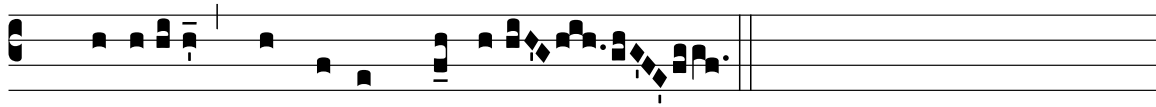
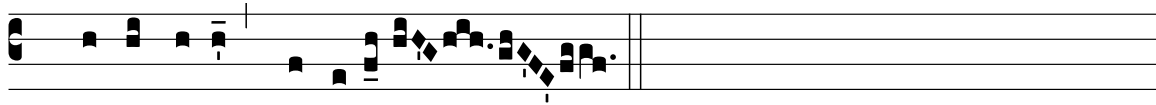


After the Hymn has been sung:



☩. Hauri-étis aquas in gáudi-o.



℞. De fóntibus Salvatóris.

☩. Ye shall draw waters with joy.

℞. Out of the Saviour's fountains.

At Magn.
Ant. 1. f

A

D Jesum autem cum veníssent, * ut vidérunt e-um

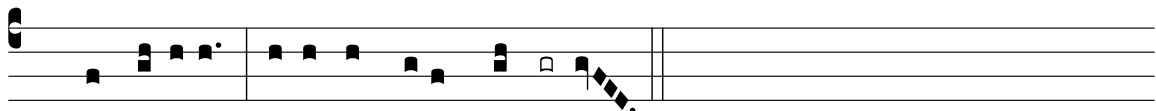


jam mórtu-um, non fregérunt e-jus crura: sed unus mí-litum



lánce-a latus e-jus a-péru-it, et contínu-o exívit sanguis et aqua.

But after they were come to Jesus, when they saw that He was already dead, they did not break His legs. But one of the soldiers with a spear opened His side : and immediately there came out blood and water.



1. Magní-ficat * ánima mé-a Dóminum.

Lovaina 1563, Roma 1584, Nüremberg 1591, [Venecia 1597]

Francisco Guerrero (1528-1599)

2

Cantus Et ex-sul-ta -

Altus Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - - us

Tenor Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus

Bassus Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - - us

6

Cantