et Versus non dicuntur, sed statim Celebrans in cantu incipit Antiphonam ad Magnificat, quam Chorus prosequitur.*

### Antiphon.

Vé - spe - re au - tem sáb - ba - ti, \* quæ lu - cé - scit in pri - ma sáb - ba - ti, ve - nit Ma -



rí - a Mag - da - lé - ne, et ál - te - ra Ma - rí - a, vi - dé - re se - púl - crum, al - le - lú - ja.



## Canticum B. Mariæ Virginis.

Ma - gni - fi - cat \* á - ni - ma me - a Dó - mi - num. Et ex - sul - tá - vit spí -

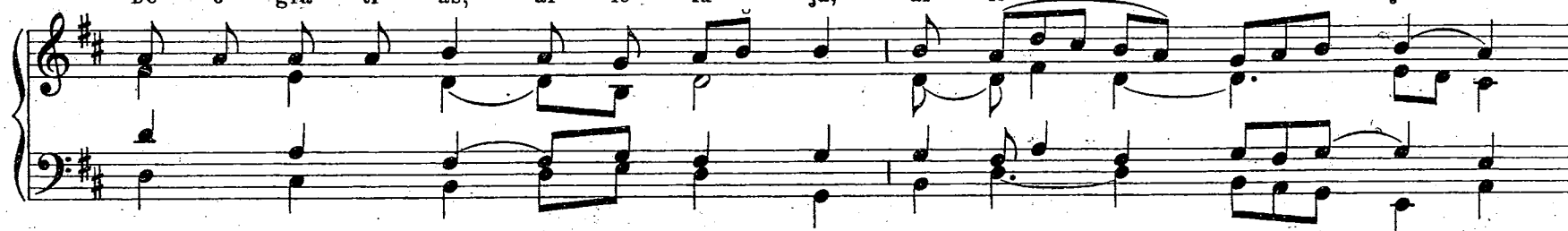


ri - tus me - us \* in De - o sa - lu - tá - ri me - o.



*Repetita Antiphona, et dicta Oratione,  
Diaconus cantat.*

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.



## DOMINICA RESURRECTIONIS.

## Introitus.

Re - sur - ré - xi, \* et ad - huc te - cum sum, al - le - lú - ja.





po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am,

al - le - lú - ja: mi - rá - bi - lis fa - cta est

sci - én - ti - a tu - a, al - le - lú - ja, al - le -

lú - ja. Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: \* Tu co - gno -

ví - sti ses - si - ó - nem me - am, et re - sur - re - cti - ó - nem me - am.

Glória Patri. pag. 6\*12.

## Graduale.

II. Hæc di - - es, \* quam fe - cit Dó - mi - nus:

ex - sul - té - - mus,

et læ - té - mur in e - - a.

¶ Con - fi - té mi - ni

Dó - mi - no, quó -

- ni - am bo - nus: quó - ni - am in

sæ - cu - lum

mi - se - ri - cór - di - a e - jus.

## Alleluja.

Dominica Resurrectionis.

VII. Al - le - lú - ja. \* ij.

Pa - scha no - strum

im - mo - lá - tus est \*

Chri - -stus.



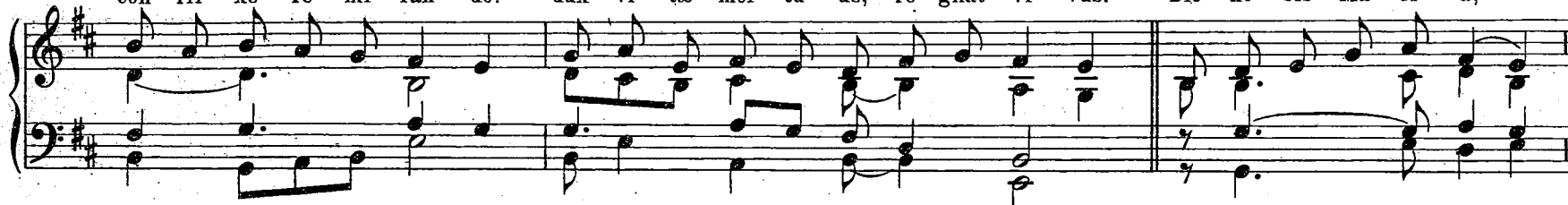
Ví - eti - mæ pã - schá - li lau - des \* ím - mo - lent Chri - sti - á - ní. A - gnus re - dé - mit o - ves:



Chri - stus ín - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - res. Mors et vi - ta du - é - lo



con - fli - xé - re mi - rán - do: dux vi - tæ mór - tu - us, re - gnat vi - vus. Dic no - bis Ma - rí - a,



quid vi dí - sti in vi - a? Se - púl - crum Chri - sti vi - vén - tis, et gló - ri - am



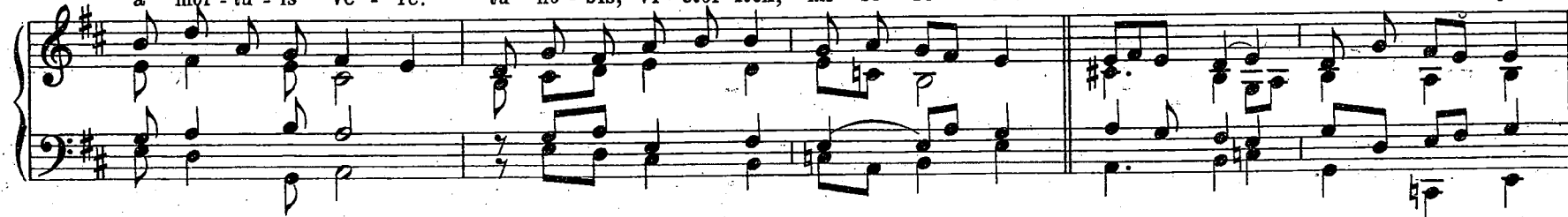
vi - di re - sur - gén - tis: An - gé - li - cos te - stes, su - dá - ri - um, et vé - stes.



Sur - ré - xit Chri - stus spes me - a: præ - cé - det su - os in Ga - li - læ - am. Sci - mus Christum sur - re - xis - se



a mór - tu - is ve - re: tu no - bis, vi - ctór Rex, mi - se - ré - re. A - men. Al - le - lú - ja.



### Offertorium.

Ter - ra \* tré - mu - it, et qui



é - vit, dum re - súr - ge - ret



in ju - dí - ci - o De - us, al -



le - - - - - lú - ja.



## Communio.

Pa - scha no - strum \* im - mo - lá - tus est

VI.



Chri - stus, al - le - lú - ja: í - ta - - - que e - pu -



lé - - mur in á - - zy - mis sin - ce - ri - tá - tis et ve - ri - tá - tis,



al - le - - lú - ja, al - le - - lú - ja, al - le - lú - ja.



## FERIA SECUNDA.

## Introitus.

VIII.

In - tro - dú - xit vos Dó - mi - nus \* in - ter - ram flu - én - tem lac et mel,  
 al - le - lú - ja: et ut lex Dó - mi - ni sem - per sit in o -  
 re ve - stro, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no,  
 et in - vo - cá - te no - men e - jus: \* an - nun - ti - á - te in - ter gen - tes ó - pe - ra e - jus.

Glória Patri. pag. 9\*P2.

## Graduale.

II.

Hæc dī - es, \* quam fe - cit Dó - mi - nus:



ex-sul - té - mus, et læ - té - mur

in e - a

el, quó - ni - am

bo - nus: quó - ni - am in sæ - cu - lum

mi - se - ri - cór - di - a e - jus.

## Alleluja.

VIII. *Al - le - - - - - lú - ja. \* ŷ.*

*ŷ. An - ge - lus Dó - mi - ni de - scén - - - - - dit de cœ - - - lo:*

*et ac - cé - - - - - dens re - vól - - - - - vit lá - - - - - pi - dem,*

*et se - dé - bat \* su - per e - um.*

*Sequentia. Victimæ paschali, cum Allelúja in fine, ut supra in Dominica Paschæ, pag. 83.*

## Offertorium.

VIII. *An - ge - - - - - lus \* Dó - - - - - mi - ni de - scén - - - - -*

dit de coe lo, et di - xit



mu - li - é - ri - bus: Quem quæ - ri - tis, sur - ré -



- xit, si - cut di - xit, al - le - lú - ja.

**Communio.**

VI. Sur - ré - xit \* Dó - mi - nus, et ap - pá - ru - it Pe - tro,



al - le - lú - ja.



# DOMINICA IN ALBIS

## in Octava Paschæ.

### Introitus.

VI. Qua - si mo - do \* gé - ni - ti in - fan - tes, al - le - lú - ja: ra - ti - o -

ná - bi - les, si - ne do - lo lac con - cu - pí - sci - te,

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. Ex - sul - tá - te

De - o ad - ju - to - ri no - stro: \* ju - bi - lá - te De - o Ja - cob.

Glória Patri. pag. 7 \* L. 2.



## Alleluja.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. ¶ In di - e re-sur-re-cti - ó - nis me - æ, di - cit Dó - mi - nus,

V.

præ - cé - dam vos in Ga - li - læ - am. Al - le - lú - ja. ¶ Post di - es o - cto, já - nu - is clau - sis,

ste - tit Je - sus in mé - di - o di - sci - pū - ló - rum su - ó - rum, et di - xit: Pax vo - - bis. Al - le - lú - ja.

Offertorium: Angelus Dómini *pag. 88.*

## Communio.

Mit - te \* ma - num tu - am, et co - gnó - sce lo - ca cla - vó - rum, al - le - lú - ja:

VI.

et no - li es - se in - cré - du - lus, sed fi - dé - lis, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.



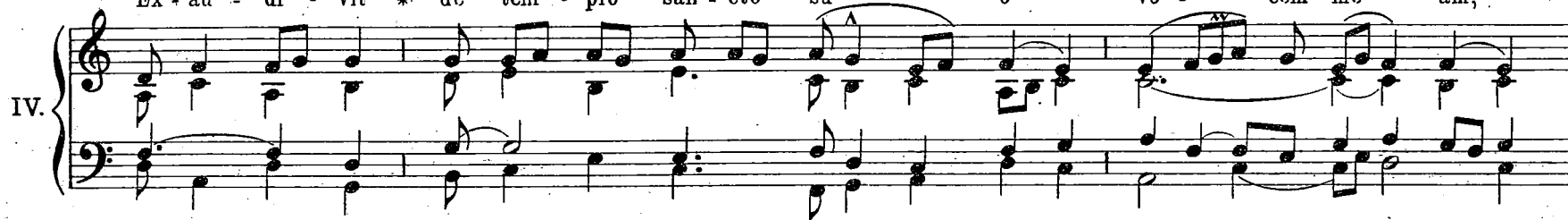
## IN LITANIIS MAJORIBUS

(in festo S. Marci Evangelistæ).

Introitus.

Ad Missam.

Ex - au - dí - vit \* de tem - plo san - cto su - o vo - cem me - am,



al - le - lú - ja: et cla - mor me - us in con - spé - ctu e - jus



in - tro - í - vit in au - res e - jus, al - le - lú - ja,



al - le - - - - - lú - - - ja. Ps. Dí - li - gam te Dó - mi - ne for - ti - tú - do me - a: \*

Dó - mi - nus fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um, et li - be - rá - tor me - us.

Glória Patri.  
pag. 4\* G2.

**Alleluja.**

Al - le - lú - - - ja. \* (non repetitur) V. Con - fi - té - mi - ni

VIII.

Dó - - - mi - no, quó - ni - - am bo - - - - - nus:

quó - ni - am in sœ - - - cu - - - lum

mi - se - ri - cór - di - a \* e - - - jus.

*Non repetitur Allelúja.*

**Offertorium.**

Con - fi - té - - bor \* Dó - mi - no ni - - - mis in o - re me - - -

o: et in mé - di - o mul - tó - - - rum lau - dá - bo



e - - - um, qui á - sti - - tit ad d'ex - - te - ram



páu - pe - ris, ut sal - - vam fá - - ce -



ret a per - se - - quén - ti - - bus á - - ni - mam



me - am, al - le - - lú - ja.



## Communio.

I. Pé - ti - te, \* et ac - ci - pi - é - tis: quæ - ri - te, et in - ve - ni -

é - tis: pul - sá - te, et a - pe - ri - é -

tur vo - bis: o - mnis e - nim qui pe - tit, ac - ci - pit: et qui quæ - rit,

in - ve - nit: pul - sán - ti a - pe - ri - é - tur,

al - le - lú - ja.

## IN ASCENSIONE DOMINI.

## Introitus.

Vi - ri Ga - li - læ - i, \* quid ad - mi - rá - mi - ni a - spi - ci - én - tes in cœ - lum?

VII.

al - le - - lú - ja: quem - ád - mo - dum vi - dí - stis e - um a - scen - dēn - tem in cœ - lum,

i - ta vé - ni - et, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja, al - le - - lú - ja.

Ps. O - mnes gen - tes pláu - di - te má - ni - bus: \* ju - bi - lá - te De - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - ó - nis.

Glória Patri. pag 8ª N.

## Alleluja.

IV. Al - le - lú - ja. \* *ij.* A - scén - dit De - - us

in ju - bi - la - - ti - ó - - ne, et Dó - mi - nus

in vo - ce \* tu - - bæ.

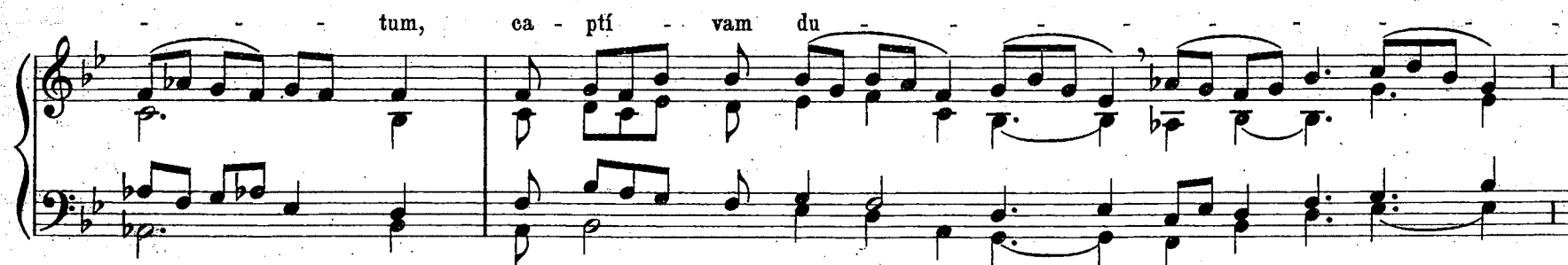
VIII. Al - le - lú - ja. \* *ij.*



¶ Dó - mi - nus in Si - na in - san - cto, a - scén - dens in al -



- tum, ca - ptí - vam du -



- xit \* ca - pti - vi - tá - tem.



## Offertorium.

I. A - scen - dit \* De - us in ju - bi - la - ti - ó -

ne, Dó - mi - nus in vo - ce tu - bæ,

al - le - lú - ja.

## Communio.

I. Psál - li - te Dó - mi - no, \* qui a - scen - dit su - per cœ - los

cœ - lô - rum ad O - ri - én - tem al - le - lú - ja.

# SABBATO IN VIGILIA PENTECOSTES.

101

*Finitis Prophetiis et revertentibus Sacerdote et Ministris ad Altare, cantantur Litanix, ut supra in Sabbato Sancto.*

*In fine Litaniarum cantatur solemniter Kýrie eléison, pro Missa, et repetuntur ut moris est.*

*Post Epistolam cantatur a Choro: Allelúja (semel). V. Confitémini. pag.93. Non repetitur Allelúja, sed immediate sequitur Tractus Laudate pag.75.*

## Offertorium.

VIII.

E - mít - te \* Spí - ri - tum tu - um, \* et cre - a - bún - tur,

et re - no - vá - bis fá - ci - em ter - ræ:

sit gló - ri - a Dó - mi - ni in sæ -

cu - la, al - le - lú - ja.

## Communio.

Ul - ti - - mo fe - sti - vi - tá - tis di - - e di - cé - bat Je - sus:

Qui in me cre - - dit, flú - mi - na de ven - tre e - - jus flu - - ent

a - - - quæ vi - væ. Hoc au - tem di - xit de Spí - ri - tu, quem ac - ce - ptú - ri

e - - - rant cre - dén - tes in e - - - um, al - le -

lu - - ja, al - le - - - lu - - - ja.



## DOMINICA PENTECOSTES.

## Introitus.

VIII.

Spí - ri - tus Dó - mi - ni \* re - plé - vit or - bem ter - rá - rum,

al - le - lú - ja: et hoc quod cón - ti - net ó mni - a,

sci - én - ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja. Ps. Ex - súr - gat De - us, et dis - si - pén - tur in - i - mí - ci e - jus: \*

et fú - gi - ant, qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

Glória Patri. pag. 9\*P 2.

## Alleluja.

IV. Al - le - lú - ja. \* ú.

¶ E - mít - te Spí - ri - tum tu - um et cre - a - búr

tur: et re - no - vá - bis fá -

ci - em \* ter - ræ.

Al - le - lú - ja. \*

II.

(Hic genuflectitur.)  
 Ve - ni San - cte Spí - ri - tus, re - ple tu - ó - rum cor - da.

fi - dé - li - um: et tu - i a - mó - ris

in e - is i - gnem \* ac - cén - de.

## Sequentia.

Ve - ni San - cte Spí - ri - tus, et e - mít - te cóe - li - tus Lu - cis tu - æ rá - di - um.

I.

Ve - ni pa - ter páu - pe - rum, Ve - ni da - tor mú - ne - rum, Ve - ni lu - men cór - di - um.

Con - so - lá - tor ó - pti - me, Dul - cis ho - spes á - ni - mæ, Dul - ce re - fri - gé - ri - um.

In la - bó - re ré - qui - es In æ - stu tem - pé - ri - es, In fle - tu so - lá - ti - um.

O lux be - a - tís - si - ma, Re - ple cor - dis ín - ti - ma Tu - ó - rum fi - dé - li - um.



Si - ne tu - o nú - mí - ne, Ni - hil est in hó - mi - ne, Ni - hil est in - nó - xi - um.

La - va quod est sór - di - dum, Ri - ga quod est á - ri - dum, Sa - na quod est sáu - ci - um.

Fle - cte quod est rí - gi - dum, Fo - ve quod est frí - gi - dum, Re - ge quod est dé - vi - um.

Da tu - is fi - dé - li - bus, In te con - fi - dén - ti - bus, Sa - crum se - pte - ná - ri - um.

Da vir - tú - tis mé - ri - tum, Da sa - lú - tis éx - i - tum, Da per - én - ne gáu - di - um. A - men. Al - le - lú - ja.

## Offertorium.

IV. Con - fír - ma \* hoc De - us, quod o - pe - rá -  
tus es in no - bis: a tem - plo tu - o, quod est  
in Je - rú - sa - lem, ti - bi óf - fe - rent  
re - ges mú - ne - ra, al - le - lú - ja.

## Communio.

VII. Fa - ctus est \* re - pén - te de cœ - lo so - nus ad - ve - ni - én - tis spí - ri - tus

ve - he - mén - tis, u - bi e - rant se - dén - tes, al - le - lú - ja:

et re - plé - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto, lo - quén - tes

ma - gná - li - a De - i, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

## FERIA SECUNDA POST PENTECOSTEN.

Introitus, ut in Festo Corporis Christi pag. 117.

Alleluja.

Al - le - lú - ja. \*ij.

I.

¶. Lo - que - bán - tur vá - ri is  
 lin - guis A - pó - sto - li  
 ma - gná - li - a \* De - i.

Alleluja. ¶. Veni sancte Spíritus pag. 105.

Sequentia. Veni sancte Spíritus pag. 106.

Offertorium.

In - tó - nu - it \* de cœ - lo Dó -



mi - nus, et Al - tis - si - mus de - dit vo - cem,  
 su - am: et ap - pa - ru - é - runt fon - tes a - quá - rum,  
 al - le - lú - ja.

## Communio.

VIII. Spí - ri - tus San - ctus \* do - cé - bit vos, al - le - lú - ja:  
 quæ - cúm - que dí - xe - ro vo - bis, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

## IN FESTO SANCTISSIMÆ TRINITATIS.

## Introitus.

VIII. Be - ne - di - cta sit \* san - cta Tri - ni - tas. at - que in - di -

vi - sa U - ni - tas: con - fi - té - bi - mur. e - i, qui - a fe - cit no -

bis - cum mi - se - ri - cór - di - am su - am. Ps. Dó - mi - ne Dó - mi - nus no - ster: \*

quam ad - mi - rá - bi - le est no - men tu - um in u - ni - vér - sa ter - ra!

Glória Patri. pag. 9\*P.

## Graduale.

Be - ne - dí - ctus es, \* Dó - mi - ne,

qui in - tu - é - ris a - bús - sos,

et se - des su - per Ché - ru - bim. V. Be - ne - dí -

- ctus es Dó - mi - ne, in fir - ma - mén - to

cœ - li, et lau - dá - bi - lis \* in sæ - cu - la.

## Alleluja.

VIII. Al - le - lú - ja. \* *tr.*

Be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne De - us

pa - trum no - stró - rum, et lau - dá - bi - lis \*

in sæ - cu - la.



## Offertorium.

III. Be - ne - dí - ctus sit \* De - us Pa - ter,

u - ni - ge - ni - tús - que De - i Fi - li - us,

San - ctus quo - que Spi - ri - tus: qui - a fe - cit

no - bís - cum mi - se - ri - cór - di - am su - am.

## Communio.

Be - ne - dí - ei - mus \* De - um cœ - li,

et co - ram ó - mni - bus vi - vén - ti - bus con - fi - té - bi - mur

e - i: qui - a fe - cit no - bís - cum

mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

## IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

## Introitus.

II. Ci - bá - vit e - os \* ex á - di - pe fru - mien - ti, al - le - lú - ja:

et de pe - tra, mel - le sa - tu - rá - vit e - os, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. Ex - sul - tá - te De - o

ad - ju - tó - ri no - stro: \* ju - bi - lá - te De - o Ja - cob. \*

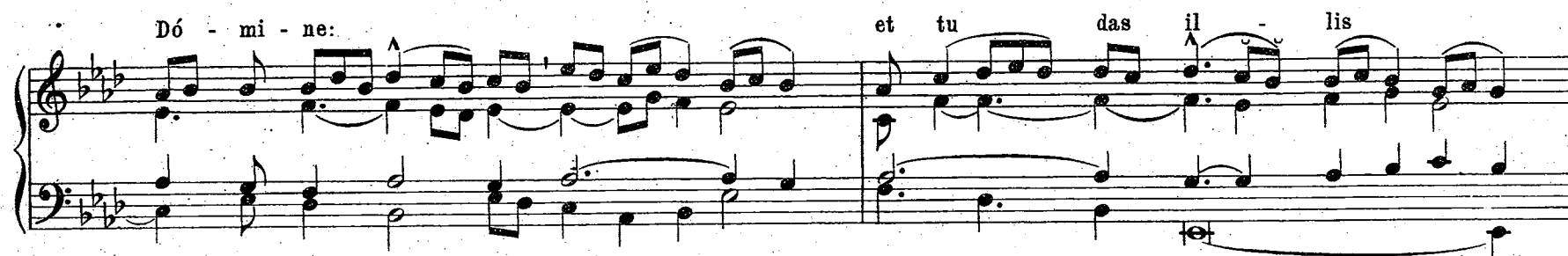
Glória Patri. pag. 3\* C.

## Graduale.

0 - cu - li \* ó - mni - um in te spe - rant,



Dó - mi - ne: et tu das il - lis



e - - - - - scam in tém - po - - - - - re



op - por - tú - no.





♩ A - pe - - - - - ris tu

ma - - - - - num tu - - - - - am:

et im - ples o - mne á - ni - - - - - mal \*

be - ne - di - cti - ó - ne.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked with a quarter note and a 'V' symbol. The lyrics are in Latin and are placed above the vocal line. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign.

## Alleluja.

Al - le - - - - - lu - - - - - ja. \* *ry.*

VII.

Ca - ro me - a ve - re est ci - - bus,

et sán - - - - - guis me - us ve - re est po - - - - - tus:

qui man - dú - - - - - cat me - - - - - am car - nem,

et bi - bit me - um sán - - - gui - nem, in me

ma - - - net, et e - go \* in e - o.

**Sequentia.**

Lau-da Si - on Sal - va - tó - rem, Lau-da du - cem et pa - stó - rem, In hy-mnis et cán - ti - cis.

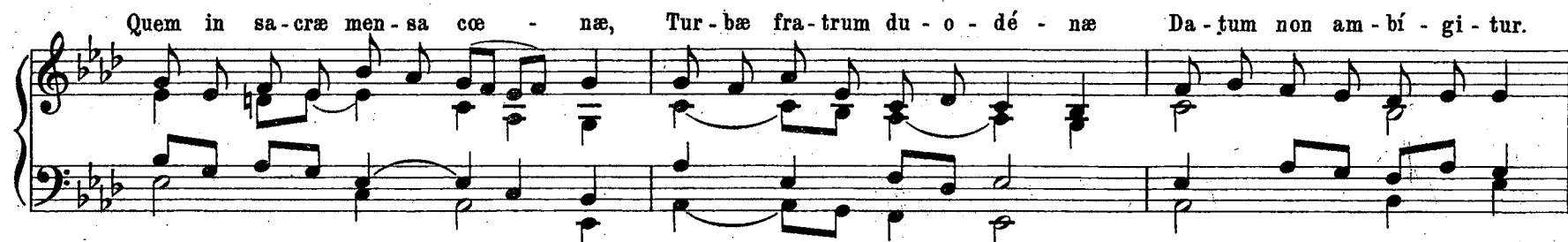
VII.

Quan-tum pot - es, tan-tum au - de: Qui - a ma - jor o - mni lau - de, Nec lau - dá - re súf - fi - cis.

Lau-dis the-ma spe-ci-á - lis, Pa-nis vi-vus et vi-tá - lis Hó-di-e pro-pó-ni-tur.



Quem in sa-cræ men-sa cœ - næ, Tur-bæ fra-trum du-o - dé - næ Da-ctum non am-bí-gi-tur.



Sit laus ple-na, sit so - nó - ra, Sit ju-cún-da, sit de-có - ra Men-tis ju-bi-lá-ti-o.



Di-es e - nim so-lé-mnis á-gi-tur, In qua men-sæ pri-ma re-có-li-tur Hu-jus in-sti-tú-ti-o.

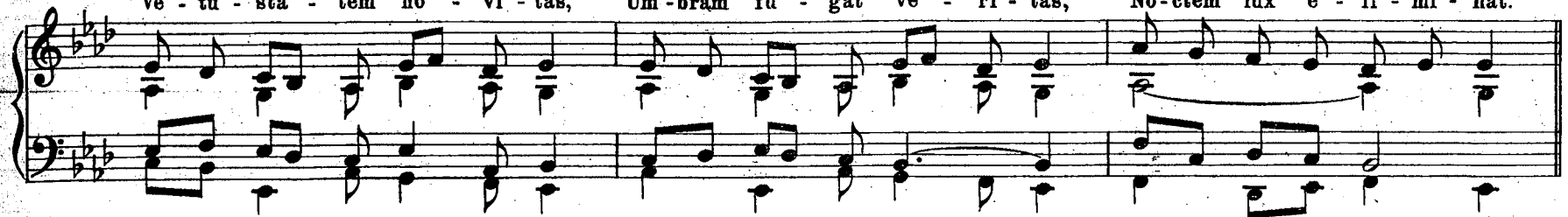


In hac men-sa no-vi Re-gis, No-vum Pa-scha no-væ le-gis, Pha-se ve-tus tér-mi-nat.

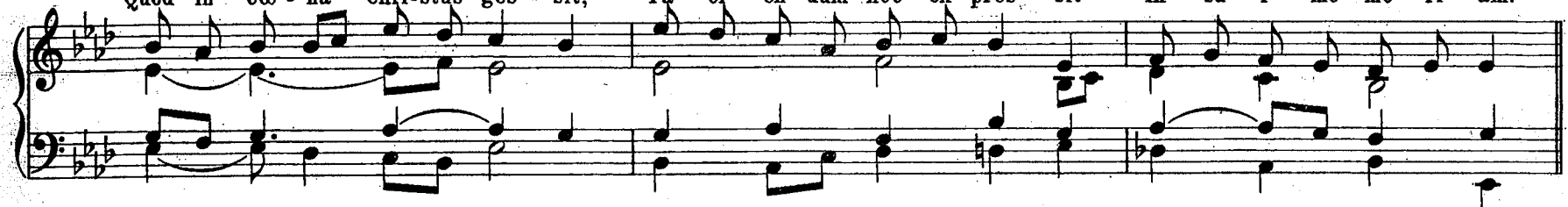




Ve - tu - stá - tem nó - vi - tas, Um - brám fu - gat vé - ri - tas, No - ctem lux e - lí - mi - nat.



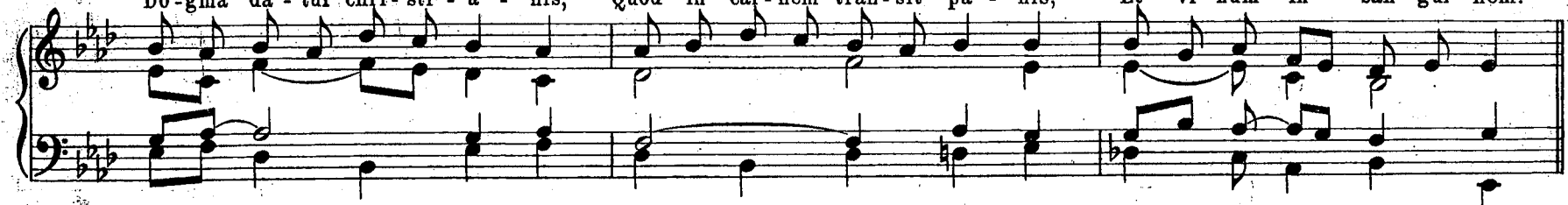
Quod in cœ - na Chri - stus ges - sit, Fa - ci - én - dum hoc ex - prés - sit In su - i me - mó - ri - am.



Do - cti sa - cris in - sti - tú - tis, Pa - nem, vi - num in sa - lú - tis Con - se - crá - mus hó - sti - am.



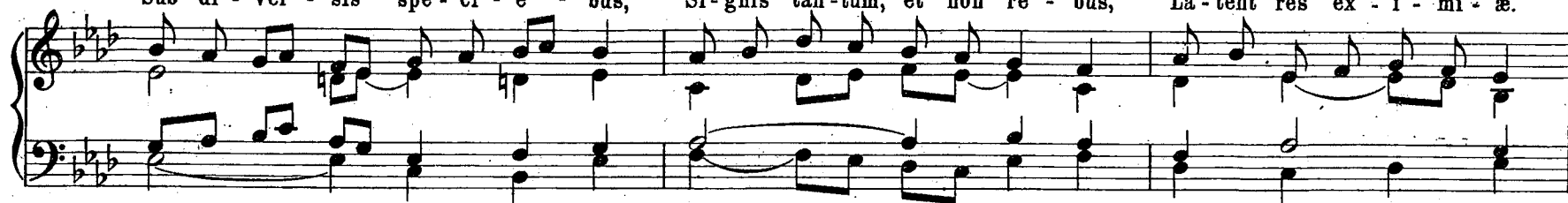
Do - gma da - tur chri - sti - á - nis, Quod in car - nem tran - sit pa - nis, Et vi - num in sán - gui - nem.



Quod non ca - pis, quod non vi - des, A - ni - mó - sa fir - mat fi - des, Præ - ter re - rum ór - di - nem.



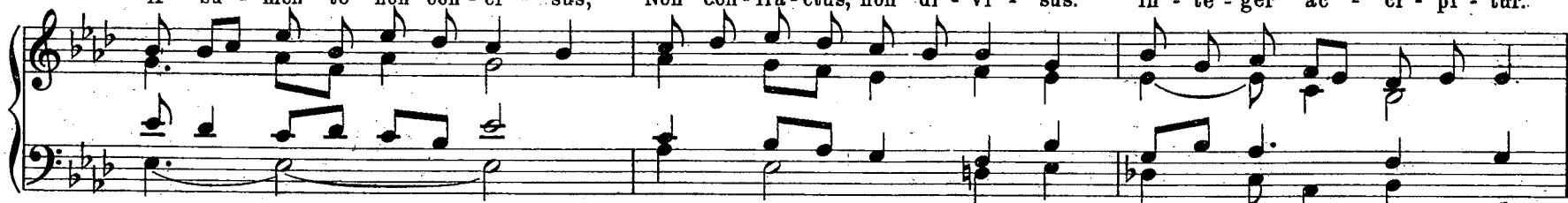
Sub di - vér - sis spe - ci - é - bus, Si - gnis tan - tum, et non re - bus, La - tent res ex - í - mi - æ.



Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus: Ma - net ta - men Chri - stus to - tus Sub u - trá - que spé - ci - e.



A su - mén - te non con - cí - sus, Non con - frá - ctus, non di - ví - sus: In - te - ger ac - cí - pi - tur.



Su - mit u - nus, su - munt mil - le: Quan - tum i - sti, tan - tum il - le: Nec sump - tus con - sú - mi - tur.



Su - munt bo - ni, su - munt ma - li: Sor - te ta - men in - æ - quá - li, Vi - tæ vel in tér - i - tus.



Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi - de pa - ris sum - pti - ó - nis Quam sit dis - par éx - i - tus.

Fra - cto de - mum sa - cra - mén - to, Ne va - cíl - les, sed me - mén - to Tan - tum es - se sub frag - mén - to,

Quan - tum to - to té - gi - tur. Nul - la re - i fit scis - sú - ra: Si - gni tan - tum fit fra - ctú - ra,

Qua nec sta - tus, nec sta - tú - ra Si - gná - ti mi - nú - i - tur. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum,

Fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum: Ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus cá - ni - bus.

In fi - gú - ris præ - si - gná - tur, Cum I - sa - ac im - mo - lá - tur, A - gnus Pa - schæ de - pu - tá - tur,



Da - tur man - na pá - tri - bus. Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - ré - re:



Tu nos pa - sce, nos tu - é - re, Tu nos bo - na fac vi - dé - re In ter - ra vi - vén - ti - um.



Tu qui cun - cta scis et va - les, Qui nos pa - scis hic mor - tá - les: Tu - os i - bi com - men - sá - les,



Co - hæ - ré - des et so - dá - les Fac san - ctó - rum cí - vi - um. A - men. Al - le - lú - ja.





## Offertorium.

Sa - cer - dó - tes \* Dó - mi - ni in - cén - sum et pa - nes

IV.

ó - fe - runt De - o: et í - de - o san - cti e - runt

De - o su - o, et non pól - lu - ent

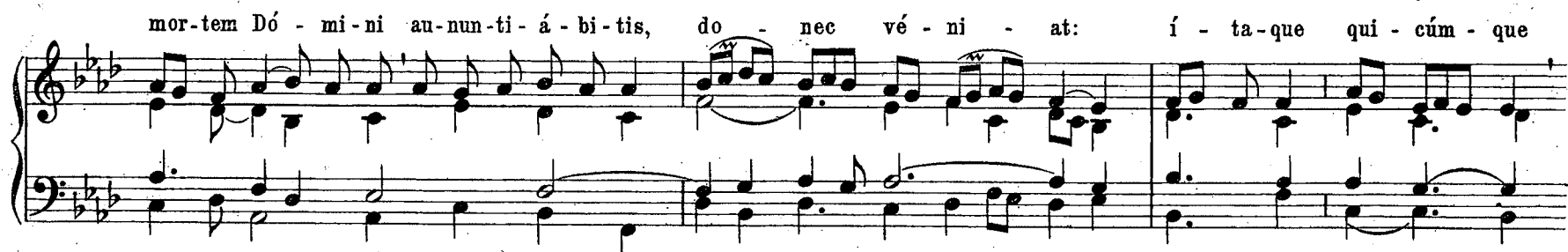
no - men e - jus, al - le - lú - ja.

## Communio.

Quo - ti - es - cūm - que \* man - du - cá - bi - tis pa - nem hunc, et cá - li - cem bi - bé - tis,



mor - tem Dó - mi - ni au - nun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - ni - at: í - ta - que qui - cūm - que



man - du - cá - ve - rit pa - nem, vel bí - be - rit cá - li - cem Dó - mi - ni in - dí - gnè,



re - us e - rit cór - po - ris et sán - gui - nis Dó - mi - ni, al - le - lú - ja.



mo - ní - li - bus su - is. Ps. Ex - al - tá - bo te, Dó - mi - ne, quó - ni - am su - see -

pí - stí me: \* nec de - le - ctá - sti in - i - mí - cos me - os su - per me.

Glória Patri pag. 4\* E

**Graduale.**

Be - ne - dí - cta es tu, \* Vir - go Ma - rí - a,

a Dó - mi - no De - o ex - cél - so,

quam ad - mi - rá - bi - le est no - men tu - um in u - ni - vér - sa ter - ra!

Glória Patri pag. 4\* E.

Graduale.

Sal - vos fac nos, \* Dó - mi - ne De - us no - ster,

III.

et cón - gre - ga nos de na - ti - ó - ni -

bus:

ut con - fi - te - á - mur

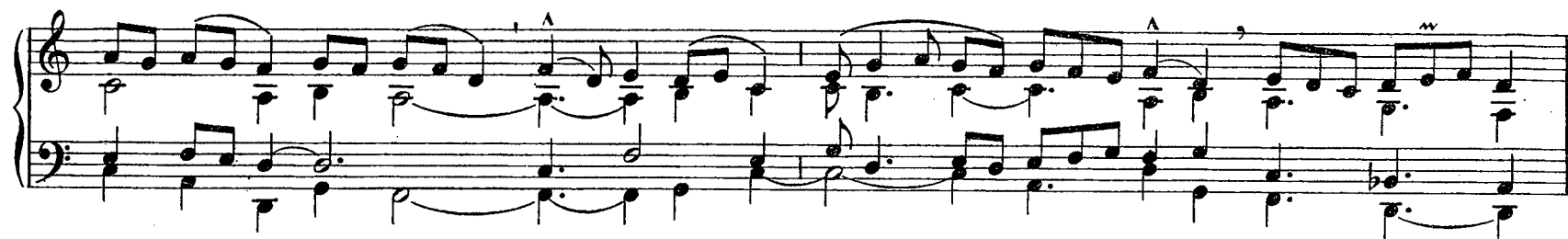
nó - mi - ni san - cto tu - o,



o - - - mnis ca - - ro no - men san - ctum \* e - - - jus.



The first system of the musical score for 'Jan. Ss. Nominis Jesu.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'o - - - mnis ca - - ro no - men san - ctum \* e - - - jus.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

**Offertorium.**

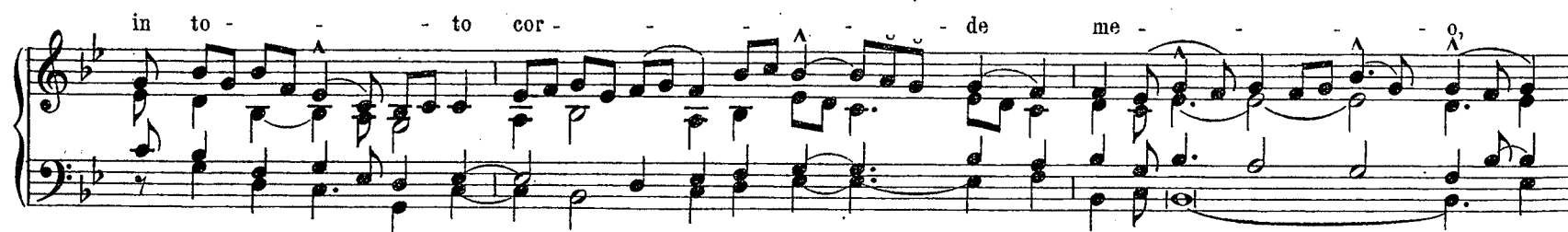
Con - fi - té - - bor \* ti - bi, Dó - mi - ne De - - us me - - - us

I.



The 'Offertorium' section begins with the first system. The vocal line is marked with a 'I.' and features a more complex, flowing melody. The piano accompaniment is also more elaborate, with more frequent chord changes and melodic lines in both hands. The lyrics are 'Con - fi - té - - bor \* ti - bi, Dó - mi - ne De - - us me - - - us'.

in to - - - to cor - - - de me - - - 0,



The second system of the 'Offertorium' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the final note of the phrase 'me - - - 0,'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

et glo - - ri - fi - cá - - bo no - - men tu - um in æ - tér - - -



The third system of the 'Offertorium' concludes the section. The vocal line and piano accompaniment continue with the same style as the previous systems. The lyrics are 'et glo - - ri - fi - cá - - bo no - - men tu - um in æ - tér - - -'.

## Graduale et Alleluja.

V.   
Dó - mi - ne, \* spes me - a a ju - ven - tú - te me - a: in te con - fir - má - tus sum ex  
ú - te - ro: de ven - tre ma - tris me - æ tu es pro - té - ctor me - us. ✠ Me au - tem  
pro - pter in - no - cén - ti - am su - sce - pí - sti: et con - fir - má - sti me in con - spé - ctu tu - o  
in æ - tér - num. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. ✠ Be - á - tus quem e - le - gí - sti, et  
as - sum - pí - sti: in - ha - bi - tá - bit in á - tri - is tu - is. Al - le - lú - ja.

trus, et su - per hanc pe - tram æ - di - fi -

cá - bo Ec - clé - si - am \* me am.

Offertorium. Constitues. pag. 150.

Communio.

Tu es Pe - trus, \* et su - per hanc pe - tram

æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am \* me am.

Patri pag. 7\* L.

- sti e - um sú - per ó - pe - ra

re má - nu - um tu - á - rum, \* Dó - mi - ne.

**Alleluja.**

Al - le - lú - ja. \* ij. Hic

tu - í est sa - cér - dos,



## Offertorium.

III. Fí - li - æ re - gum \* in ho - nó - re tu - o,

á - sti - tit re - gí - na a dex - tris tu - is in ve - stí - tu

de - au - rá - to, cir - cú - da - ta va - ri - e - tá -

to. T.P. Al - le - lú - ja.

# MISSÆ VOTIVÆ.

## MISSA DE SANCTISSIMA TRINITATE.

**Introitus:** Benedicta sit pag. 112.

**Graduale:** Benedictus es pag. 113.

Allelúja, allelúja. V. Benedictus es pag. 114.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:*

### Tractus.

VIII.

1. Te De - um Patrem in - gé - ni - tum, te Filium u - ni - gé - ni - tum,  
 te Spíritum Sanctum Pa - ra - cli - tum, sanctam et indivíduam Tri - ni - tá - tem,  
 toto corde confi - té - mur, laudamus, atque be - ne - dí - ci - mus.  
 2. V. Quóniam magnus es tu, et fáciens mira - bí - li - a: tu es De - us so - lus.  
 3. V. Tibi laus, tibi glória, tibi gratiárum á - cti - o in sæcula sempitérna, o beá - ta Tri - ni - tas.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Benedictus es pag. 114.*

### Alleluja.

Al - le - lú - ja. \*

I.

V. Be - ne - di - cá - mus

COMMUNE PLURIMORUM MARTYRUM.  
Extra Tempus Paschale.

253

Introitus.

In - tret \* in con - spé - ctu tu - o, Dó - mi - ne, gé - mi - tus com - pe - di - tó - rum,



red - de vi - cí - nis no - stris sé - ptu - plum in si - nu e - ó - rum:



vín - di - ca sán - gui - nem san - ctó - rum tu - ó - rum, qui ef - fú - sus est.



Ps. De - us ve - né - runt gen - tes in hæ - re - di - tá - tem tu - am, \* pol - lu - é - runt tem - plum sanctum tu - um:

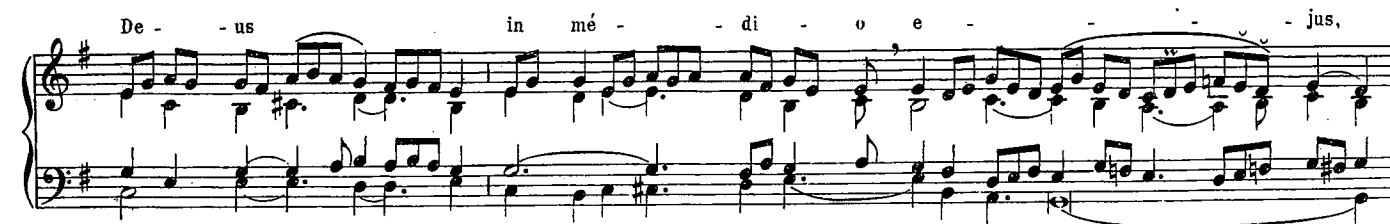
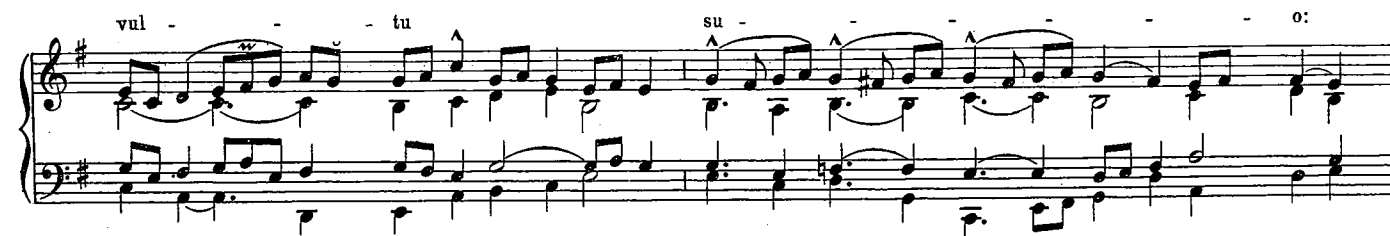


H.P. 1426



Glória Patri pag. 31 C.

Graduale.





# APPENDIX II.

1

## Toni V. Gloria Patri ad Introitum.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut

A I.

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

vel 2

sæ - cu - ló - rum. A - men.

vel 3

*Finlayson's Organum comitatus, etc., ed. Springer.*

H. P. 1426

<http://ccwatershed.org>



B I. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel 2*

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel 3*

C. II.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

D. II.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.



E. III. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

F. III. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

G. IV. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*

H. IV. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

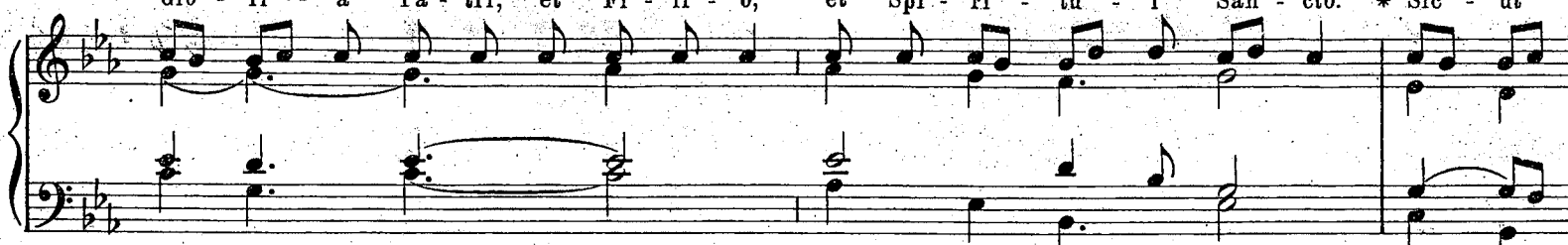
sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*




J. IV.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut



e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.



sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*



K. V.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut



e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*

L. VI. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la - sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*

M. VII.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

N. VII.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

O. VIII.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

P. VIII.

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu - ló - rum. A - men.

*vel. 2.*



## Modus comitandi organis recitationes recto tono.

## 1. „Asperges me.“

Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor: lavabis me, et supernivem dealabor.

*oder*

This musical score is for the first recitation, "Asperges me." It is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor: lavabis me, et supernivem dealabor." The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment. The word "oder" is written above the piano part, indicating an alternative accompaniment.

## 2. Vidi aquam.

Vidi aquam egredientem de templo a latere dextro alleluja et omnes, ad quos pervenit aqua ista salvi facti sunt, et dicent alleluja, alleluja.

This musical score is for the second recitation, "Vidi aquam." It is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Vidi aquam egredientem de templo a latere dextro alleluja et omnes, ad quos pervenit aqua ista salvi facti sunt, et dicent alleluja, alleluja." The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment.

### 3. Alia Exempla liberius scripta amplioribus recitationibus idonea.

a) in G.

Man. 3. d.

b) in F.

### 4. Modus Kyrie recitandi.

Tonis recto cursu recitandis hæc norma: Tonus recitationis omnibus modis coincidens est cum tono finali, excepto III<sup>o</sup> modo, qui tribus tonis altius et IV<sup>o</sup> modo, qui tribus tonis profundius recitari possunt.

In hoc libro proinde tonus recitationis Kyrie (vel Christe) eleison

a)	in Missa 4, 9, 10, 11, 13	idem est ac tonica sonorum	<i>d moll</i>
b)	" 8	" " " "	<i>d dur</i>
c)	" 3, 6	" " " "	<i>es dur</i>
d)	" 17	" " " "	<i>e moll</i>
e)	" 1, 15, 17 <sup>b</sup> , 18	" " " "	<i>f dur</i>
f)	" 2, 5, 7, 12, 14, 16	" " " "	<i>g dur</i> exempli gratia:

## a) Kyrie № 4, 9, 10, 11, 13.

## b) Kyrie № 8.

Kyrie eleison *vel:* Christe eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *vel:* Christe eleison. Kyrie eleison.

## c) Kyrie № 3, 6.

## d) Kyrie № 17.

Kyrie eleison *vel:* Christe eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *vel:* Christe eleison. Kyrie eleison.

e) Kyrie № 1, 15, 17<sup>b</sup>, 18.

## f) Kyrie № 2, 5, 7, 12, 14, 16.

Kyrie eleison *vel:* Christe eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *vel:* Christe eleison. Kyrie eleison.



# MISSA DE SANCTA MARIA.

## I. Ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.

### Introitus.

Ro - rá - te \* cœ - li dé - su - per, et nu - bes plu - ant

ju - - - - - stum: a - pe - ri - á - tur ter - ra, et gér - mi - net

Sal - va - tó - rem. Ps. Be - ne - di - xí - sti Dó - mi - ne ter - ram tu - am: \*

a - ver - tí - sti ca - pti - vi - tá - tem Ja - cob.

Glória Patri pag. 1\* A 3.



## Graduale.

II. Tó - li - te \* por - tas, prín - ci - pes,



ve - stras: et e - le - vá - mi - ni por - tæ



æ - ter - ná - les: et in - tro - í -



bit Rex gló - ri - æ.



¶ Quis a - scén - det in mon - tem Dó - mi - ni?

aut quis sta - bit in lo - co san - cto e -

jus? In - no - cens má - ni - bus

et mun - do \* cor - de.

## Alleluja.

Al - le - - - - - lú - ja. \* ij.

A - ve Ma - - ri - a, grá - ti - a ple - - na:

Dó - mi - - nus te - - - cum: be - ne -

dí - cta tu \*



in mu - li - é - ri - bus.

**Offertorium.** Ave María. *pag. 368 sine Alleluja.*

**Communio.** Ecce virgo *pag. 13.*

## II. A Nativitate Domini usque ad Purificationem.

**Introitus.** Vultum tuum *pag. 322.*

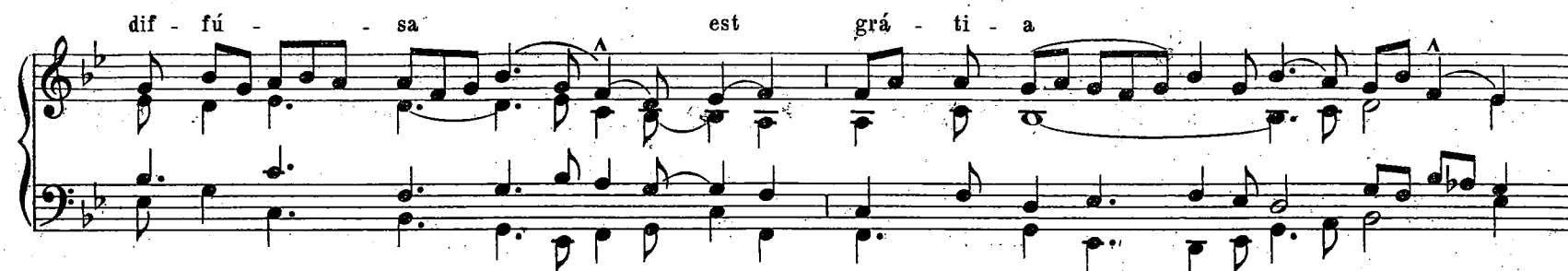
**Graduale.**

Spe - ci - ó - sus \* for - ma

præ fi - li - is hó - mi - num:



dif - fú - sa est grá - ti - a



in lá - bi - is tu - is.



¶ E - ru - ctá - vit cor me - um



ver - bum bo - num: di - co e - go



ó - pe - ra me a Re - gi: lin - gua me - a cá -

la - mus scri - bae ve - ló - ci -

ter \* scri - bén - tis.

Allelúja, allelúja. V. Post partum pag. 367.

Post Septuagesimam, omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:

### Tractus.

1. Gau - de María Virgo, cunctas hãereses sola intere - mí - sti.  
 2. V. Dum Virgo Deum et hómí - nem genu - í - sti:  
 3. V. Dei Gé - ni - trix, Quæ Gabriélis Archángeli dictis cre - di - dí - sti.  
 et post partum, Virgo invioláta per - man - sí - sti.  
 intercède pro no - bis.

## Offertorium.

Fe - lix \* nam - que es, sa - cra Vir - go

Ma - ri - a, et o - mni lau - de di -

gnis - si - ma: qui - a ex te or - tus est sol ju -

sti - ti - æ, Chri - stus De - us no - ster.

Communio. Beata viscera. pag. 369.

## III. A Purificatione usque ad Pascha.

Introitus. Salve sancta parens pag. 364.

Graduale. Benedicta et venerabilis pag. 365.

Alleluja.

VIII.

Al - le - lú - - - ja. \* V. Vir - ga

Jes - se fló - ru - it: Vir go De - um

et hó - mi - nem gé - nu - it, pa - cem De - us réd - di - dit,

in se re-con - cí - li - ans \* i - ma sum - mis.

*Post Septuagesimam, omittis Alleluja et V. sequenti, dicitur:*

Tractus. Gaudere Maria pag. 359.

Offertorium. Felix namque pag. 360.

Communio. Beata viscera pag. 369.



## IV. A Pascha usque ad Pentecosten.

Introitus. Salve sancta parens pag. 364.

Allelúja, allelúja. V. Virga Jesse flóruit pag. 361.

Allelúja. V. Ave María pag. 356.

Offertorium.

VIII. Be - á - ta es, Vir -

go

Ma - rí - a, quæ ó - mni - um por - tá - sti

Cre - a - to - rem: ge - nu - í - sti

qui te fe - cit, et in

æ - tér - num pèr - ma - nes Vir - go,

al - le - lú - ja.



Communio. Beáta viscera. pag. 369.

H. P. 1426

## V. A Pentecoste usque Adventum.

## Introitus.

II. Sal - - ve \* san - cta pa - - rens, e - ní - xa pu - ér - pe - ra Re - - gem,

qui cœ - lum ter - râm - - que re - - git in sœ - cu - la sœ - - cu -

ló - - rum. *TPA* Al - - le - lú - - ja, al - le - - lú - - ja. Ps. E - ru - ctá - vit cor

me - um ver - bum bo - num: \* di - co e - go ó - pe - ra me - a re - - gi.

Glória Patri pag. 3\*. D.

## Graduale.

I. Be - - ne - dí - eta \* et ve - - ne - - rá - - bi - - lis es,

Vir - go Ma - - ri - - a: quæ si - - ne ta - ctu pu - dó -

ris in - vén - - ta es ma - - ter Sal - va - - tó -


- ris. V. Vir - go



De - - i Gé - - ni - - trix,



quem to - - - tus non ca - pit or - - - bis,



in tu - a se clau - - sit ví - - - sce - ra \* fa - - ctus



ho - - mo.



## Alleluja.

IV. Al-le - lú - - ja. \* *vi.*

*vi.* Post par - - tum, Vir - - go in - vi - o - lá - - ta \* per - man - sí - - sti:

De - i Gé - ni - trix in - ter - cé - - de \*

pro no - bis.

## Offertorium.

VIII. A - - - - - ve \* Ma - ri - - a, grá - -

- ti - a ple - - na, Dó - - - - - mi - nus

te - - - - - cum: be - ne - dí - - cta tu in mu - li - -

é - - ri - - bus, et be - ne - dí - - ctus fru - - ctus ven - -

- tris tu - - i. *T.P.* Al - le - - lu - - ja.

## Communio.

I. Be - á - ta ví - - sce - - ra \* Ma - rí - - æ Vír - - gi - nis,

quæ por - ta - - vé - - runt æ - tér - - ni Pa - - tris

Fí - - li - - um. *T.P.* Al - le - - lu - - ja.



## Graduale.

II. U - xor \* tu - - a sic - ut vi - tis



ab - ún - dans in la - té - ri - bus



do - mus tu - æ.



¶ Fi - li - i tu - - i



## Missa pro Sponso et Sponsa.

sic - ut no - vél - læ o - li - vá - rum



in cir - cú - i - tu



men - sæ \* tu - æ.



## Alleluja.

VIII. Al - le - lú - ja. \* ij.



¶ Mit - tat vo - bis Dó - mi - nus au - xí - li - um de san -

cto: et de Si - on

\* tu - e - á - tur vos.

Post Septuagesimam omissis Allelúja et V. sequenti, dicitur:

**Tractus.**

1. Ec-ce sic benedicétur omnis ho-mo qui ti-met Dó-mi-num.  
 2. V. Benedicat tibi Dóminus ex Si-on: et vídeas bona Jerúsalem ómnibus diébus vi-tæ tu-æ.  
 3. V. Et vídeas fílios filiórur tu-ó-rum: pax su-per I-sra-el.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúja, allelúja. V. Mittat vobis, ut supra, pag. 372 deinde:

**Alleluja.**

Al-le-lú-ja. \*

V. Be-ne-dí-cat

vo-bis Dó-mi-nus ex Si-on:



qui fe - - cit cœ - - lum \* et ter - ram.



## Offertorium.

In te spe - rá - - vi, \* Dó - mi - - ne: di - xi:

II.



Tu es De - - us me - - us, in má - - ni - bus tu - - is



tém - - - po - rà me - - a. T.P. Al - le - - - - lú - - ja.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'T.P.' (Tanto Più). The lyrics are 'tém - - - po - rà me - - a. T.P. Al - le - - - - lú - - ja.' The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some fingerings indicated by numbers like '2'.

**Communio.**

VI. *Commano.*  
Ec - ce sic be - ne - di - cé - tur \* o - - mnis ho - - mo qui ti - met

Dó - mi - - - num: et ví - - - de - as fí - li - os fí - li - ó - - - rum tu - ó - - - rum:

A musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment is written on two staves, a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Dó - mi - - - num:' and the second measure contains 'et ví - - - de - as fí - li - os fí - li - ó - - - rum tu - ó - - - rum:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

[illegible]

# IV. Ordinarium Missæ.

377

In Dominicis ad aspersionem aquæ  
benedictæ.

Extra tempus Paschale.

Ant. 7. A - spér - ges me \* Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor: la - vá - bis me, et  
su - per ni - vem, de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi - se - ré - re me - i De - us \* se - cún - dum magnam,  
mi - se - ri - cór - di - am tu - am. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i san - cto, \*  
Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant. Aspérget me.*

*In Dominicis de Passione et in Dominica Palmarum non dicitur Glória Patri, sed post Psalmum Miserére repetitur immediate Antiphona Aspérget me.*

Max Springer, Organum comitans ad Kyriale Vaticanum.

H. P. 1426

**Tempore Paschali**

scilicet a Dominica Paschali usque ad Pentecosten inclusive.

Ant. 8. Vi - di a - quam \* e - gre - di - én - tem de tem - plo

a lá - te - re de - xtro al - le - lú - ja et o - mnes, ad quos

per - vé - nit a - qua i - sta sal - vi fa - cti sunt,

et di - cent: Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. 117. Con - fi - té - mi - ni





*Repetitur Ant. Vidi aquam.*

- V. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam. (*Tempore Paschali addidur: Alleluja.*)  
 R. Et salutáre tuum da nobis. (Alleluja.)  
 V. Dómine exaúdi oratióem meam.  
 R. Et clamor meus ad te veniat.  
 V. Dóminus vobiscum.  
 R. Et cum spíritu tuo.

### Oration.

Orémus. Exáudi nos Dómine sancte, Pater omnipotens, ætérne Deus: et mittere dignéris sanctum Angelum tuum de cœlis; qui custódiat, fóveat, prótegat, vísitet atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

## Alii cantus. (ad libitum)

## I.

Ant. 7. A - spér-ges me, Dó-mi-ne, hys-só-po et mundá-bor: la - vá - bis me, et su-per ni-vem de - al-bá - bor.

*Ps. Miserére ut supra*

## II.

Ant. 4. A - spér-ges me, Dó-mi-ne, hys-só-po et mun-dá-bor: la - vá - bis me, et su-per

ni - vem de - al - bá - bor. *Ps. 50.* Mi - se - ré - re me - i De - us \* se - cún-dum ma-gnam

mi - se - ri - cór - di - am tu - am. Gló - ri - a Pa-tri et Fí - li - o et Spi-rí - tu - i San-cto. \*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem-per et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

## I.

## Tempore Paschali.

## Lux et origo.

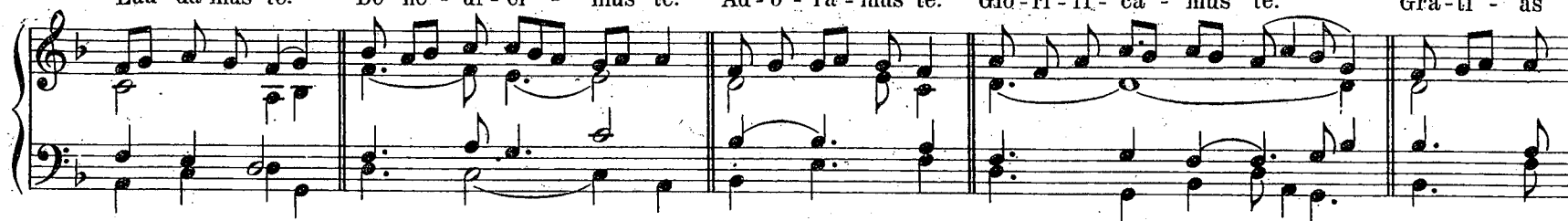
8. Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son.

3. Ký - ri - e e - - lé - i - son. 2. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

## GLORIA.

4. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

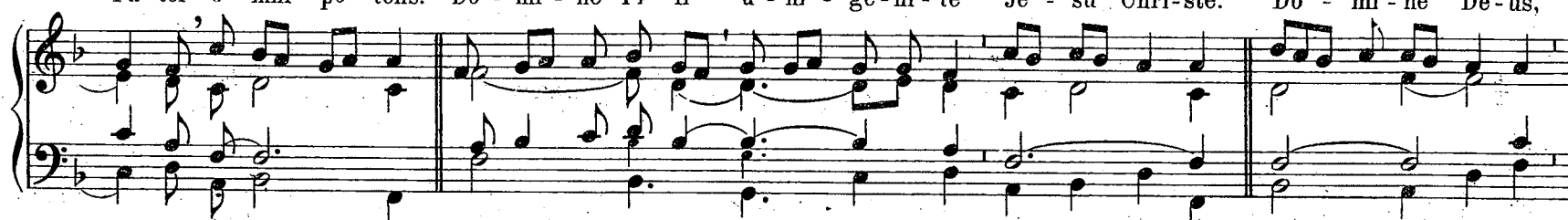
Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as



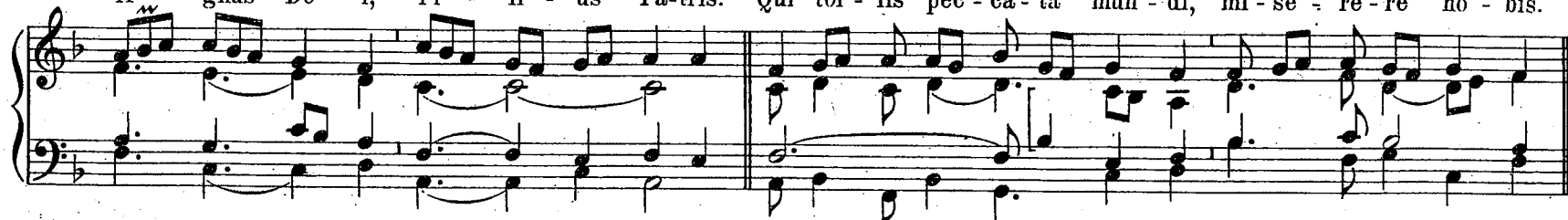
á-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis, De-us



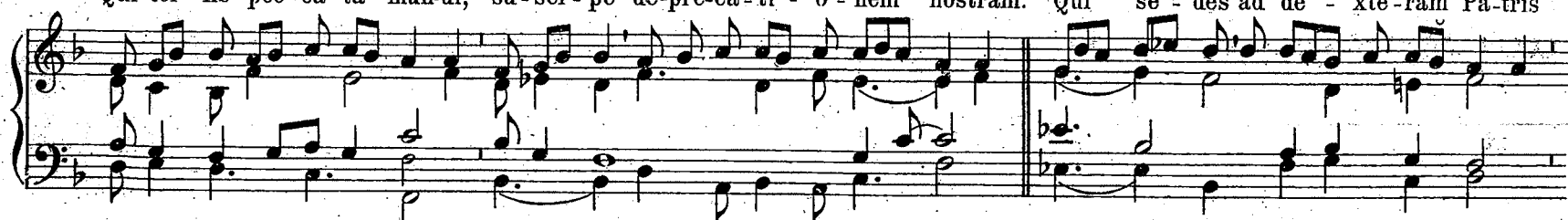
Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us,



A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis.



Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-des ad dé-xte-ram Pa-tris

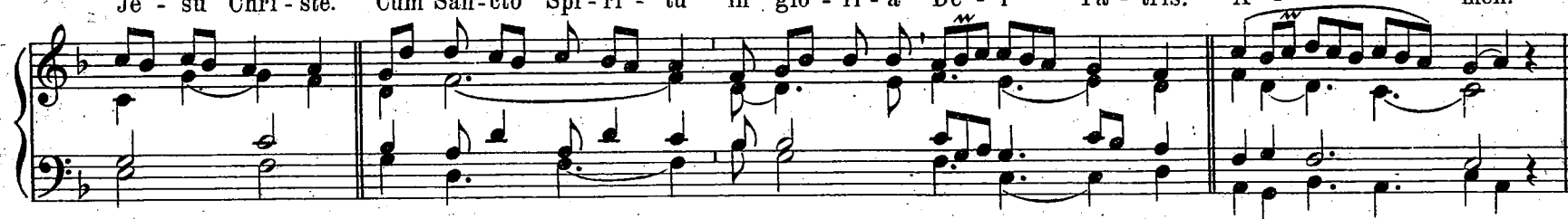




mi-se - ré-re no-bis. Quo - ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó - mi - nus. Tu so-lus Al - tís - si-mus



Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - *rit.* - men.



# **SANCTUS.**

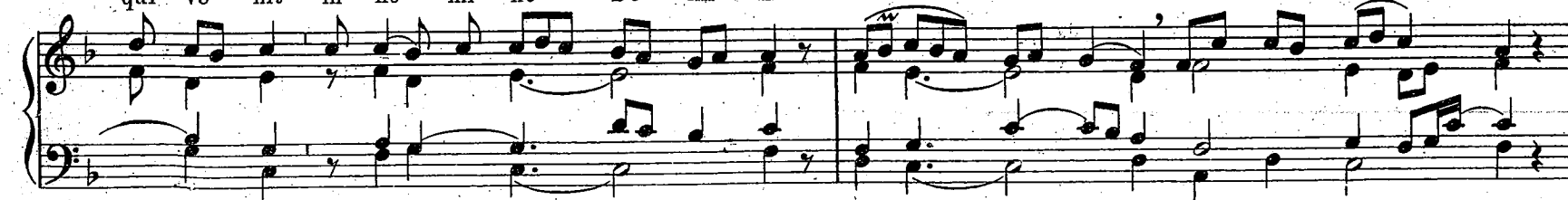
San-ctus, \* san - ctus, sanctus Dó - mi - nus De - us. Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li,



et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cœl - sis. Be - ne - dí - ctus



qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœl - sis.



Tempore Paschali.

## AGNUS DEI.

I. u. II.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

4.

III.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

A missa Sabbati Sancti  
usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

I - te mis - sa est al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
De - o grá - ti - as al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

8.

Ab Octava Paschæ ad Sabbatum IV.  
Temporum Pentecostes inclusive.

I - te mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

7.

II.  
In Festis Solemnibus. 1.  
(Kyrie fons bonitatis.)

385

3. Ky - ri - e \* e - lé - i - son. 3

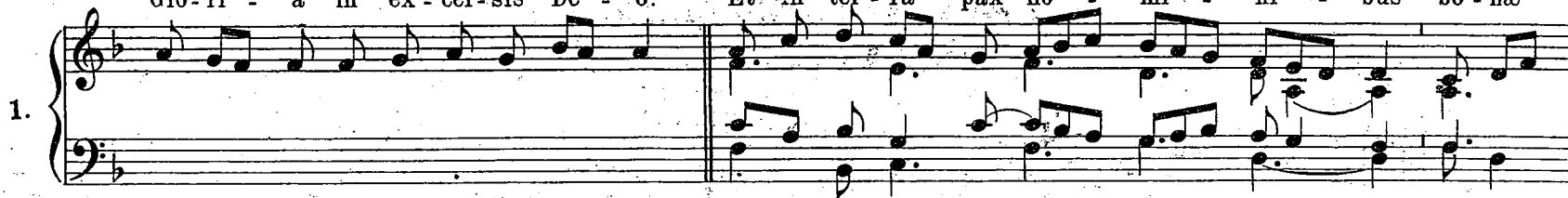
Chri - ste e - lé - i - son. 3

Ky - ri - e e - lé - i - son. 2

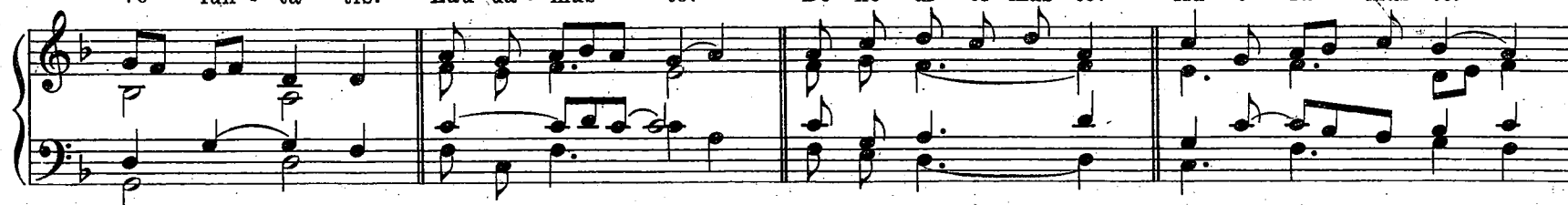
Ky - ri - e \* e - lé - i - son.

## GLORIA.

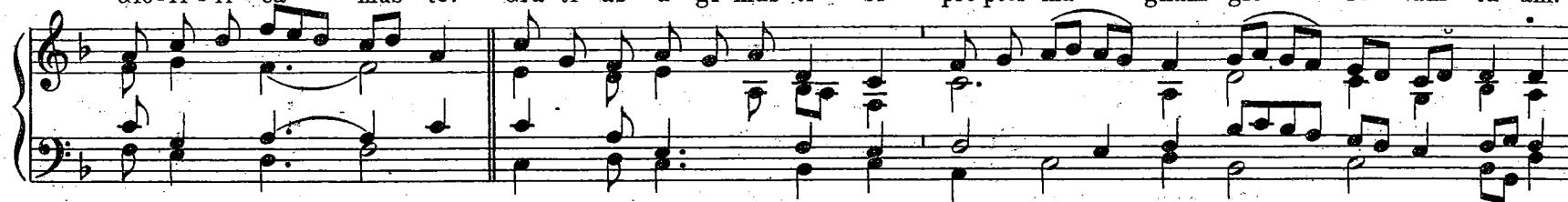
Gló-ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ



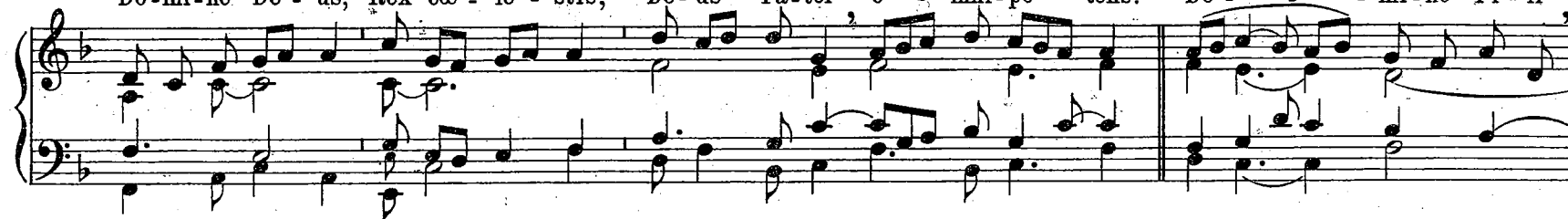
vo - lun - tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne - dí - ci-mus te. Ad - o - rá - mus te.



Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.



Dó-mi-ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa-ter o - mní-po - tens. Dó - mi-ne Fi - li



u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri-ste. Dó-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.







**SANCTUS.**

1. San - - - - ctus, \* san ctus, san - - - - ctus Dó - mi - nus

De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a

tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni Ho - sán - na in ex - cél - sis.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left (treble and bass staves) and a vocal line on the right (treble staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written above the vocal line. The first system is marked with a '1.' indicating a first ending. The second system has a comma after 'Sá - ba - oth'. The third system has a period after 'tu - a'. The fourth system has a comma after 'Dó - mi - ni'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the piano accompaniment.

## AGNUS DEI.

1. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:  
mi - se - ré re no - bis. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pe - cá - ta  
mun - di: mi - se - ré re no - bis. A - gnus De - i, \* qui  
tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

## In Festis Solemnibus. 2.

mis - - sa est.  
grá - - ti - as.

3.

I - - te  
De - - o

*Vel secundum communioem usum:*

mis - - sa est.  
grá - - ti - as.

5.

I - - te  
De - - o

5.

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - - - mi - no.

III.  
In Festis Solemnibus. 2.  
(Kyrie Deus sempiternus.)

4.

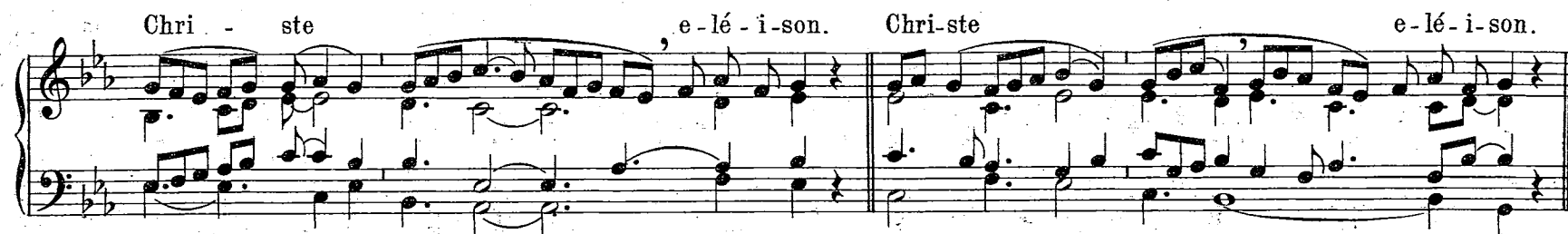
Ky - - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e



e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.



Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.



Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e



e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e



\* \*\* e - lé - i - son.



## GLORIA.

8. Gló - ri - a in ex-cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ



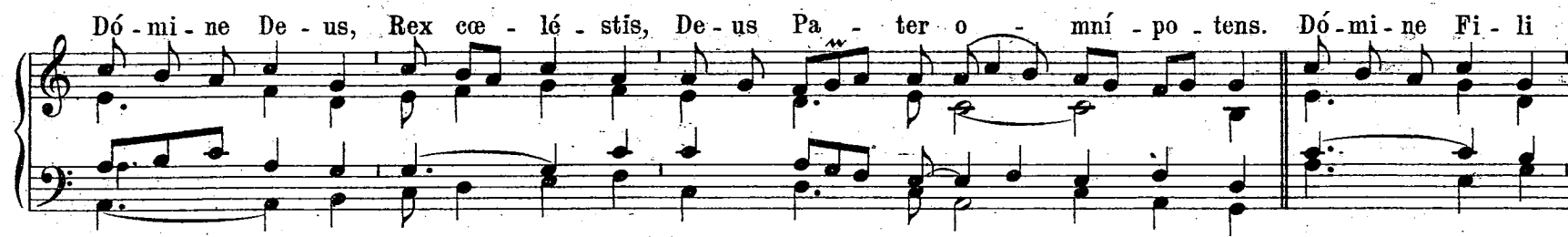
vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.



Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

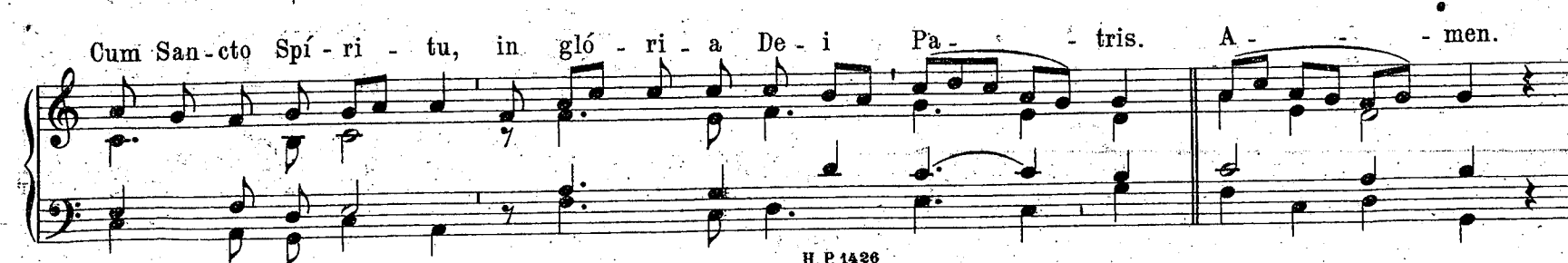
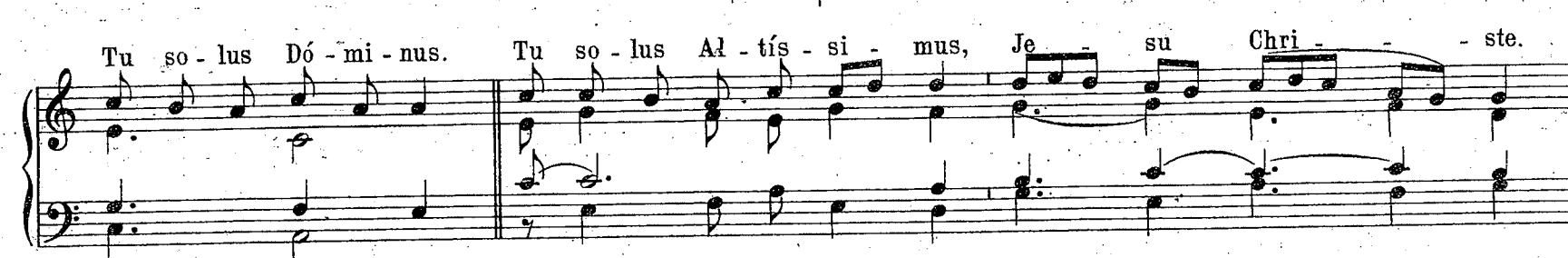


Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li



u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.





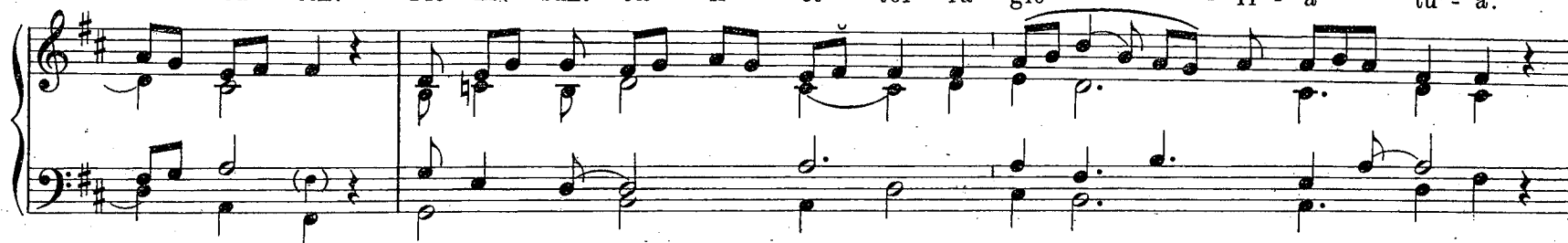
## SANCTUS.

San - - ctus,\* san - ctus, san - - ctus Dó - mi - nus De - us

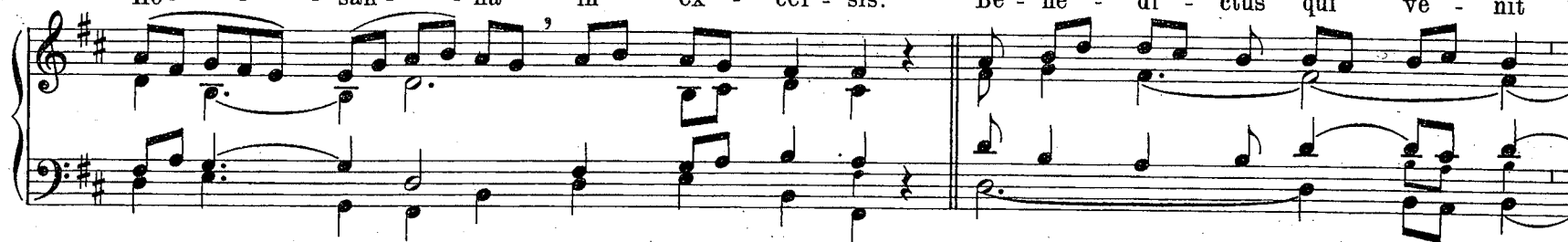
4.



Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - - ri - a tu - a.



Ho - - sán - - na in ex - cœl - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit



in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - - na in ex - cœl - sis.





## AGNUS DEI.

I. u. III.

4. A gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta, mun - di,

mi - se - ré - re no - bis. pa - cem. II. A - gnus De - i, \* qui tol - lis

pec - cá - ta, mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

*Ite missa est vel Benedicámus Dómino, ut in fine Missæ præcedentis, secundum communiorem usum*

IV.  
In Festis Duplicibus. 1.  
(Cunctipotens Genitor Deus.)

1. Ky - ri - e e - lé - i - son. 3

## In Festis Duplicibus. 1.

Chri - ste e - - lé - i - son. 3 Ky - ri - e

e - - lé - i - son. 2 Ky - ri - e \* \*\* e - - lé - son.

## GLORIA.

Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bas,

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - - mus , te.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.


Dó - mi - ne De - us Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter, o - mní - po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su, Chri - ste.

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.



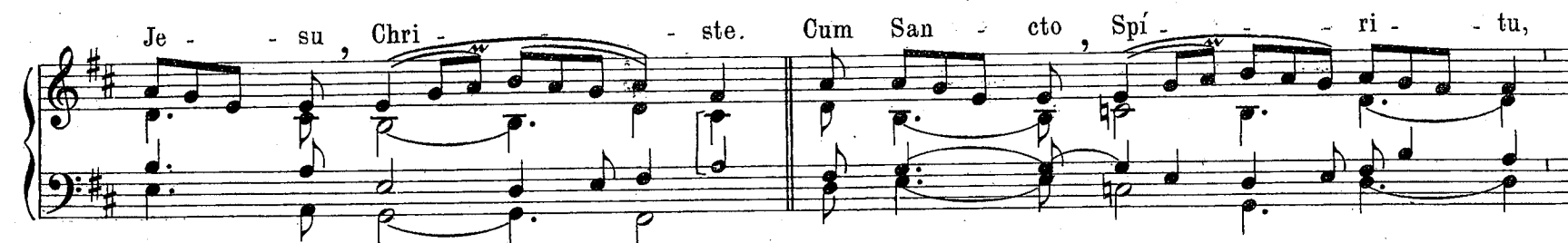
Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quo - ni - am tu



so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus



Je - su , Chri - ste. Cum San - cto , Spí - ri - tu,



in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.





## SANCTUS.

8. San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus Dó-mi-nus De-us Sá - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in

ex - - cœl - - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - - mi - ni.

Ho - - sán - na in ex - - cœl - - sis.

bo - næ vo - lun - tā - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.




Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam,



gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis,



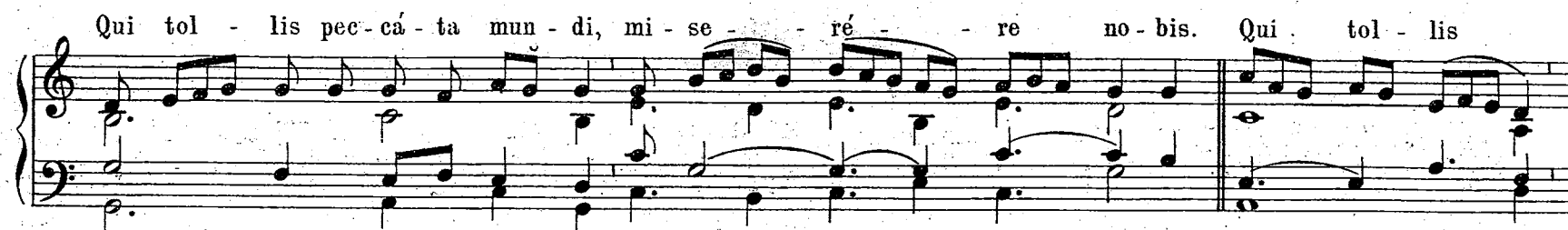
De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te



Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis



pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des



ad d éx - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.



Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.



Cum San - ctò Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.



## SANCTUS.

4. San - - - ctus, \* San - - - ctus, San - - - ctus

Dó - mi - nus De - us Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

ter - - ra gló - - ri - - a tu - - a. Ho -

sán - na in ex - cél - - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left, consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The vocal line is on the right, starting with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staff. The first system is marked with a '4.' and a 'San - - - ctus, \* San - - - ctus, San - - - ctus'. The second system is marked with 'Dó - mi - nus De - us Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et'. The third system is marked with 'ter - - ra gló - - ri - - a tu - - a. Ho -'. The fourth system is marked with 'sán - na in ex - cél - - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs.



in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - - sis.



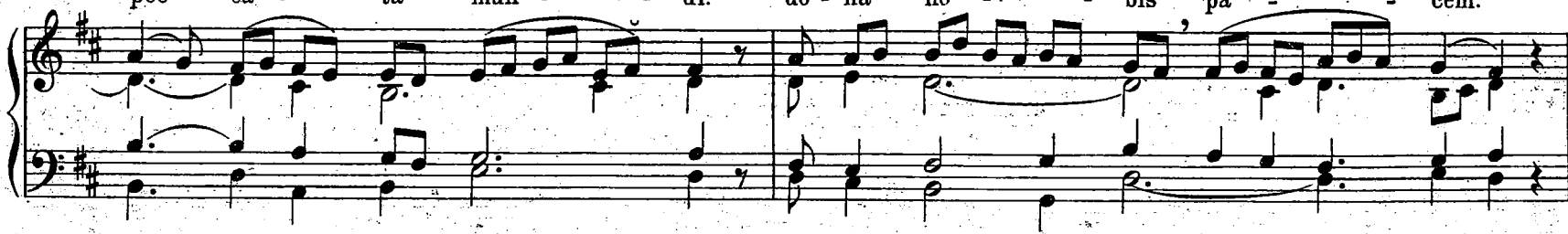
## AGNUS DEI.

I., II., u. III.

A - - - gnus De - - i \* qui tol - - lis



pec - cá - - ta mun - - di: mi - se - ré - - re no - - bis.  
do - na no - - bis pa - - cem.



I - te  
De - o

mis - sa est.  
gra - ti - as.



VI.  
In Festis Duplicibus. 3.  
(Kyrie Rex Genitor.)

7. Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky - ri - e e - -

lé - i - son. Ky - ri - e e - - - - - lé - i - son.

Chri - ste e - - - - - lé - i - son. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

Chri - ste e - - - - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

\* \*\* e - lé - i - son.

## GLORIA.

8. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó-mi - ne De - us, Rex cœ-lé - stis,



De - us Pa - ter, o - mní - po - tens. Dó - mi - ne, Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste.



Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,



mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis, pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.



Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris. mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.





Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

# **SANCTUS.**

San-ctus, \* San - ctus, San-ctus Dó-mi - nus De-us Sá - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra

3.

gló-ri - a tu - a. Ho - - sán-na in ex - cél - sis. Be-ne - dí - ctus qui ve - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán-na in ex - cél - sis.

## AGNUS DEI.

I., II., u. III.

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.  
do - na no - bis pa - cem.

8.

8.

I - te  
De - o

mis - sa est.  
gra - ti - as.

## VII.

In Festis Duplicibus. 4.  
(Kyrie Rex splendens.)

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. 3. Chri - ste

8.

e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e \* e - lé - i - son. 3.

## GLORIA.

411

6. Gló-ri - a in ex - cēl - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus,

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

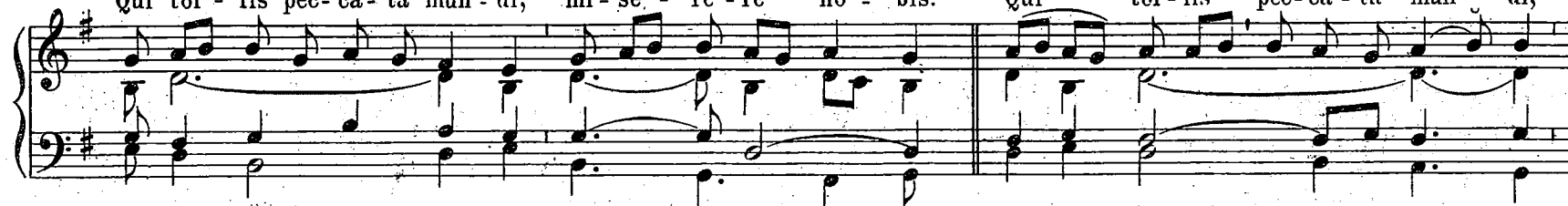
Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li

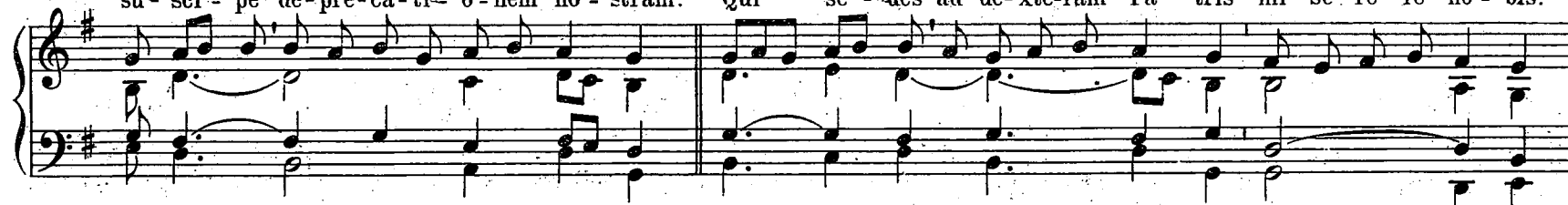
u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.



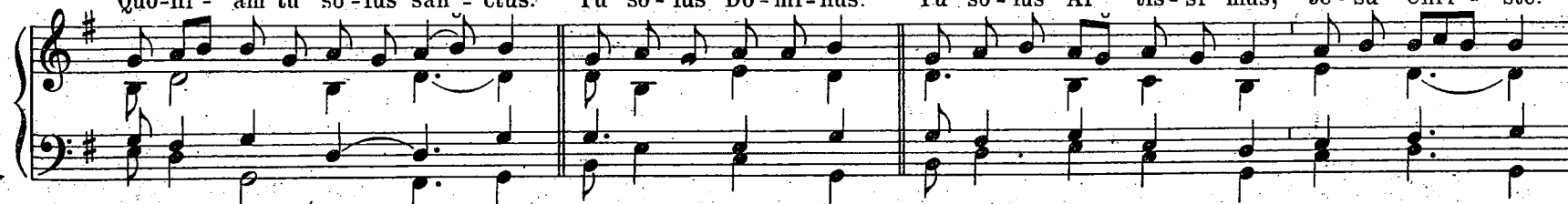
Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,



sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad dē - xte - ram Pa - tris mi - se - ré - re nō - bis.



Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.



Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.





**SANCTUS.**

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

8.

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na

in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

## AGNUS DEI.

I. u. II.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.



A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

I - te  
De - omis - sa est.  
gra - ti - as.

8.



## VIII.

In Festis Duplicibus. 5.

(De Angelis.)

Ký - ri - e

\* e - lé - i - son. 3. Chri - ste

5.



e - lé - i - son. 3. Ky - ri - e e - lé - i - son. 2.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of two staves. The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'e - lé - i - son. 3. Ky - ri - e e - lé - i - son. 2.' are placed above the notes.

Ky - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.

The second system continues the musical piece. It features a similar melodic and harmonic structure to the first system. The lyrics 'Ky - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.' are placed above the notes. The system ends with a double bar line.

## GLORIA.

5. Gló - ri - a in ex-cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun tá - tis.

The third system is marked with a '5.' in the left margin. It continues the Gloria section. The melody is in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics 'Gló - ri - a in ex-cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun tá - tis.' are placed above the notes.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

The fourth system continues the Gloria section. It features a similar melodic and harmonic structure to the previous systems. The lyrics 'Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.' are placed above the notes.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us Rex cœ-lé-stis.



De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us



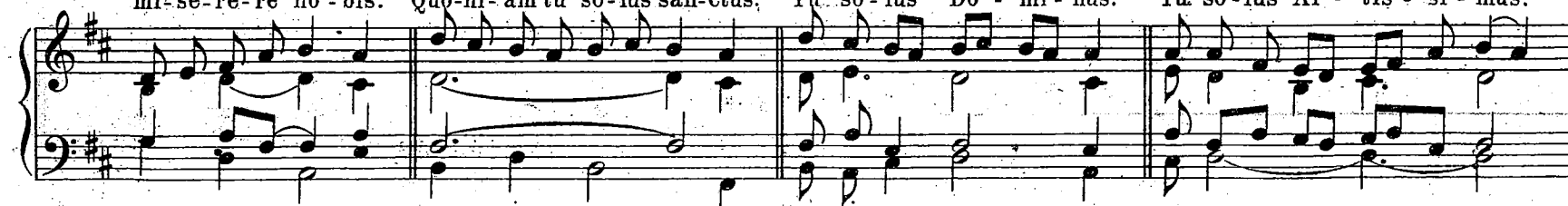
A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis.



Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad dé-xteram Pa-tris,

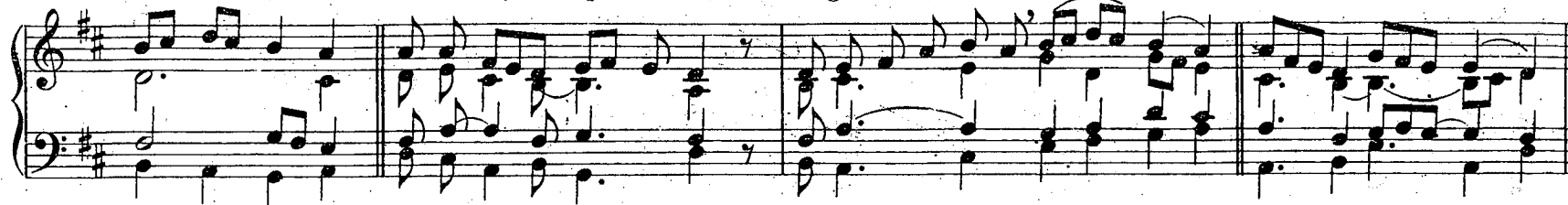


mi-se-ré-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sán-ctus, Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus.





Je - su Chri-ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in gló-ri - a De-i Pa - tris. A - - - men.

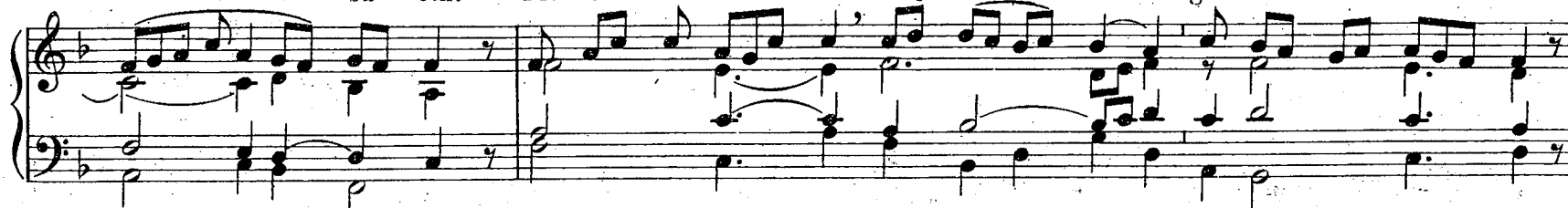


# **SANCTUS.**

San - - ctus, \* San - ctus, San - - ctus Dó - - mi - nus De - us Sá -



- ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a



Ho - sán - na in ex - cœl - - sis. Be - ne - dí - ctus qui - ve - nit



in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœl - - sis.



## AGNUS DEI.

I. u. III.

6. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.  
do - na no - bis pa - cem.

II. A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.

5. I - te De - o mis - sa est.  
grá - ti - as.

5. Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

## IX.

## In Festis B. Mariæ Virginis. 1.

(Cum júbilo.)

1. Ky - ri - e \* e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

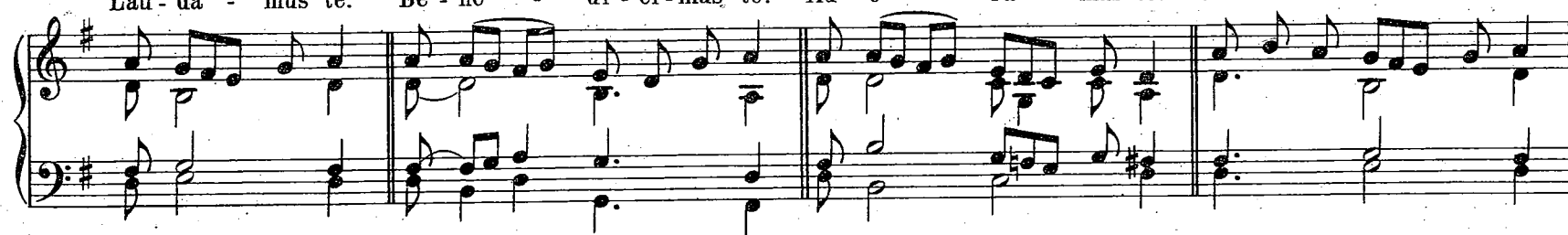
Ky - ri - e \* \*\* e - lé - i - son.

## GLORIA.

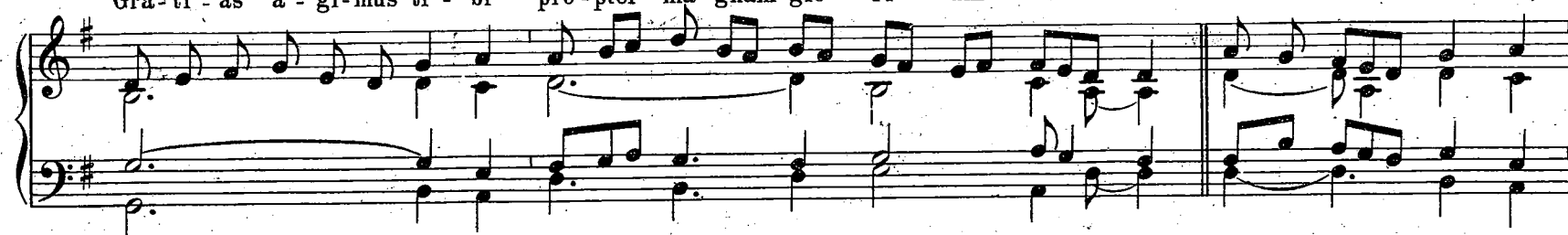
Gló - ri - a in ex - celsis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.



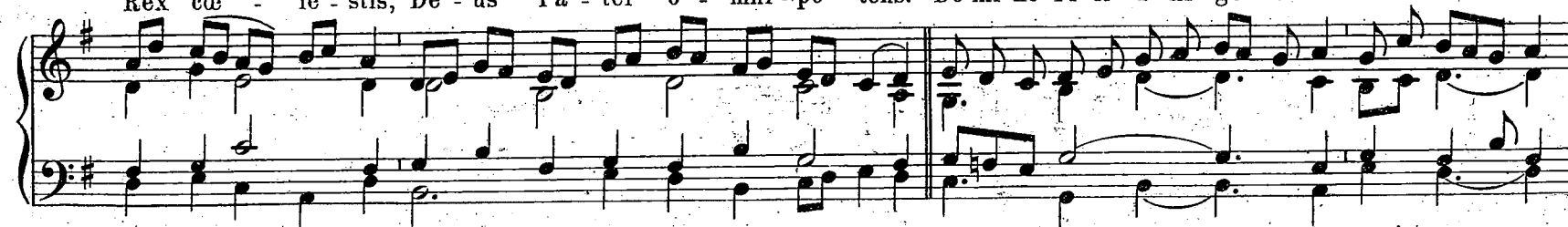
Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.



Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

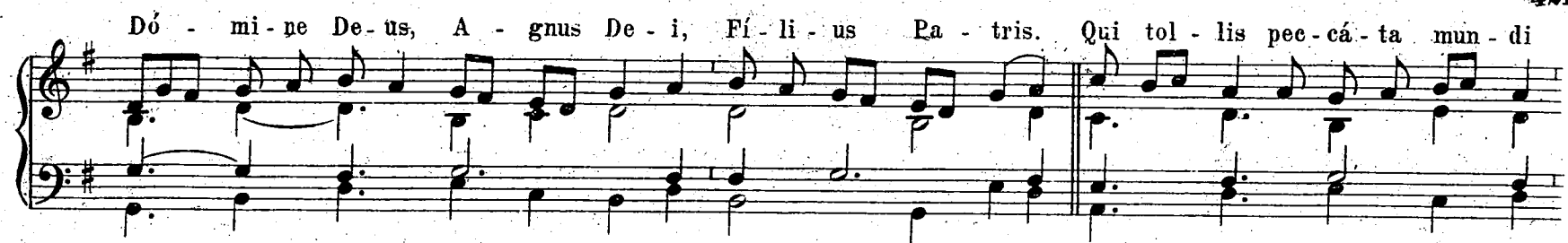


Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste.





Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di



mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.



Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.



Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu



in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.



## SANCTUS.

San - ctus,\* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cel - sis.



## AGNUS DEI.

I. u. III.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.  
do - na no - bis pa - cem.

5.

II. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.

I - - - te mi - sa est.  
De - - - o grá - ti - as.

1.

Be - ne - ãi - cá - mus Dó - - - mi - no.

1.

X.  
In Festis B. Mariæ Virginis. 2.  
(Alme Pater.)

1. Ky - ri - e \* e - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky - ri - e

e - - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son.

Chri - ste e - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - lé - i - son.

Ky - ri - e \* \*\* e - - lé - i - son.



## GLORIA.

Gló-ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mí-ni-bus bo-næ vo-lun tá - tis.



Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o - rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti - as á-gi-mus ti - bi



pro-pter ma-gnam gló-ri - am tu - am, Dó-mi - ne De-us Rex cœ-lé-stis De-us Pa-ter o - mní-po-tens.



Dó-mi - ne Fi-li u - ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi - ne De-us, A-gnus De - i, Fí-li-us Pa - tris.



Qui tol - lis pec-cá-ta mun - di, mi-se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec-cá-ta mun - di,



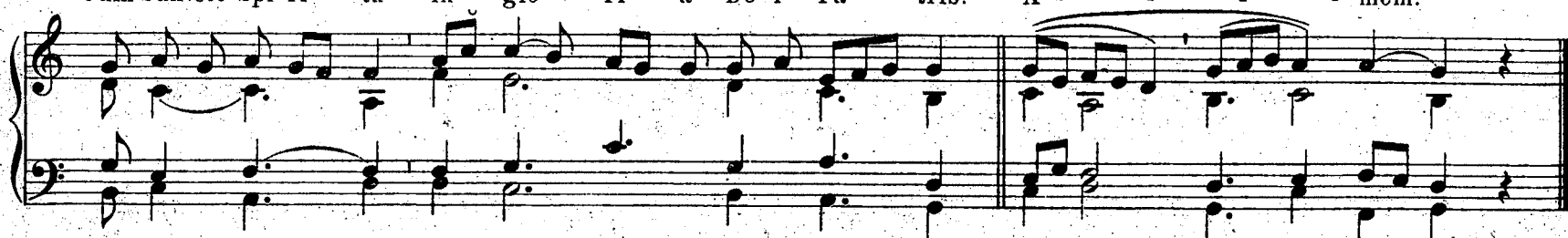
sú - sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se - des ad d'ex-te-ram Patris, mi-se-ré-re no - bis.



Quó-ni - am tu so - lus san-ctus. Tu so-lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís-si-mus Je-su Christe.



Cum San-cto Spí-ri - tu in gló - ri - a De-i Pa - tris. A - - - mem.



# SANCTUS.

427

San-ctus,\* San-ctus, San-ctus. Dóminus Deus Sába-oth. Ple-ni sunt cœli et ter-ra gló-ri-a tu-a.



Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus, qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

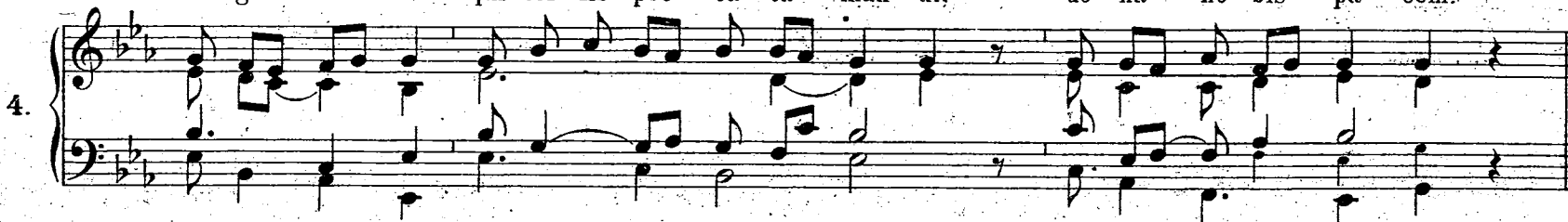


## AGNUS DEI.

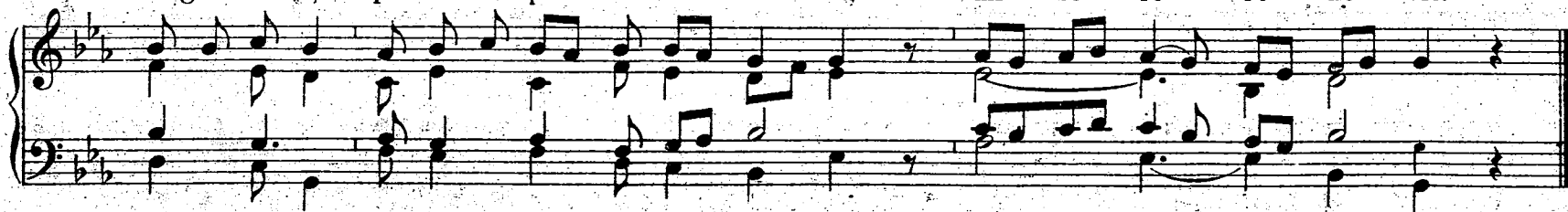
I u. III.

A-gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

mi-se-ré-re no-bis.  
do-na no-bis pa-cem.



II. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis.



*Ite missa est vel Benedicamus Dómino, ut in Missa præcedenti.*

XI.  
In Dominicis infra annum.  
(Orbis factor.)

1. Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son. Chri - ste e - - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - - lé - i - son. Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son.

GLORIA.

2. Gló - ri - a in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mí-ni - bus bo-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te.

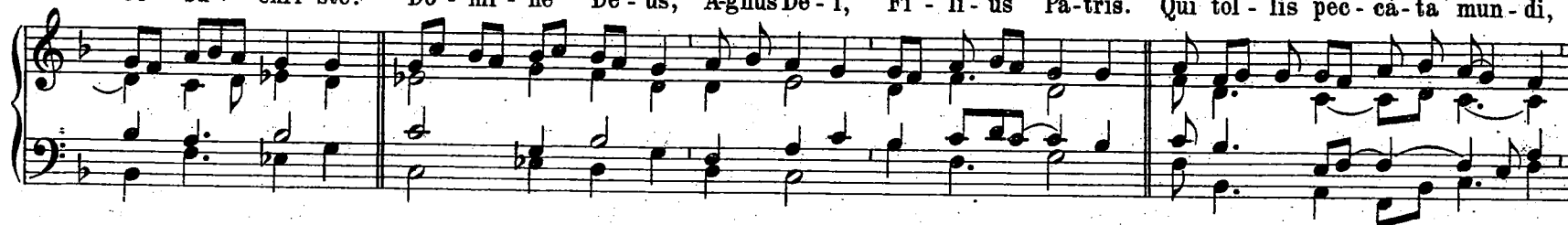
Be-ne - dí - ci-mus te. Ad-o - rá-mus te. Glo-ri - fi - cá-mus te. Grá-ti - as á - gi-mus ti - bi, pro-pter magnam



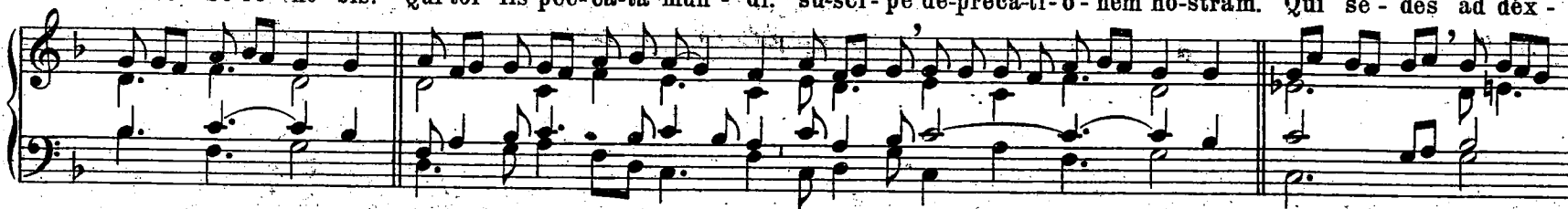
gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex coe-lé-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te



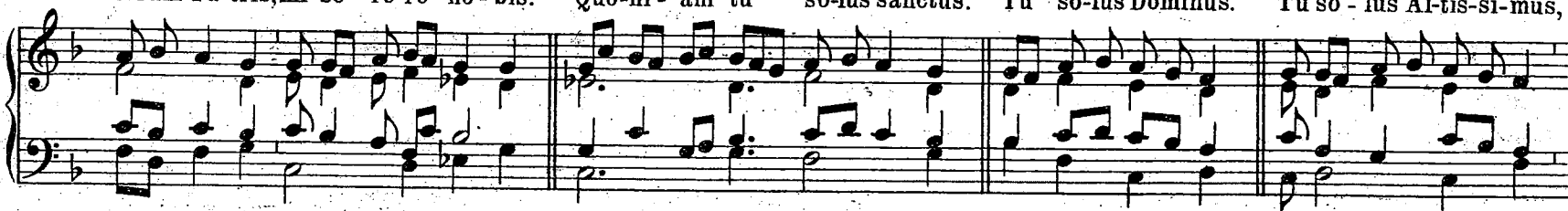
Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,



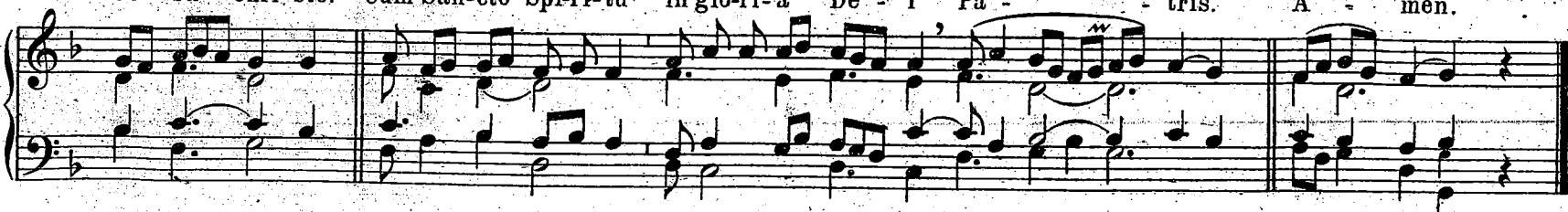
mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad d'ex-



teram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dóminus. Tu so-lus Al-tís-si-mus,



Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.



**SANCTUS.**

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.



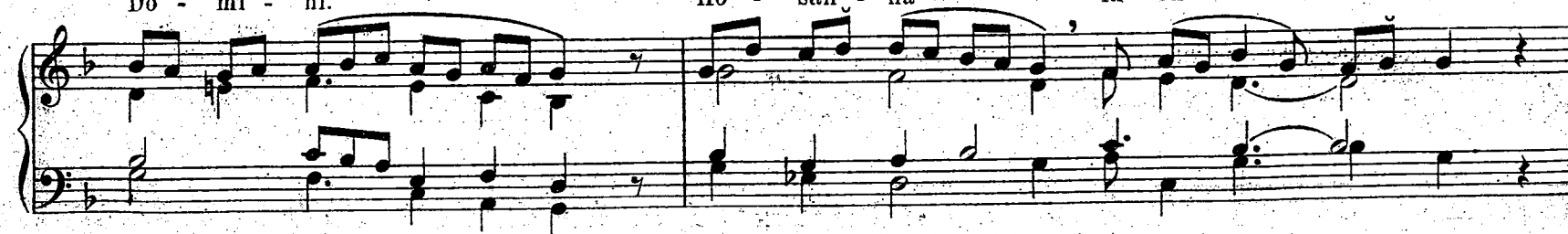
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na



in ex - - cœl - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - - nit in nó - mi - ne



Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - - cœl - sis.



## AGNUS DEI.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

1.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

I - te, mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

1.

1.

# XII.

## In Festis Semiduplicibus. 1.

(Pater cuncta.)

Ký-ri-e \* e - lé - i - son. Chri-ste e - lé - i - son.

8.

This system contains the first two measures of the piece. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a '8.' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second measure continues the melody with a similar rhythmic pattern.

Ký-ri-e e - lé - i - son. Ký-ri-e e - lé - i - son.

This system contains the next two measures. The melody continues on the treble staff, and the accompaniment remains on the bass staff. The rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes is maintained throughout both measures.

## GLORIA.

Gló-ri-a in ex-célsis De - o. Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-næ vo - lun-tá - tis. Laudá - mus te.

4.

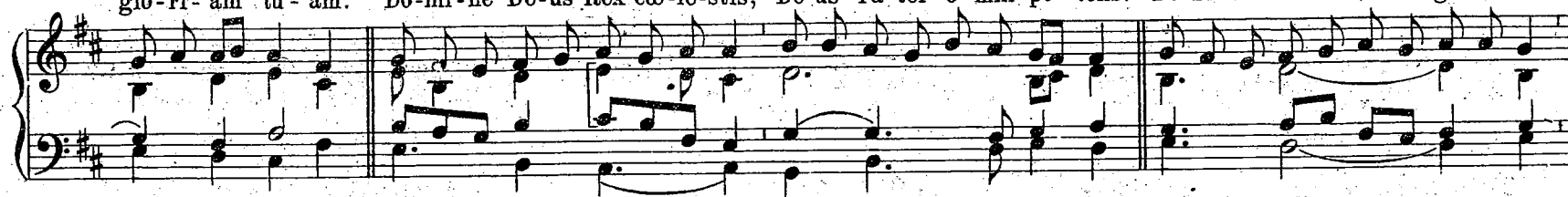
This system contains the first two measures of the 'GLORIA' section. The melody is on the treble staff, and the accompaniment is on the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a '4.' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second measure continues the melody with a similar rhythmic pattern.

Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi pro-pter magnam

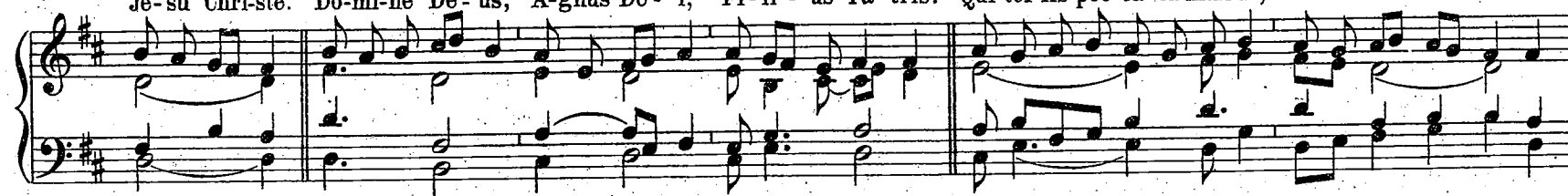
This system contains the next two measures of the 'GLORIA' section. The melody continues on the treble staff, and the accompaniment remains on the bass staff. The rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes is maintained throughout both measures.



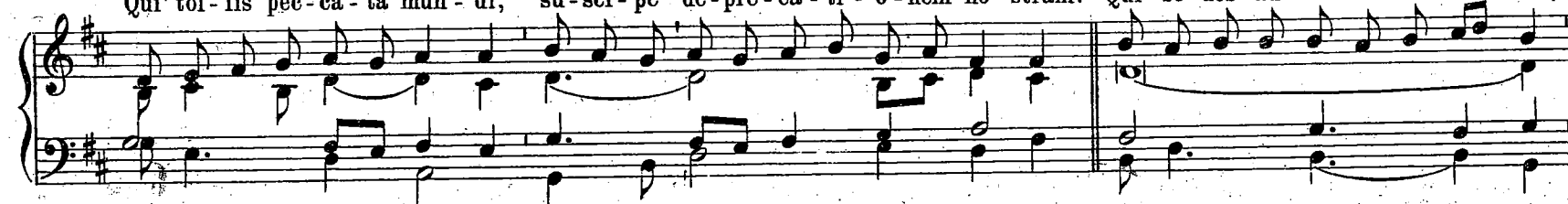
gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us Rex cœ-lé-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te



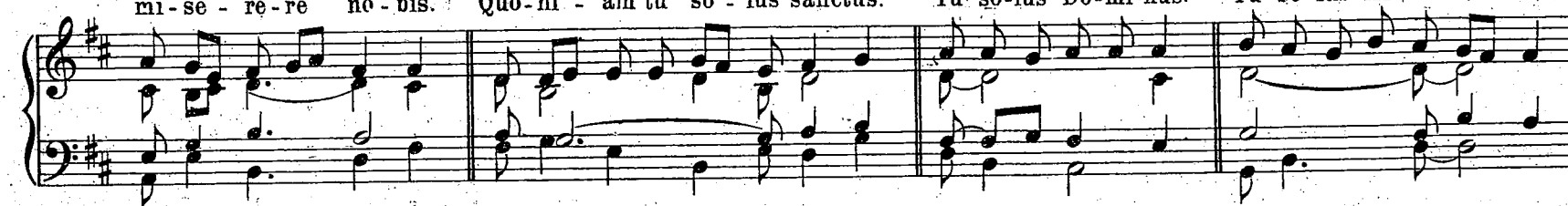
Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis.



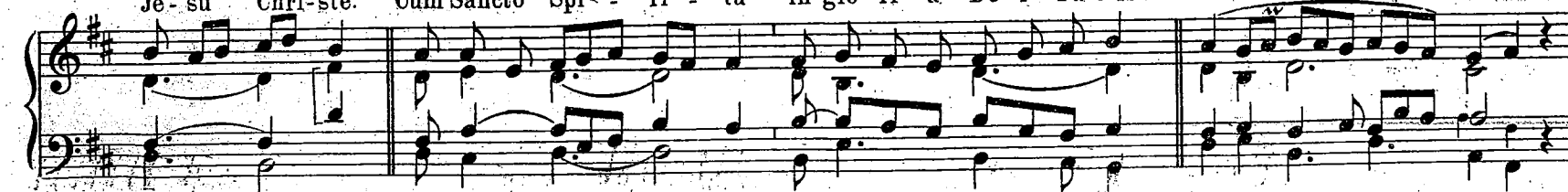
Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad dēx-te-ram Pa-tris,



mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus



Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.



## SANCTUS.

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

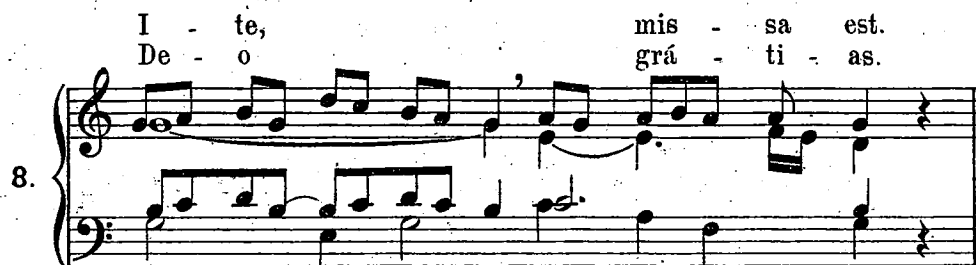
## AGNUS DEI.

I. u. III.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, 1. mi - se - ré - re no - bis.  
3. do - na no - bis pa - cem.

In Festis Semiduplicibus 2.

II. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. 435



XIII.  
In Festis Semiduplicibus. 2.  
(Stelliferi Conditor orbis.)



## GLORIA.

1. Gló - ri - a in ex - celsis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex ece - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li

u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

The musical score is written for a vocal part (soprano or alto) and a piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.



Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu



so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.



Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.



## SANCTUS.

San - ctus, \* San - ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus

qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

The musical score for the Sanctus is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano introduction marked '8.' and includes the lyrics 'San - ctus, \* San - ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et'. The second system continues with 'ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus'. The third system concludes with 'qui ve - nit in nó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.' The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines, while the vocal part is a single melodic line with lyrics.

## AGNUS DEI.

I. u. III.

A - - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - - di,

The musical score for the Agnus Dei is written for piano and voice. It consists of a single system of music. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines, while the vocal part is a single melodic line with lyrics. The score is marked 'I. u. III.' and '1.'.

mi - se - ré - re      no - bis.  
do - na    no - bis      pa - cem.      II. A - gnus De - i \* qui      tol - lis



pec - cá - ta mun - di      mi - se - ré - re ,      no - bis.



I - te      mis - sa est.  
De - o      grá - ti - as.

1.



Be - ne - di - cá - mus      Dó - mi - no.

1.



XIV.  
 Infra Octavas, quæ non sunt  
 de B. Maria Virgine.  
 (Jesu Redemptor.)

8. Ky - ri - e \* e - lé - i - son. 3. Chri - ste

e - lé - i - son. 3. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e \* e - lé - i - son.

GLORIA.

3. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.



Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi-mus ti - bi pro-pter magnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis,

De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste.

Dó mi ne De us, A - gnus De - i Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad d'exte - ram Pa - tris, mi - se - re re no - his,



Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus,



Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

**SANCTUS.**

1. San - ctus, \* San - ctus, San - ctus, Dó - mi - nus



De - - us Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - ra

gló - ri - a tu - - a. Ho - - sán - na in ex - cœl - - sis.

Be - - ne - dí - - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

Dó - - mi - - ni. Ho - - sán - na in ex - cœl - - sis.

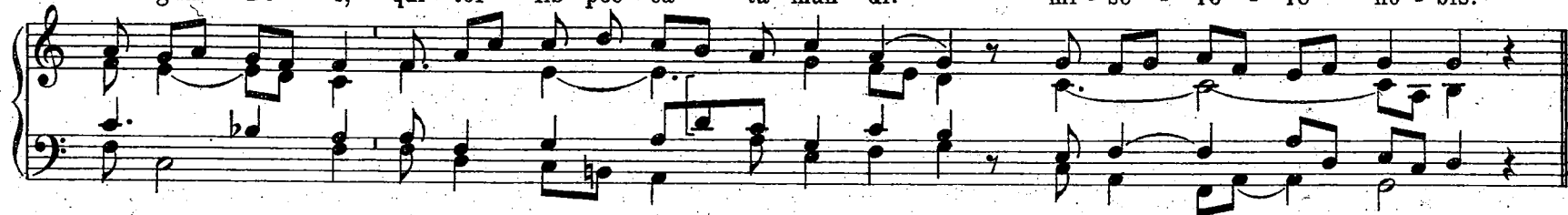
## AGNUS DEI.

I. u. III.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta, mun - di: mi - se - ré - re no - bis.  
do - na no - bis pa - cem.



II. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.



I - - - te,  
De - - - o

mis - - - sa est.  
grá - - - ti as.



## XV.

## In Festis Simplicibus.

(Dominator Deus.)

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.





Chri-ste e - lé-i-son. Chri - ste e - lé-i-son. Chri-ste e - lé-i-son.

Ký-ri - e e - lé-i-son. Ký-ri - e e - lé-i-son. Ký-ri - e e - lé-i-son.

## GLORIA.

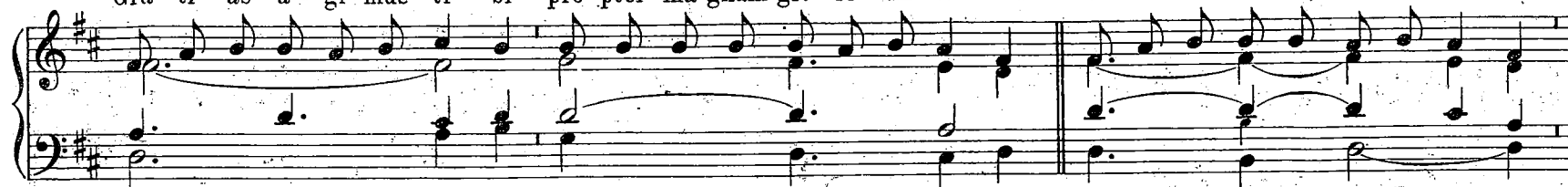
4. Gló-ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter-ra pax ho-mí-ni-būs bo-næ vo-lun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne - dí-ci-mus te. Ad-o - rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

In Festis Simplicibus.

446

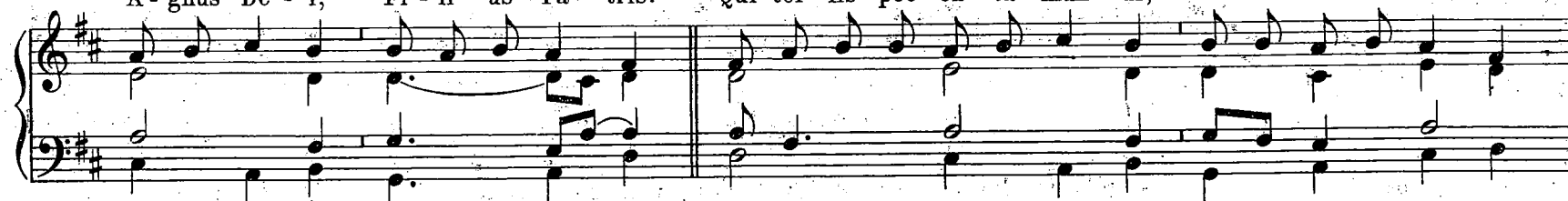
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis,



De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - té Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us,



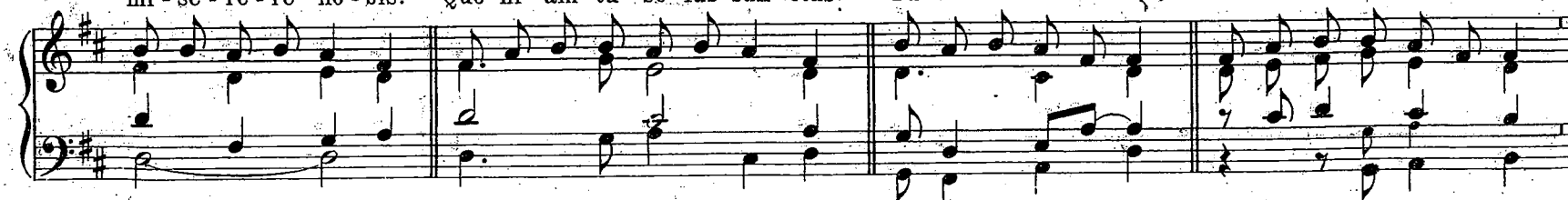
A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad dœx - te - ram Pa - tris,



mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus, Tu so - lus Al - tís - si - mus,



Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

## SANCTUS.

San - ctus, San - ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et tē - ra

2.

gló - ri - a tu - a. Ho - - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus

qui ve - nit in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

In Feriis per annum.

## AGNUS DEI.

I. u. III.

Agnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.  
do - na no - bis pa - cem. A - gnus De - i, \* qui tol - lis

1.

pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

I - te, mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

4.

## XVI.

In Feriis per annum.

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

3.

## SANCTUS.

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

2.



et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui  
ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

## AGNUS DEI.

I. u. III.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.  
do - na no - bis pa - cem.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

# XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

1. Ky - ri - e \* e - - - lé - i - son. Chri - - ste e - - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - - lé - i - son. Ky - ri - e \*

\*\* e - - - - - lé - i - son.

6. *vel, ubi moris est:* Ky - ri - e e - - - - - lé - i - son. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - - - - lé - i - son. Ky - ri - e \* e - - - - - lé - i - son.

## SANCTUS.

5. San - ctus,\* San - ctus, San - ctus Dó-mi-nus De - us Sá - ba - oth. Ple-ni sunt

cœ - li et ter - ra gló-ri - a tu - a. Ho - - sán - na in ex - cél - sis

Be-ne - dí-ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó-mi-ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

## AGNUS DEI.

I. u. III.

5. A - gnus De - i,\* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: 1. mi-se-ré - re no - bis.  
3. do-na no - bis pa - cem.



II. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun-di mi-se-ré - re no - bis.

I. Be-ne-di-cá - mus Dó - - - - - mi-no. De - o grá - - - - - ti-as.

6. *vel: -* Be-ne-di-cá-mus Dó - - - - - mi-no. De - o grá - - - - - ti - as.

## XVIII.

## In Feriis Adventus et Quadragesimæ.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in  
Missa Rogationum.

4. Ký - ri - e \* e-lé-i-son. Christe e - lé-i-son. Ký - ri - e e-lé-i-son. Ký - ri - e \* e - lé-i-son.



## SANCTUS.

453

San-ctus,\* San-ctus, Sanctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra, gló-ri-a tu - a.

2.

Ho-sán-na in ex-cél - sis. Be-ne-díctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél - sis.

## AGNUS DEI.

I. u. II. Agnus De - i,\* qui tollis peccá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis. III. Agnus De - i, qui tollis peccá-ta mun-di

8.

do-na no-bis pa - cem.

Be-ne-di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

# CREDO I.

4. Credo in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctórem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bí-li-um ó-mni-um

et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.

Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sœ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lí-mi-ne

De-um verum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, consubstanti-á-lem Pa-tri: per quem ó-mni-a fa-cta sunt.

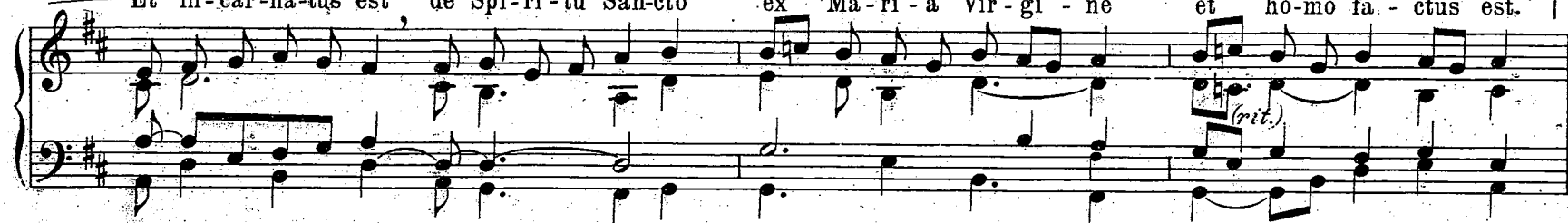
## Credo I.

455

Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de cœ-lis.



*sub introitu in laeta* Et in-car-nā-tus est de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. *finis soli*



Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus, et se-púl-tus est.



Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, se-cúndum, Scriptúras. Et a-scéndit in cœ-lum: se-det ad délix-te-ram Pa-tris.



Et í-terum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

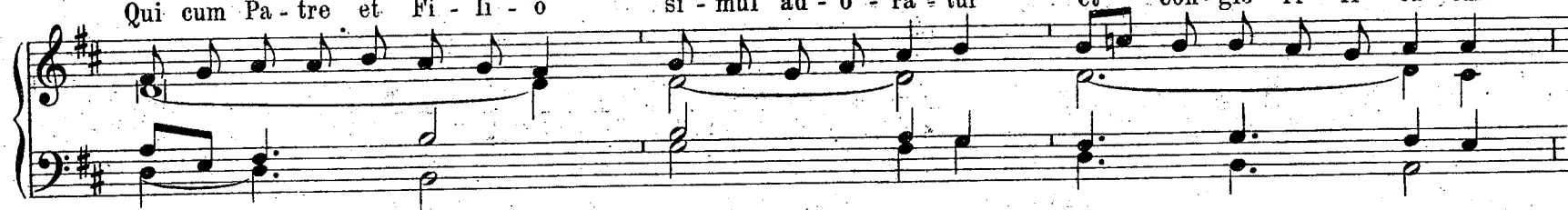




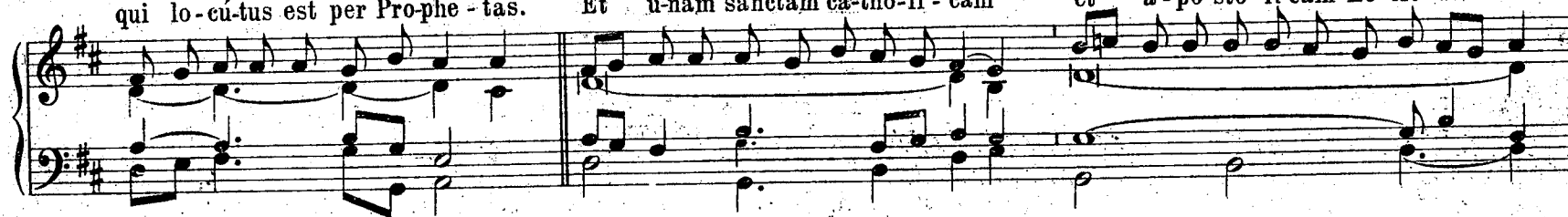
Et in Spí-ri-tum Sanctum Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



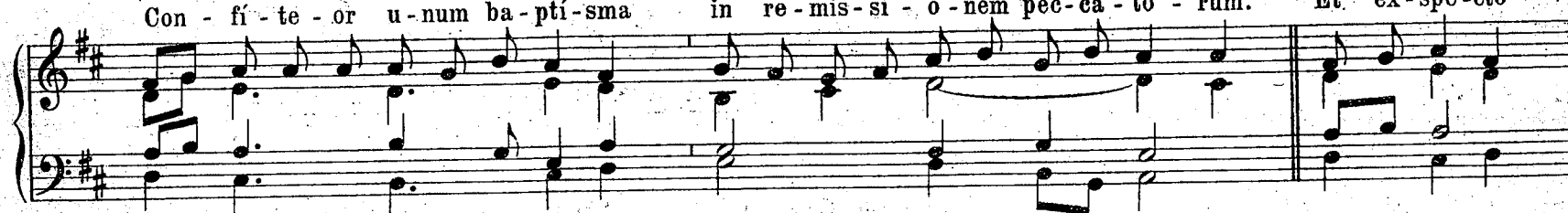
Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur:



qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam sanctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fi-te-or u-num ba-ptí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto



re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sǎe-cu-li. A-men.





# CREDO II.

457

4. Credo in u-num De - um, Patrem o-mnipo-tén-tem fa-ctó-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bí-li-um ó-mnium,

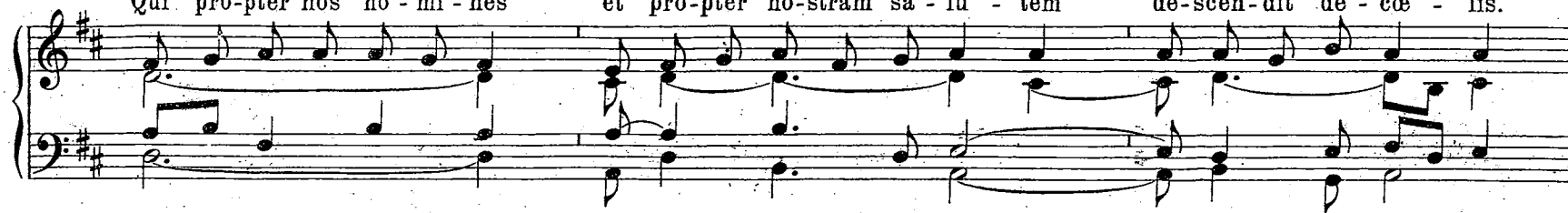
et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-num, Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé - ni-tum.

Et ex Pa-tre na - tum, an-te ó-mni-a sæ - cu - la. De-um de De - o lu-men de lú-mi-nè,

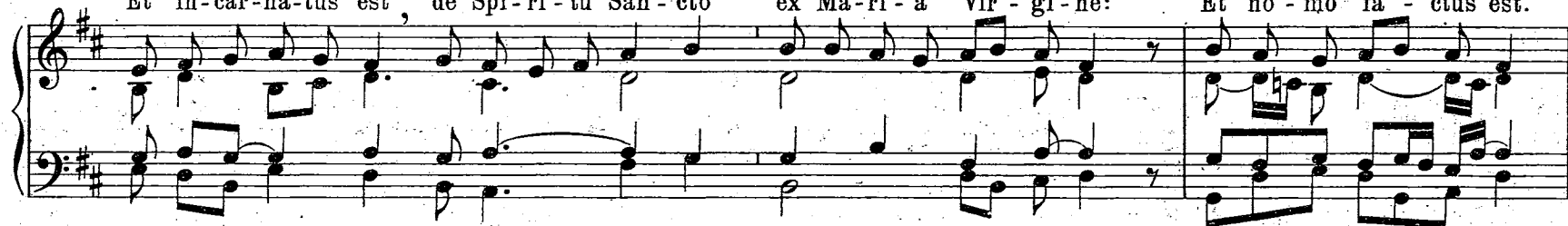
De-um ve-rum de De-o ve - ro. Gé-ni-tum non fa-etum, consubstanti-á-lem Pa - tri: per quem ó-mni-a fa - cta sunt.

H. P. 1426

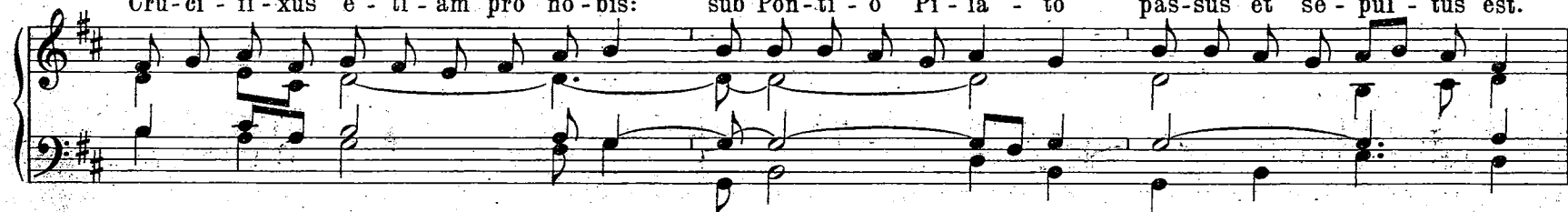
Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de-cœ-lis.



Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vír-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.



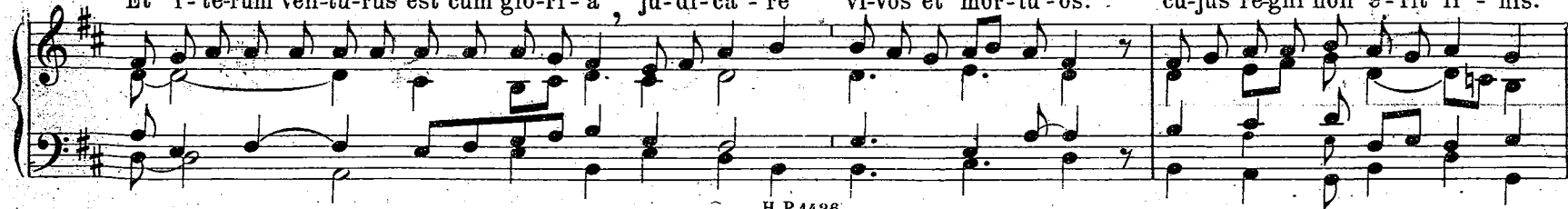
Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus et se-púl-tus est.



Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e secúndum Scriptú-ras. Et ascéndit in cœ-lum: se-det ad délix-eram Pa-tris.



Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.



Et in Spí-ri-tum San-ctum. Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur:

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam Sanctam ca-thó-li-cam: et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.

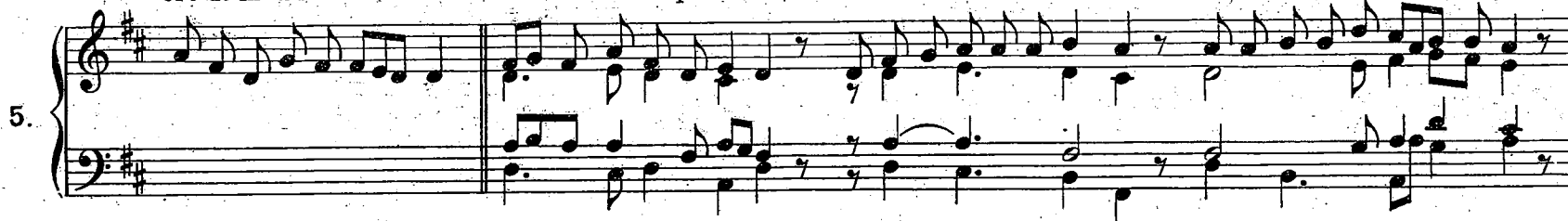
Con-fí-te-or u-num ba-ptí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto,

re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sae-cu-li. A-men.



## CREDO III.

Cre-do in u-num De - um. Pa-trem o-mni-poténtem, fa-ctórem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bí-li-um ó - mnium



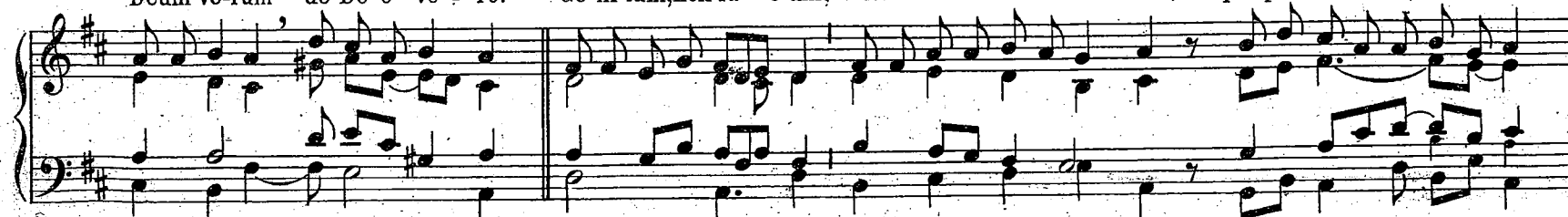
et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.



Et ex Pa-tre na - tum an-te ó-mni-a sæ - cu-la. De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne,



Deum ve-rum de De-o ve - ro. Gé-ni-tum, non fa - ctum, consubstanti - á-lem Pa tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt:





Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lú - tem de-scén-dit de cœ - lis.



Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri - tu San - cto ex Ma-rí - a Vír-gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est.



Cru-ci - fí - xus, é - ti - am pro no - bis: sub Pón-ti - o Pi - lá - to pas-sus et se - púl - tus est.



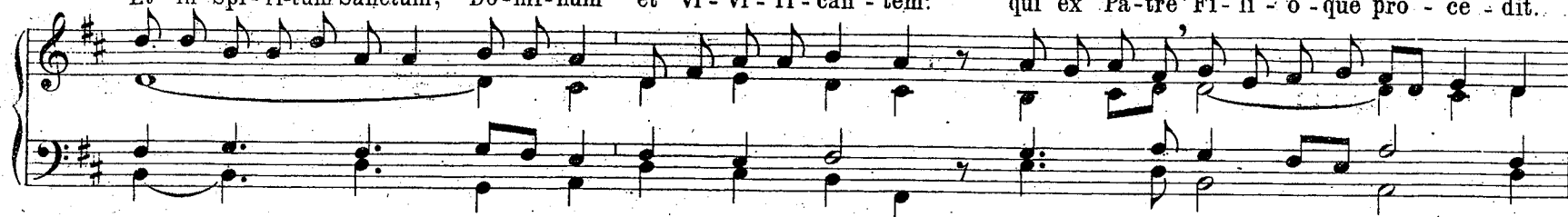
Et re-sur-ré-xit tér-ti - a di - e, se-cúndum Scriptú-ras. Et a - scéndit in cœ - lum: se-det ad dexterám Pa - tris:



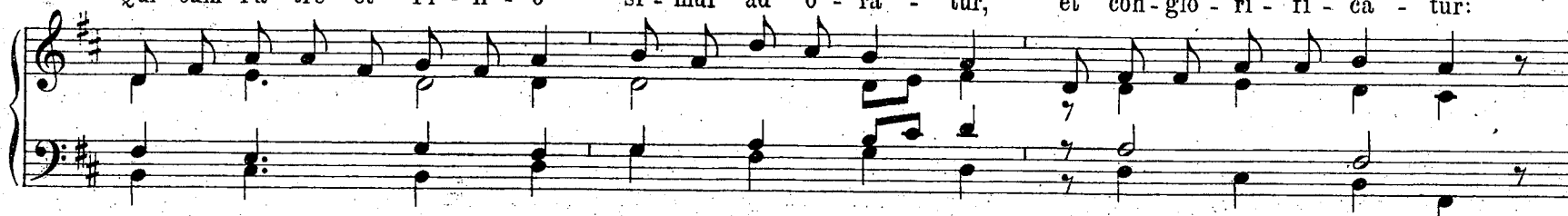
Et í - terem ven-tú-rus esteum gló-ri - a ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu - os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.



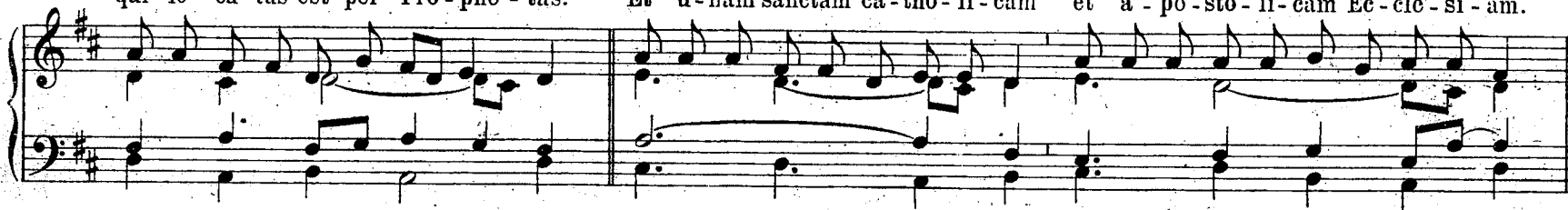
Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



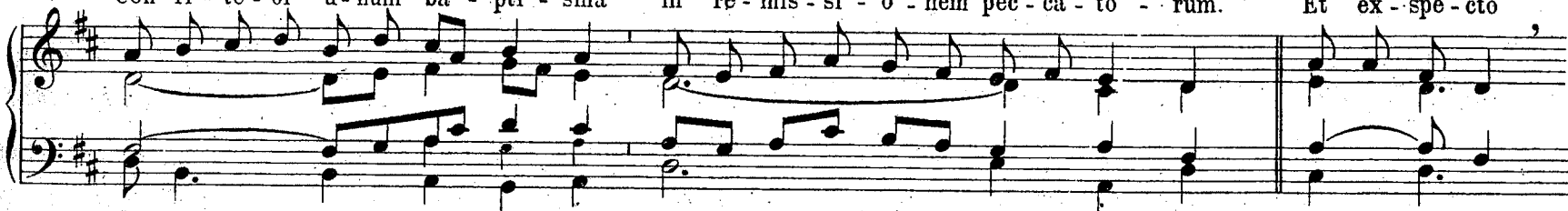
Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad o-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur:



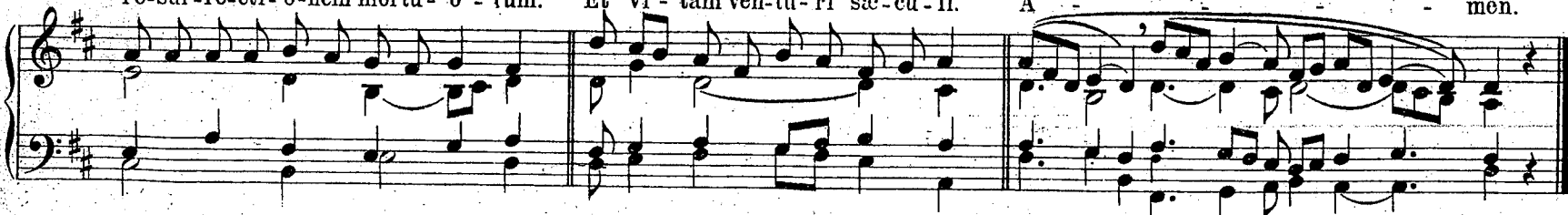
qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam sanctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fí-te-or u-num ba-ptí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto



re-sur-re-cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. A - - - men.



## CREDO IV.

Crè-do in u-num De.-um. Patrem o-mni po-tén - tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bí-li-um ó-mnium

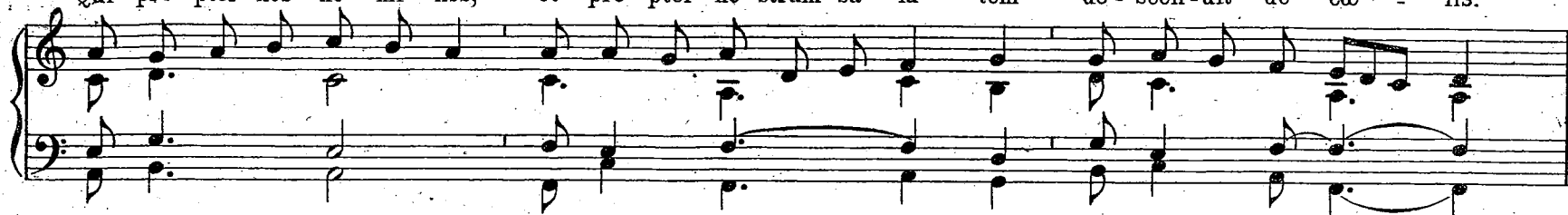
1.

et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri - stum, Fí-li-um De-i u - ni-gé - ni-tum.

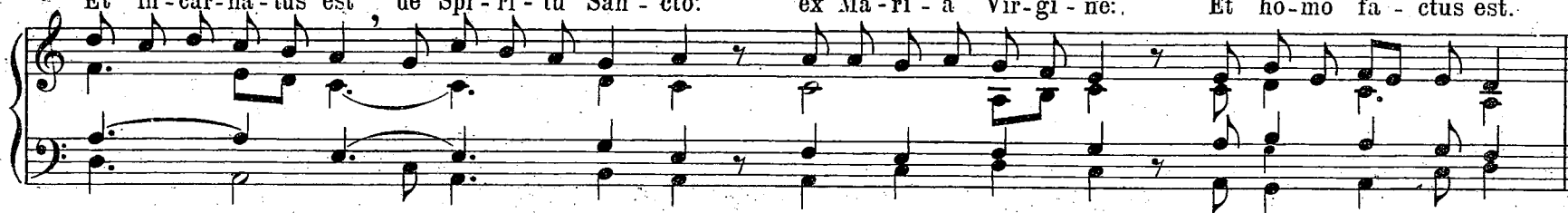
Et ex Pa-tre na - tum an - te ó - mni - a sœ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lú - mi - ne,

De-um verum de De-o ve - ro. Gé-ni-tum non fa - ctum, con-substanti - á - lem Pa - tri: per quem ómni-a fa - cta sunt.

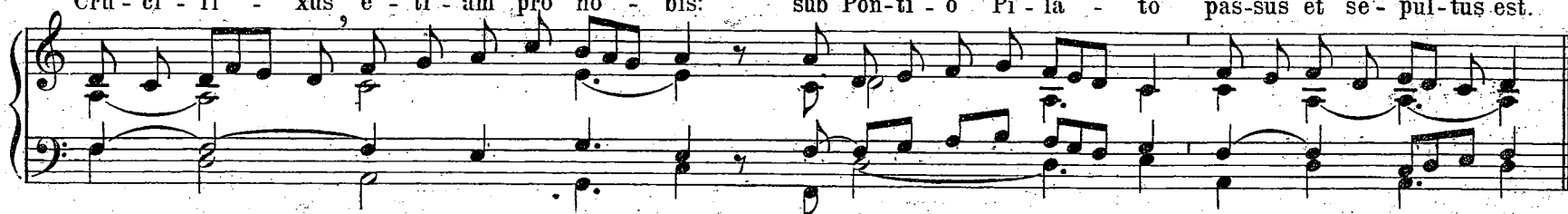
Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de cœ-lis.



Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri-tu San-cto: ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.



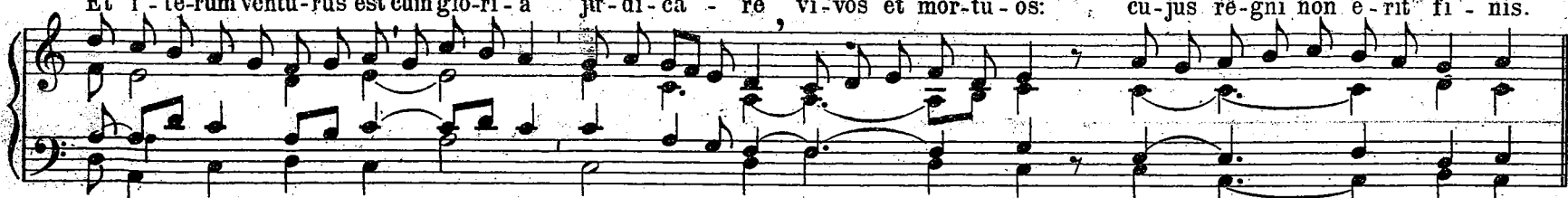
Cru-ci-fí-xus, é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus et se-púl-tus est.



Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, secúndum Scriptú-ras. Et a-scéndit in cœ-lum: se-det ad dexte-ram Pa-tris.



Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri-a iu-di-cá-re, vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.





Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-di.

*poco rit.*

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o, si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur:

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam sanctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.

Con-fi-te-or u-num ba-ptí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto,

re-sur-re-cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sá-cu-li A-men.

Qualisibet cantus huius Ordinarii superius in una Missa pōitus ad hīberi potest etiam in alia.

## Missa pro Defunctis.

## INTROITUS.

Ré - qui - em \* æ - - tér - - nam do - - na e - is Dó - mi - - - ne

et lux per - pé - - tu - - a lú - - ce - at e - - - is.

*P.* Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on et ti - bi red - dé - tur vo - tum in Je - rú - sa - lem: \*

ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem me - am at te o - mnis ca - ro vé - ni - et. Ré - - qui - em

KYRIE.

6. Ky - ri - e \* e - lé - i - son. 3. Chri - ste e - lé - i - son.

3. Ký- - ri - e e - - - lé - i - son. 2. Ký- ri - e e - - - lé - i - son.

GRADUALE.

2. Ré - - qui - em \* æ - tér - - - - - nam do - - - na e - is

Dó - - mi - - ne: et lux per - pé - -

tu - a                      lú -                      -                      ce - at e -                      is

Ÿ In me - mó - ri - a æ - tér -

- na                      e -                      - rit

ju -                      -                      stus: ab au - di - ti - ó - ne ma -

la                      non                      ti - mé -                      - bit.



## TRACTUS.

8. Ab - sól - - ve \* Dó - - mi - ne, á - ni - mas ó - mni - um fi - dé - li - um



de - fun - ctó - - rum ab o - mni vín - - cu - lo, dê - li - - ctó - -



rum, V. Et grá - ti - a tu - a il - lis suc - cur - rén - - te,



me - re - án - tur e - vá - de - re ju - dí - ci - um ul - ti - - ó - - nis



Et lu - cis æ - tær - - næ be - a - ti - tú - - di - - ne, \*

pær - - fru - i

## SEQUENTIA.

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

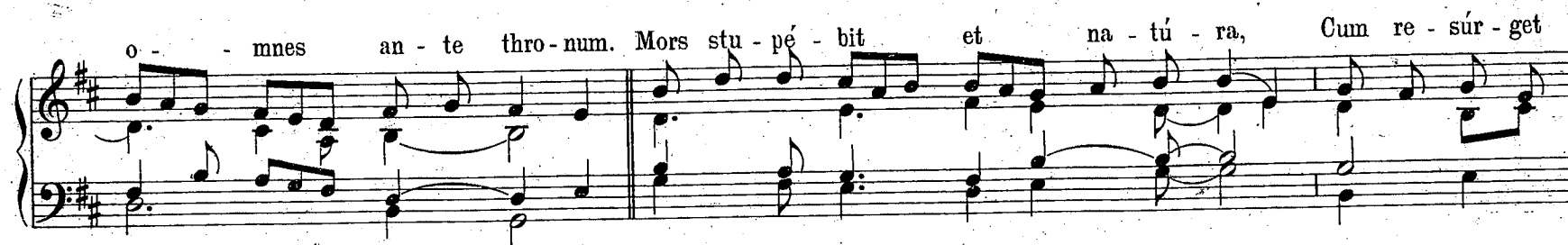
1.

Quan - tus tre - mor est fu - tú - rus, quan - do ju - dex est ven - tú - rus, cun - cta stri - cte di - scus - sù - rus!

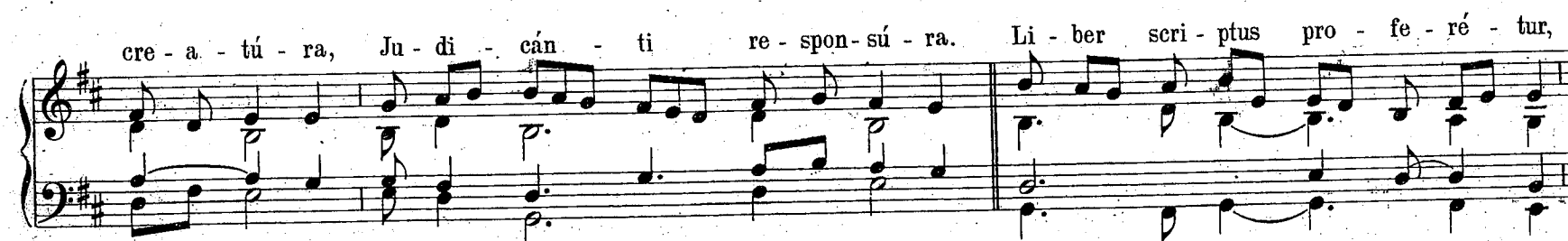
Tu - ba mi - rum spar - - gens so - num Per se - púl - era re - gi - ó - num, Co - get



o - - mnes an - te thro - num. Mors stu - pé - bit et na - tú - ra, Cum re - súr - get



cre - a - tú - ra, Ju - di - cán - ti re - spon - sú - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - ré - tur,



In - quo to - tum con - ti - né - tur, Un - de mun - dus ju - di - cé - tur. Ju - dex er - go cum se - dé - bit,



Quid - quid la - tet ap - pa - ré - bit. Nil in - úl - tum re - ma - né - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctú - rus?



Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus? Cum vix ju - stus sit se - cū - rus. Rex tre - mén - dæ ma - je - stá - tis,



Qui sal - vān - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - tá - tis. Re - cor - dá - re Je - - su pi - e,



Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: Ne me per - das il - la di - e. Quæ - rens me, se - dí - sti las - sus:



Re - de - mí - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus la - - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex



ul - ti - ó - nis, Do - num fac re - mis - si - ó - nis, An - te di - em ra - ti - ó - nis.





Missa pro Defunctis.

473

In - ge - mi - sco tam - quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - cān - ti

par - ce De - us: Qui Ma - ri - am ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au - dí - sti,

mi - hi quo - que spem de - dí - sti: Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus

fac be - ní - gne, Ne per - én - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - - cum præ - sta,

Et ab hæ - dis me se - qué - stra, Stá - tu - ens in par - te dex - tra. Con - fu - tá - tis

ma - le - dí - ctis, Flammis á - cri - bus ad - dí - ctis: Vo - ca me cum be - ne - dí - ctis.



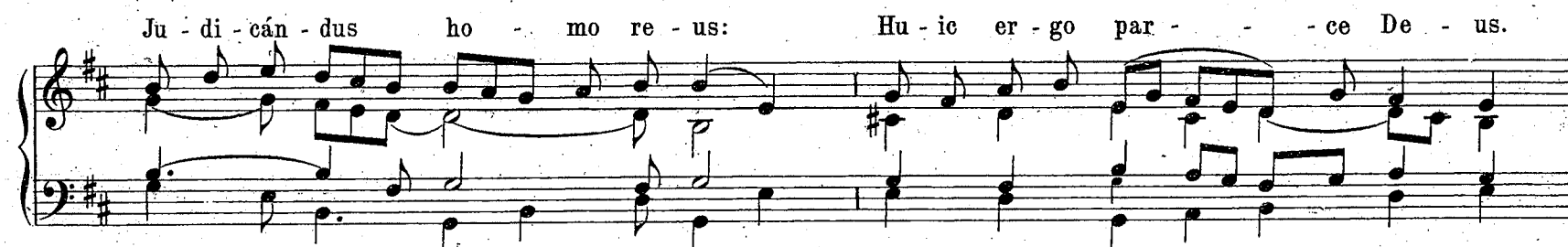
O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - trí - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram



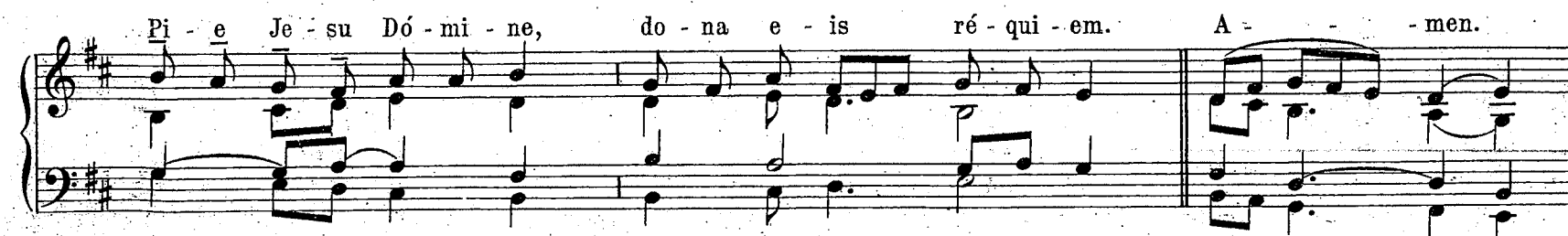
me - i fi - nis. La - cri - mó - sa di - es il - la, Qua re - súr - get ex fa - vil - la.



Ju - di - cán - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - - - ce De - us.



Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e - is ré - qui - em. A - - - men.



## OFFERTORIUM.

2. Dó - mi - ne Je - su Chri - ste, \* Rex gló - ri - æ, lí - be - ra

á - ni - mas ó - mni - um fi - dé - li - um, de - fun - ctó - rum de pœ - nis in - fér - ni,

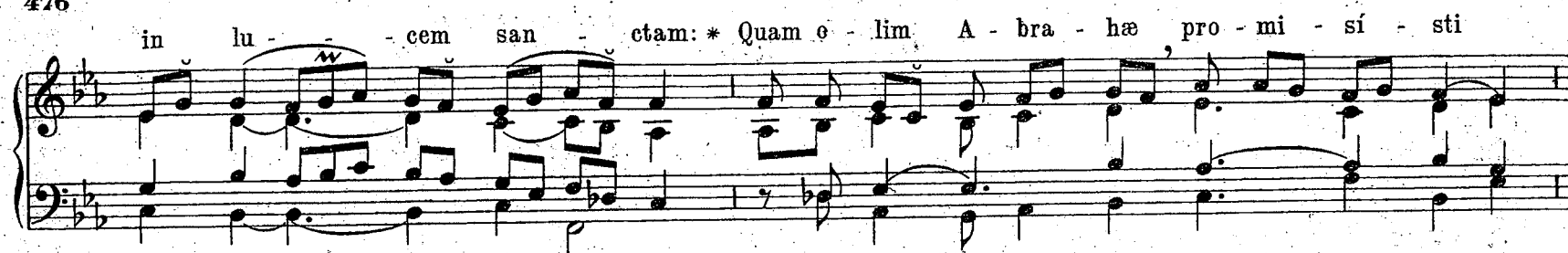
et de pro - fún - do la - cu: lí - be - ra e - as de o - re le - ó - nis,

ne ab - sór - be - at e - as, tár - ta - rus, ne ca - dant in ob - scú - rum:

sed sí - gni - fer, san - ctus Mí - cha - el re - præ - sen - tet e - as



in lu - cem san - ctam: \* Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti



et sé - - - - - mi - ni e - jus.



¶ Hó - sti - as et pre - ces ti - bi Dó - mi - ne lau - dis of - fé - ri - mus: tu sú - sci - pe



pro a - ni - má - bus il - lis, qua - rum hó - di - e me - mó - ri - am fá - ci - mus:



fac e - as, Dó - mi - ne, de mor - te, trans - í - re ad vi - tam. \* Quam o - lim.





## SANCTUS.

San - ctus, \* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

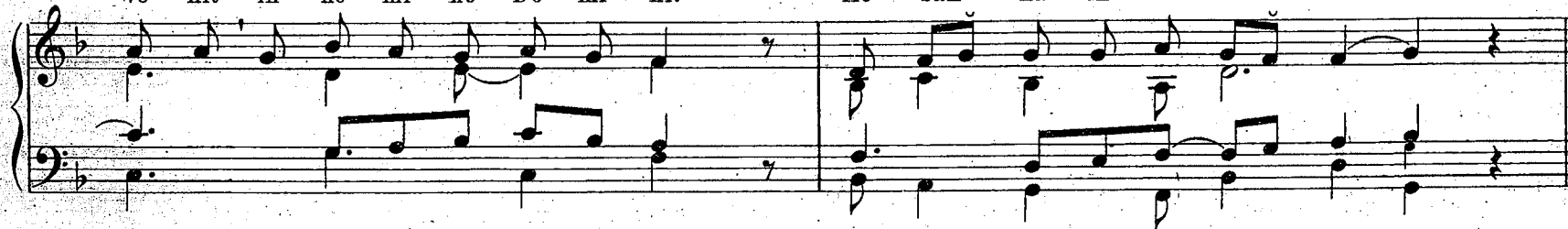


ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui



ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.



## AGNUS DEI.

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em. 2.



A-gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em \*\* sem - pi - tér - nam.

## COMMUNIO.

8. Lux æ - tér - na \* lú - ce - at e - is, Dó - mi - ne: \* Cum sanctis tu - is in æ - tér - num,

qui - a pi - us es. V. Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is Dó - mi - ne et lux per - pé - tu - a

## Requiescant.

lú - ce - at e - is. \* Cum san - ctis tu - is. Ré - qui - és - cant in pa - ce. R. A - men.

*Finita Missa pro Defunctis, si facienda est Absolutio, Cantore incipiente, Clerus circumstans cantat sequens Respons.*

## RESPONSORIUM.

Lí - be - ra me, Dó - mi - ne, \* de mor - te æ - tær - na, in di - e il - la

tre - mén - da: \* Quan - do cœ - li mo - vén - di sunt et ter - ra: \*

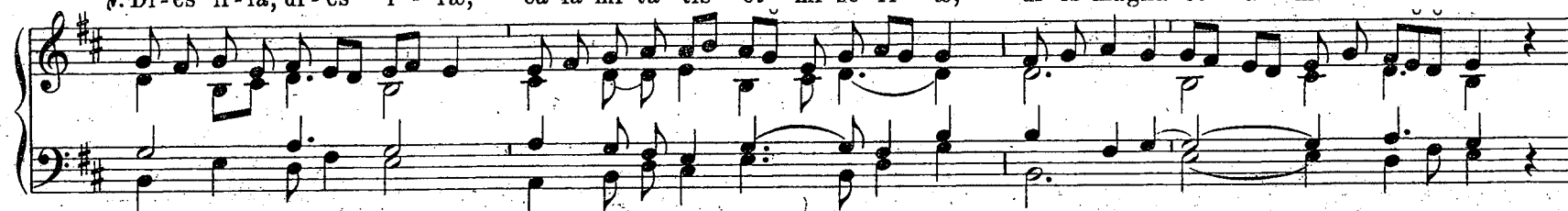
Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sæ - cu - lum per

i - gnem. ¶ Tremens fa - ctus sum e - go, et tí - me - o, dum dis - cús - si - o vé - ne - rit,

at - que ven - tú - ra i - ra. \* Quando cœ - li mo - vén - di sunt et ter - ra.



¶ Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - tá - tis et mi - sé - ri - æ, di - es magna et a - má - ra val - de. \*



Dum vé - - - - - né - ris ju - di - cá - re sœ - - - - - cu - lum per i - - - - - gnem.



¶ Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.



*Repetitur Libera me usque ad ¶ Tremens.*



# Finito Responsorio.

481

Cantor cum I. Choro.

Ký-ri - e e - lé - i - son.

II. Chorus.

Chri-ste e - lé - i - son.

Omnes simul.

Ký-ri - e e - lé - i - son.



Sacerdos.

Pa - ter no - ster. ( <i>secreto</i> )	℣. Et ne nos inducas in tentati - ó - nem.
	℞. Sed libera nos a ma - lo.
	℣. A porta ín - fe - ri.
	℞. Erue Dómine ánimam e - jus.
	(ánimas e - - ó - rum.)
	℣. Requiésca(n)t in pa - ce.
	℞. A - men.
	℣. Dómine exáudi oratióem me am.
	℞. Et clamor meus ad te vé - ni - at.
	℣. Dóminus vobiscum.
	℞. Et cum spíritu tuo.

OREMUS:

Absólve, quæsumus Dómine, ánimam fámuli tui N. ab omni vínculo delictórum: ut in resurrectionis glória, inter sanctos et eléctos tuos resuscitátus respíret. Per Christum Dóminum nostrum. ℞. Amen.

℣. Ré-qui - em æ - tér-nam do - na e - i Dó - mi - ne.	℞. Et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - i.
(e - is)	(e - is)

Cantores	Chorus
Re - qui - é - scat in pa - ce.	℞. A - men.
(Re - qui - é - scant)	

# TONI COMMUNES MISSÆ.

## I. TONI ORATIONUM ET EVANGELII.

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.



A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.

As - A



A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.

B - H



A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.

C



## II. TONI PRÆFATIONUM.

## 1. Tonus solemnis.

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

Es - E

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

F - Fis

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

G

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

As - A

## 2. Tonus ferialis.

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

Es - E

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

F - Fis

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

G

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

As - A



## 3. Tonus solemnior.

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

Es - E



A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

F - Fis



A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

G



A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

As - A



## III. AD PATER NOSTER.

A - men. Sed lí - be - ra nos a ma - lo. A - men. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Es - E F - Fis

G As - A

## IV. ANTE AGNUS DEI.

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o.

Es - E F - Fis

G As - A

## V. AD BENEDICTIONEM PONTIFICALEM.

Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men.

Music for voice part G, in G major (one sharp). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The text is: "Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men."

Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men.

Music for voice part As-A, in A major (three sharps). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The text is: "Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men."

Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men.

Music for voice part B-H, in B major (two sharps). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The text is: "Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men."

Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men.

Music for voice part C, in C major (no sharps or flats). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The text is: "Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram. A - men."

# VARII MODI ORGANIS COMITANDI „ITE MISSA EST“ quæ sunt præcipue in communiore usu.

## 1. Sabbato sancto usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

**F-Fis**

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

**G**

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

**As-A**

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

**B-H**



2. In Festis Solemnibus.

I - te                      mis -                      - sa       est.  
De -                      o                      grá -                      - ti       as.

B-H

I - te                      mis -                      - sa       est.  
De -                      o                      grá -                      - ti       as.

C

I - te                      mis -                      - sa       est.  
De -                      o                      grá -                      - ti       as.

Des-D

I - te                      mis -                      - sa       est.  
De -                      o                      grá -                      - ti       as.

Es-E

## 3. In Festis Duplicibus.

I - te  
De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

G-Gis

I - te  
De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

A

I - te  
De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

B-H

I - te  
De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

C-Cis

4. In missis Beatæ Mariæ.

I - - - te  
De - - - o

mis - - sa est.  
grá - - ti - as.

Es-E

I - - - te  
De - - - o

mis - - sa est.  
grá - - ti - as.

F-Fis

I - - - te  
De - - - o

mis - - sa est.  
grá - - ti - as.

G-Gis

I - - - te  
De - - - o

mis - - sa est.  
grá - - ti - as.

A

5. In Dominicis infra annum, in Festis semidupl.; et infra Octavas, quæ non sunt. B. Mariæ.

I - te mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

G-Gis

I - te mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

A

I - te mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

B-H

I - te mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

C-Cis



6. In Dominicis Septuagesimæ, Sexagesimæ et Quinquagesimæ *ut supra* 5.

7. In Festis Simplicibus et in Feriis Paschali.

The image displays five staves of organ music, each corresponding to a different key signature. The music is for the phrase "Ite missa est. Deo gratias." The staves are arranged vertically, and each staff shows the melody and accompaniment for the phrase. The keys are D major, E-flat major, F major, G major, and A-flat major. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Staff 1: D major (one sharp). Melody: I - te mis - - sa est. De - o grá - - ti - as.

Staff 2: E-flat major (three flats). Melody: I - te mis - - sa est. De - o grá - - ti - as.

Staff 3: F major (no sharps or flats). Melody: I - te mis - - sa est. De - o grá - - ti - as.

Staff 4: G major (one sharp). Melody: I - te mis - - sa est. De - o grá - - ti - as.

Staff 5: A-flat major (four flats). Melody: I - te mis - - sa est. De - o grá - - ti - as.

## 8. In Feriis per Annum.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

G-Gis

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

A

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

B-H

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

C-Cis

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

D



9. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

Be - ne - di - cá - mus, Do - - mi - no. De - - o grá - - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus, Do - - mi - no. De - - o grá - - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus, Do - - mi - no. De - - o grá - - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus, Do - - mi - no. De - - o grá - - ti - as.



## 10. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o gra - ti - as.

G - Gis

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o gra - ti - as.

A

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o gra - ti - as.

B - H



V. APPENDIX I.  
PRO GRATIARUM ACTIONE.

497

Te Deum.

III. Te De - um lau - dá - mus: \* te Dó - mi - num con - fi - té - mur. Te æ - tér - num Pa - trem

o - mnis ter - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sœ

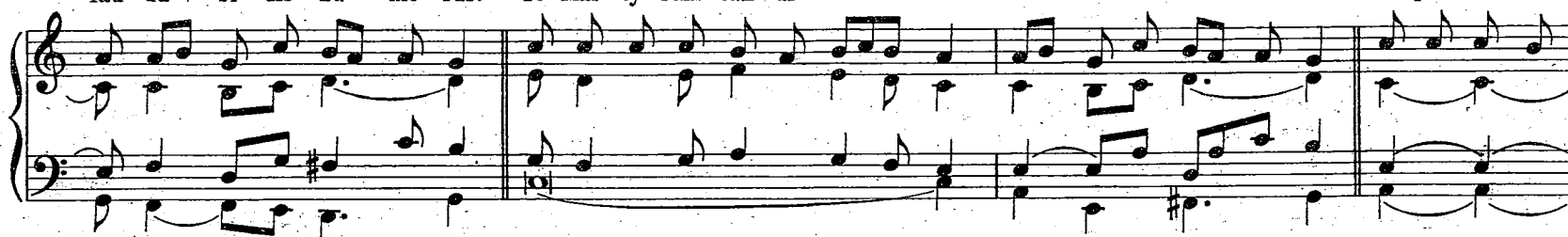
po - te - stá - tes. Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li vo - ce pro - elá - mant:

San - ctus, San - ctus: San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

ma - je - stá - tis gló - ri - æ tu - æ. Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus: Te Pro - phe - tá - rum



lau - dá - bi - lis nú - me - rus: Te Már - ty - rum can - di - dá - tus lau - dat ex - ér - ci - tus. Te per or - bem



ter - rá - rum san - cta con - fi - té - tur Ec - clé - si - a: Pa - - trem im - mén - sæ ma - je - stá - tis:



Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum, et ú - ni - cum fí - li - um: San - - ctum quo - que Pa - rá - eli - tum Spí - ri - tum.



Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be -



rán - dum su - sce - ptú - rus hó - mi - nem, non hor - ru - í - sti Vír - gi - nis ú - te - rum. Tu de - ví - cto



mor - tis a - cú - le - o, a - pe - ru - í - sti cre - dén - ti - bus re - gna cœ - ló - rum. Tu ad dœx - te - ram



De - i se - des, in gló - ri - a Pa - tris. Ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus. Te er - go quæ - su - mus,





tu - is fá - mu - lis sú - ven - i, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - sti. Æ - tér - na fac

cum san - ctis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri. Sal - vum fac pó - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne,

et bé - ne - dic hæ - re - di - tá - ti tu - æ. Et re - ge e - os, et ex - tól - le il - los

us - que in æ - tér - num: Per sín - gu - los di - es, be - ne - dí - ci - mus te. Et lau - dá - mus no - men tu - um.

in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li. Di - gná - re Dó - mi - ne di - e i - sto





℣. Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spíritu.\*

℞. Laudemus et superexaltemus eum in sæcula.

℣. Benedictus es Dómine in firmamento cœli.

℞. Et laudabilis, et gloriósus, et superexaltátus in sæcula.

℣. Dómine exáudi oratióem meam.

℞. Et clamor meus ad te véniat.

℣. Dóminus vobiscum. ℞. Et cum spíritu tuo.

Orémus.

Oratio.

Deus, cujus misericórdiæ non est número, et bonitátis infinitus est thesáurus: piíssimæ majestáti tuæ pro collátis donis grátias ágimus, tuam semper cleméntiam exorántes; ut qui peténtibus postuláta concédís, eósdem non déserens, ad præmia futúra dispónas. Per Christum Dóminum nostrum. ℞. Amen.

His ℣. ℣. et ℞. ℞. Tempore Paschali non additur Allelúja.

## Hymnus de Spiritu Sancto.

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta:  
 2. Qui Pa - rá - cli - tus dí - ce - ris, Do - num De - i al - tís - si - mi,  
 3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re, De - xtræ De - i tu - dí - gi - tus,  
 4. Ac - cén - de lu - men sén - si - bus, In - fún - de a - mórem cor - di - bus,  
 5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us, Pa - cém - que do - nes pró - ti - nus:  
 6. Per te sci - á - mus da Pa - trem, No - scá - mus at - que Fí - li - um,  
 7. Sit laus Pa - tri cum Fí - li - o, San - cto si - mul Pa - rá - cli - to,

1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra.  
 2. Fons vi - vus, i - gnis, cá - ri - tas, Et spi - ri - tá - lis ún - cti - o.  
 3. Tu ri - te, pro - mís - sum Pa - tris, Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.  
 4. In - fir - ma no - stri cór - po - ris Vir - tú - te fir - mans pér - pe - ti.  
 5. Du - ctó - re sic, te - præ - vi - o, Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.  
 6. Te u - tri - ú - sque Spí - ri - tum Cre - dá - mus o - mni tém - po - re.  
 7. No - bí - sque mit - tat. Fí - li - us Cha - rí - sma San - cti Spí - ri - tus. A - men.

Ÿ. Emítte Spíritum tuum et creabúntur. (T. P. Allelúja.)

R. Et renovábis fáciem terræ. (T. P. Allelúja.)

Orémus.

Oratio.

Deus, qui (hodiérna die) corda fidélium Sancti Spíritus illustratióne docuísti: da nobis in eódem Spíritu recta sápere, et de ejus semper conso -  
 latione gaudere. Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

## IN FESTO CORPORIS CHRISTI AD PROCESSIONEM.

## Hymnus.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - ó - si,  
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tá - cta Ví - ri - ne, Et in mun - do con - ver - sá - tus,  
 3. In su - pré - mæ no - cte cœ - næ Re - cû - bens cum frá - tri - bus, Ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne  
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo car - nem ô - fi - cit: Fit - que san - guis Chri - sti me - rum,  
 5. Tan - tum er - go Sa - cra - mên - tum Ve - ne - ré - mur cœ - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum  
 6. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi - lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

1. Quem in mun - di pré - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.  
 2. Spar - so ver - bi sé - mi - ne, Su - i mo - ras in - co - lá - tus Mi - ro clau - sit ór - di - ne.  
 3. Ci - bis in le - gá - li - bus, Ci - bum tur - bæ du - o - dé - næ Se - dat su - is má - ni - bus.  
 4. Et si sen - sus dé - fi - cit, Ad fir - mândum cor sin - cé - rum So - la fi - des súf - fi - cit.  
 5. No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sên - su - um de - fé - ctu - i.  
 6. Sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.



## Alter tonus ejusdem Hymni.

I. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cor - po - ris my - sté - ri - um,



San - gui - nís - que pre - ti - ó - si, quem in mun - di pré - ti - um

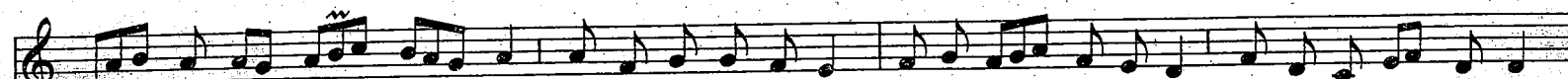


Fru - ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gen - ti - um. A - - - men.





## Hymnus.



1. Sa - cris so - lé - mni - is jun - cta sint gáu - di - a, Et ex præ - cór - di - is so - nent præ - có - ni - a:  
 2. No - ctis re - có - li - tur cœ - na no - vís - si - ma, Qua Chri - stus cré - di - tur a - gnum et á - zy - ma  
 3. Post a - gnum tý - pi - cum, ex - plé - tis é - pu - lis, Cor - pus Do - mí - ni - cum da - tum di - scí - pu - lis,  
 4. De - dit fra - gi - li - bus cór - po - ris fér - cu - lum, De - dit et trí - sti bus sán - gui - nis pó - cu - lum,  
 5. Sic sa - cri - fí - ei - um i - stud in - stí - tu - it, Cu - jus of - fi - ci - um com - mít - ti vó - lu - it  
 6. Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num; Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:  
 7. Te tri - na Dé - i - tas u - ná - que pó - sci - mus, Sic nos tu ví - si - ta, si - cut te có - li - mus:

IV.



1. Re - cé - dant vé - te - ra, no - va sint ó - mni - a, Cor - da, vo - ces et ó - pe - ra.  
 2. De - dí - se frá - tri - bus, ju - xta le - gí - ti - ma Pri - scis in - dúl - ta pá - tri - bus.  
 3. Sic to - tum o - mni - bus, quod to - tum sín - gu - lis, E - jus fá - té - mur má - ni - bus.  
 4. Di - cens: Ac - cí - pi - te quod tra - do vá - seu - lum, O - mnes ex e - o bí - bi - te.  
 5. So - lis pre - sby - te - ris, qui - bus sic cón - gru - it, Ut su - mant, et dent cé - te - ris.  
 6. O res mi - ra - bi - lis! ma - dú - cat Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.  
 7. Per tú - as sé - mi - tas duc nos quo tén - di - mus, Ad lu - cem quam in - há - bi - tas. A - men.

## Alter cantus ejusdem Hymni.

I. Sa - cris so - - lé - mni - is jun - - eta sint gáu - di - a,



Et ex præ - eór - di - is so - - nent præ - eó - ni - a: Re - cé - dant vé - te - ra,



no - - va sint ó - mni - a, Cor - da, vo - ces et ó - pe - ra. A - - men.



## Hymnus.



1. Ver - bum su - pér - num pród - i - ens, Nec Pa - tris lin - quens dé - xte - ram,  
 2. In mor - tem a di - scí - pu - lo Su - is tra - dén - dus æ - mu - lis,  
 3. Qui - bus sub bi - na spé - ci - e Car - nem de - dit et sán - gui - nem:  
 4. Se na - scens de - dit só - ci - um, Con - vé - scens in e - dú - li - um,  
 5. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ ece - li pan - dis ó - sti - um,  
 6. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,



1. Ad o - pus su - um éx - i - ens, Ve - nit ad - vi - tæ vé - spe - ram.  
 2. Pri - us in vi - tæ fér - cu - lo Se trá - di - dit di - scí - pu - lis.  
 3. Ut dú - pli - cis sub - stán - ti - æ To - tum ci - bá - ret hó - mi - nem.  
 4. Se mó - ri - ens in pré - ti - um, Se re - gnans dat in præ - mi - um.  
 5. Bel - la pre - munt ho - stí - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um.  
 6. Qui vi - tam si - ne tér - mi - no No - bis do - net in pá - tri - a. A - men.

## Hymnus.

1. Je - su no - stra re - dém - pti - o, A - mor et de - si - dé - ri - um,  
 2. Quæ te vi - cit cle - mén - ti - a, Ut fer - res no - stra cri - mi - na,  
 3. In - fér - ni clau - stra pé - ne - trans, Tu - os ca - ptí - vos ré - di - mens:  
 4. I - psa te co - gat pí - e - tas, Ut ma - la no - stra sú - pe - res  
 5. Tu e - sto no - strum gáu - di - um, Qui es fu - tú - rus præ - mi - um:

IV. VIII.

1. De - us Cré - a - tor ó - mni - um, Ho - mo in fi - ne tém - po - rum.  
 2. Cru - dé - lem mor - tem pá - ti - ens, Ut nos a mor - te tól - le - res!  
 3. Vi - ctor tri - úm - pho nó - bi - li, Ad de - xtram Pa - tris ré - si - dens.  
 4. Par - cén - do, et vo - ti cóm - po - tes Nos tu - o vul - tu sá - ti - es.  
 5. Sit no - stra in te gló - ri - a Per cun - cta sem - per sæ - cu - la. A - men.



## Hymnus.

VIII.

1. Æ - tér - ne Rex al - tis - si - me, Red - ém - ptor et fi - dé - li - um,  
 2. Scan - dens tri - bú - nal dé - xte - ræ Pa - tris, po - té - stas ó - mni - um  
 3. Ut tri - na re - rum má - chi - na Cœ - lé - sti - um, ter - ré - stri - um,  
 4. Tre - munt vi - dén - tes An - ge - li Ver - sam vi - cem mor - tá - li - um:  
 5. Tu Chri - ste no - strum gáu - di - um Ma - nens o - lým - po præ - di - tum,  
 6. Hinc te pre - cán - tes quæ - su - mus, I - gnó - sce cul - pis ó - mni - bus,  
 7. Ut eum re - pén - te cœ - pe - ris Cla - ré - re nú - be Jú - di - cis,  
 8. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne, Qui scan - dis su - per sí - de - ra,

1. Quo mors so - lú - ta dé - per - it, Da - tur tri - úm - phus grá - ti - æ.  
 2. Col - lá - ta. Je - su cœ - li - tus, Quæ non e - rat hu - má - ni - tus.  
 3. Et in - fer - nó - rum cón - di - ta, Fle - ctat ge - nu jam súb - di - ta.  
 4. Cul - pat ca - ro, pur - gat ca - ro, Re - gnat De - us De - i ca - ro.  
 5. Mun - di re - gis qui fá - bri - cam, Mun - dá - na vin - cens gáu - di - a.  
 6. Et cor - da sur - sum sú - ble - va Ad te su - pér - na grá - ti - a.  
 7. Pœ - nas re - pél - las dé - bi - tas, Red - das co - ró - nas pér - di - tas.  
 8. Cum Patre, et San - cto Spí - ri - tu, In sem - pi - tér - na sæ - cu - la. A - - men.

## Ad Benedictionem Ss. Sacramenti.

Tantum ergo Sacramentum, etc. *pag. 503 et 504.*

Genitori, Genitrici, etc. *ibidem.*

℣. Panem de cælo præstitisti eis, allelúja. \*

℞. Omne delectamentum in se habentem, allelúja.

\* *Extra Tempus Paschale et Octavam Corporis Christi, non dicitur Allelúja.*

Orémus.

Deus, qui nobis sub Sacramento mirabili passionis tuæ memoriam reliquisti: tribue, quæsumus, ita nos Corporis et Sanguinis tui sacra mysteria venerari; ut redemptionis tuæ fructum in nobis jûgiter sentiâmus. Qui vivis et regnas in sæcula sæculorum.

℞. Amen.



# Index Alphabeticus

Introituum, Gradualium, Versuum, Allelujaticorum, Tractuum, Offertoriorum, Communium etc.

Ton.	pag.	Ton.	pag.	Ton.	pag.	Ton.	pag.
<b>Introitus.</b>							
8. Ad te pavavi . . . . .	1	8. Laetabitur justus . . . . .	238	1. Statuit . . . . .	272	3. Exsurge . . . non prae-	
3. Benedicite . . . . .	342	5. Laetare Jerusalem . . . . .	62	1. Suscepimus . . . . .	143	valeat . . . . .	59
8. Benedicta sit . . . . .	112	5. Loquebar . . . . .	300	2. Terribilis est . . . . .	333	5. Gloria et honore . . . . .	228
2. Cibavit eos . . . . .	117	8. Lux fulgebit . . . . .	18	7. Viri Galilaei . . . . .	97	1. Gloriosus Deus . . . . .	254
2. Cibavit eos . . . . .	350	2. Me expectaverunt . . . . .	308	2. Vultum tuum . . . . .	322	2. Haec dies. V Confitemini	80
5. Circumdederunt me . . . . .	40	2. Mihi autem nimis . . . . .	148	<b>Gradualia.</b>		2. Haec dies. V Dicat nunc	86
3. Cognovi Domine . . . . .	328	2. Mihi autem absit . . . . .	208	3. Adjutor in opportunita-		3. Hic est qui venit . . . . .	184
3. Confessio . . . . .	193	3. Minuisti . . . . .	171	tibus . . . . .	41	5. Improperium . . . . .	167
3. Deus Israel conjungat . . . . .	370	1. Miserebitur . . . . .	163	5. Adjuvabit eam . . . . .	309	1. Inveni David . . . . .	222
1. De ventre . . . . .	174	2. Multae tribulationes . . . . .	210	2. Angelis suis . . . . .	51	5. Justus cum ceciderit . . . . .	239
8. Dilexisti . . . . .	316	3. Nunc scio . . . . .	179	5. Anima nostra . . . . .	261	2. Justus ut palma . . . . .	288
8. Domine ne longe . . . . .	70	7. Oculi mei . . . . .	58	7. Audi, filia . . . . .	218	7. Laetatus sum . . . . .	63
2. Dominus dixit . . . . .	13	6. Os justi . . . . .	286	1. Beata gens . . . . .	349	3. Laudate Dominum . . . . .	343
2. Ecce advenit . . . . .	35	7. Populus Sion . . . . .	4	5. Beatus vir, qui timet . . . . .	233	5. Locus iste . . . . .	334
6. Esto mihi . . . . .	46	7. Protexisti me . . . . .	243	5. Benedicta es tu . . . . .	130	2. Nimis honorati . . . . .	149
1. Etenim sederunt . . . . .	26	7. Puer natus est . . . . .	22	1. Benedicta es et venerabilis . . . . .	365	7. O vos omnes . . . . .	164
4. Exaudivit de templo . . . . .	92	6. Quasi modo geniti . . . . .	90	5. Benedictus es . . . . .	113	7. Oculi omnium . . . . .	118
1. Exsurge . . . . .	43	3. Redemisti . . . . .	183	5. Benedictus qui venit . . . . .	19	5. Omnes de Saba . . . . .	36
1. Gaudeamus . . . . .	196	4. Reminiscere . . . . .	53	7. Clamaverunt . . . . .	266	1. Os justi . . . . .	281
1. Gaudeamus.. Sanct. om-		6. Requiem . . . . .	466	1. Concupivit . . . . .	323	5. Os justi . . . . .	209
nium . . . . .	213	4. Resurrexi . . . . .	78	5. Constitues eos . . . . .	180	5. Priusquam . . . . .	175
3. Gaudens gaudebo.. quasi	129	1. Rorate . . . . .	11	Constitues eos . . . . .	347	5. Probasti Domine . . . . .	194
1. Gaudete . . . . .	8	1. Rorate . . . . .	353	5. Diffusa est . . . . .	329	5. Prope est Dominus . . . . .	12
6. In medio . . . . .	280	6. Sacerdotes Dei . . . . .	227	8. Dilexisti justitiam . . . . .	301	5. Propter veritatem . . . . .	197
3. In nomine Jesu . . . . .	135	3. Sacerdotes tui . . . . .	275	4. Dolorosa . . . . .	154	7. Qui sedes Domine . . . . .	9
4. Intret in conspectu . . . . .	253	1. Salus autem . . . . .	265	1. Domine praevenisti . . . . .	296	2. Requiem . . . . .	467
8. Introduxit vos . . . . .	86	2. Salve sancta parens . . . . .	364	5. Domine spes mea . . . . .	172	1. Sacerdotes ejus . . . . .	276
7. In virtute tua . . . . .	232	3. Sancti tui . . . . .	248	5. Ecce sacerdos magnus . . . . .	273	3. Salvos fac nos . . . . .	136
8. Invocabit me . . . . .	50	1. Sapientiam . . . . .	260	3. Eripe me . . . . .	67	1. Sciant gentes . . . . .	44
4. Judica me . . . . .	66	8. Spiritus Domini replevit . . . . .	103	5. Ex Sion species . . . . .	5	5. Sederunt principes . . . . .	27
1. Justus ut palma . . . . .	291	8. Spiritus Domini replevit . . . . .	348	5. Exiit sermo . . . . .	30	5. Speciosa tua . . . . .	317
		1. Stabant . . . . .	153			3. Speciosus forma . . . . .	357

Ton.	pag.	Ton.	pag.	Ton.	pag.	Ton.	pag.
5. Suscepimus Deus . . . . .	144	2. Dominus regnavit deco- rem . . . . .	20	2. Stabat . . . . .	156	Sequentiae.	
2. Tecum principium . . . . .	14	4. Emitte Spiritum . . . . .	104	5. Te martyrurum . . . . .	269	1. Dies irae, dies illa . . . . .	470
4. Tenuisti manum . . . . .	71	1. Erit autem . . . . .	188	1. Tota pulchra es . . . . .	132	7. Lauda Sion Salvatorem . . . . .	121
1. Timete Dominum . . . . .	214	4. Excita Domine . . . . .	9	2. Tu es Petrus . . . . .	181	2. Stabat mater dolorosa . . . . .	157
2. Tollite portas . . . . .	354	8. Felix es sacra . . . . .	191	8. Tu es sacerdos . . . . .	224	1. Veni Sancte Spiritus . . . . .	106
5. Tribulationes cordis . . . . .	55	5. Franziscus pauper . . . . .	210	3. Tu puer . . . . .	177	1. Victimae paschali laudes . . . . .	83
3. Tu es Deus . . . . .	47	4. Haec est virgo . . . . .	311	3. Veni Domine . . . . .	12		
1. Universi . . . . .	2	2. Hic est discipulus . . . . .	32	2. Veni Sancte Spiritus . . . . .	105	Offertoria.	
2. Uxor tua . . . . .	371	2. Hic est sacerdos . . . . .	229	8. Venite ad me . . . . .	215	4. Afferentur regi . . . . .	305
5. Viderunt omnes . . . . .	22	4. In conspectu Angelorum . . . . .	343	2. Video coelos . . . . .	28	2. Ad te levavi . . . . .	2
		5. In die resurrectionis meae . . . . .	91	2. Vidimus stellam . . . . .	37	8. Angelus Domini . . . . .	88
Versus Allelujae.		1. Juravit Dominus . . . . .	278	8. Virga Jesse . . . . .	361	1. Ascendit Deus . . . . .	100
7. Adorabo . . . . .	335	1. Justi epulentur . . . . .	262	Tractus.		8. Assumpta est Maria . . . . .	200
3. Adducentur . . . . .	302	1. Justus germinabit . . . . .	284	8. Ab ortu solis . . . . .	351	8. Ave Maria . . . mulieri- bus . . . . .	133
4. Amavit . . . . .	283	1. Justus ut palma . . . . .	297	8. Absolve . . . . .	469	8. Ave Maria . . . ventris tui . . . . .	368
8. Angelus Domini . . . . .	88	1. Laetatus sum . . . . .	5	8. Ad te levavi . . . . .	59	8. Beata es, Virgo . . . . .	362
4. Ascendit Deus . . . . .	98	1. Laudem Domini . . . . .	138	8. Audi filia . . . . .	319	8. Benedic anima mea . . . . .	168
5. Assumpta est Maria . . . . .	199	7. Levita Laurentius . . . . .	194	8. Beatus vir . . . . .	230	1. Benedicite Dominum . . . . .	207
2. Ave Maria . . . . .	356	1. Loquebantur . . . . .	110	2. Benedicite Dominum . . . . .	344	3. Benedictus es Domine . . . . .	48
5. Beatus quem elegisti . . . . .	172	8. Mittat vobis . . . . .	372	8. Commovisti . . . . .	44	3. Benedictus sit Deus . . . . .	115
1. Beatus vir qui suffert . . . . .	289	7. Multifarie . . . . .	34	2. Confitemini Domino . . . . .	55	4. Benedixisti Domine . . . . .	10
5. Beatus vir qui timet . . . . .	293	8. Nimis honorati . . . . .	347	8. De profundis . . . . .	41	8. Bonum est confiteri . . . . .	42
1. Benedicamus Patrem . . . . .	340	4. O quam pulchra . . . . .	313	8. Desiderium . . . . .	225	4. Calix benedictionis . . . . .	189
4. Benedicat vobis . . . . .	374	2. O vos omnes . . . . .	156	2. Deus, Deus meus . . . . .	72	4. Confessio . . . . .	195
4. Benedicite Domino . . . . .	206	8. Ostende nobis . . . . .	2	8. Ecce sic benedicetur . . . . .	374	4. Confirma hoc . . . . .	108
8. Benedictus es . . . . .	114	7. Pascha nostrum . . . . .	82	2. Ego autem sum vermis . . . . .	167	1. Confitebor tibi . . . Deus . . . . .	139
5. Bene fundata . . . . .	336	7. Post dies octo . . . . .	91	2. Emitte Spiritum . . . . .	350	1. Confitebor tibi . . . in toto . . . . .	68
7. Caro mea . . . . .	120	4. Post partum . . . . .	367	2. Gaude Maria . . . . .	359	6. Confitebor Domino . . . . .	94
5. Cognoverunt . . . . .	352	1. Posuisti Domine . . . . .	235	8. Gratificavit . . . . .	188	7. Confitebuntur . . . . .	245
7. Confitebuntur . . . . .	244	4. Pretiosa in conspectu . . . . .	250	8. Jubilare Domino . . . . .	47	3. Constitues eos . . . . .	150
8. Confitemini . . . quoniam . . . . .	93	2. Propter veritatem . . . . .	325	8. Laudate Dominum . . . . .	75	6. Desiderium animae . . . . .	299
8. Convertisti planctum . . . . .	168	2. Qui sequitur me . . . . .	240	8. Nunc dimittis . . . . .	148	8. Deus enim firmavit . . . . .	21
2. Corpora Sanctorum . . . . .	256	7. Quinque prudentes . . . . .	220	8. Qui confidunt . . . . .	63	3. Deus tu convertens . . . . .	6
2. Dies sanctificatus . . . . .	24	8. Sancti tui . . . . . floreant . . . . .	249	2. Qui habitat . . . . .	51	8. Diffusa est . . . . .	314
8. Dignus es Domine . . . . .	188	1. Senex . . . . .	146	8. Qui seminant . . . . .	257	6. Domine Deus in simplici- tate . . . . .	337
8. Discite a me . . . . .	166	3. Si testimonium . . . . .	187	8. Saepe expugnaverunt . . . . .	67	2. Domine Jesu-Christe . . . . .	475
7. Domine Deus . . . . . clamavi . . . . .	167	7. Solemnitas . . . . .	202	2. Stabat sancta Maria . . . . .	155	8. Elegerunt . . . . .	28
8. Dominus dixit ad me . . . . .	16	8. Specie tua . . . . .	304	8. Te Deum Patrem . . . . .	340		
8. Dominus in Sina . . . . .	98			8. Veni sponsa . . . . .	304		



# Index Alphabeticus.

III\*

Ton.	pag.
8. Emitte Spiritum . . . . .	101
4. Exsultabunt . . . . .	264
1. Felix namque . . . . .	360
3. Filiae regum . . . . .	320
1. Gloria et honore . . . . .	236
8. Improperium . . . . .	72
8. In me gratia . . . . .	204
2. In omnem terram . . . . .	348
2. In te speravi . . . . .	375
6. In virtute tua . . . . .	294
4. Intonuit de coelo . . . . .	110
8. Inveni David . . . . .	230
6. Justitiae Domini . . . . .	60
1. Justorum animae . . . . .	270
4. Justus ut palma . . . . .	285
1. Laetamini . . . . .	251
4. Laetentur coeli . . . . .	17
2. Laudate Dominum . . . . .	64
2. Meditabor . . . . .	56
8. Mirabilis Deus . . . . .	258
4. Perfice gressus . . . . .	44
8. Posuisti . . . . .	241
3. Quis ascendet . . . . .	173
1. Recordare . . . . .	161
5. Reges Tharsis . . . . .	38
4. Sacerdotes . . . . .	127
8. Scapulis suis . . . . .	52
1. Stetit Angelus . . . . .	345
4. Terra tremuit . . . . .	84
4. Tui sunt coeli . . . . .	24
2. Veritas mea . . . . .	225

Ton.	pag.
<b>Communiones.</b>	
1. Amen dico vobis . . . . .	295
2. Angeli Archangeli . . . . .	346
1. Beata viscera . . . . .	369
1. Beati mundo corde . . . . .	217
3. Beatus servus . . . . .	291
4. Benedicimus Deum coeli . . . . .	116
3. Benedicite omnes Angeli . . . . .	208
8. Christus semel . . . . .	190
1. Confundantur . . . . .	306
7. Dicite: Pusillanimes . . . . .	10
8. Dico autem . . . . .	265
4. Dilexisti . . . . .	332
1. Dominus dabit benigni- tatem . . . . .	3
5. Domus mea . . . . .	339
6. Ecce sic benedicetur . . . . .	376
1. Ecce Virgo . . . . .	13
1. Et si coram hominibus . . . . .	259
2. Exiit sermo . . . . .	33
4. Exsulta filia Sion . . . . .	21
7. Factus est . . . . .	109
4. Feci iudicium . . . . .	315
1. Felices sensus . . . . .	162
7. Fidelis servus . . . . .	274
1. Florete flores . . . . .	205
1. Gaudete iusti . . . . .	252
8. Gloriosa dicta sunt . . . . .	134
8. Hoc corpus . . . . .	69
1. Illumina faciem . . . . .	42
2. Improperium . . . . .	170

Ton.	pag.
6. In splendoribus . . . . .	17
5. Intellige clamorem . . . . .	57
8. Introibo ad altare . . . . .	45
4. Jerusalem, quae . . . . .	65
2. Jerusalem surge . . . . .	7
7. Joseph fili David . . . . .	151
3. Justorum animae . . . . .	212
5. Laetabitur . . . . .	247
8. Lux aeterna . . . . .	478
1. Manducaverunt . . . . .	49
6. Mitte manum tuam . . . . .	91
1. Omnes gentes . . . . .	141
8. Optimam partem . . . . .	201
8. Panem coeli . . . . .	173
6. Pascha nostrum . . . . .	85
1. Passer invenit . . . . .	61
8. Pater si non potest . . . . .	73
1. Petite et accipietis . . . . .	96
6. Posuisti Domine . . . . .	231
1. Principes persecuti . . . . .	327
1. Psallite Domino . . . . .	100
5. Qui mihi ministrat . . . . .	242
1. Qui vult venire . . . . .	237
5. Quinque prudentes . . . . .	321
4. Quod dico vobis . . . . .	271
7. Quotiescumque . . . . .	128
8. Responsum accepit . . . . .	148
3. Scapulis suis . . . . .	52
4. Semel juravi . . . . .	226
8. Simile est . . . . .	324
8. Spiritus Sanctus . . . . .	111

Ton.	pag.
6. Surrexit Dominus . . . . .	89
6. Tu es Petrus . . . . .	182
2. Tu puer . . . . .	178
5. Ultimo festivitatis die . . . . .	102
8. Video coelos . . . . .	30
1. Viderunt omnes . . . . .	25
4. Vidimus stellam . . . . .	39
1. Vos qui secuti estis . . . . .	151

## Antiphonae.

6. Alleluja, Alleluja . . . . .	76
7. Asperges me . . . . .	377
8. Confitemini Domino . . . . .	74
8. Lumen ad revelationem . . . . .	142
8. Vespere autem sabbati . . . . .	77
8. Vidi aquam egredientem . . . . .	378

## Responsoria.

1. Libera me . . . . .	479
------------------------	-----

## Hymni.

8. Aeternae rex altissime . . . . .	509
4. Jesu nostra redemptio . . . . .	508
3. Pange lingua . . . . .	503
4. Sacris solemniis . . . . .	505
3. Te Deum . . . . .	497
8. Veni creator . . . . .	502
8. Verbum supernum . . . . .	507
Canticum Magnificat . . . . .	78
Psalmus. Laudate Domi- num . . . . .	76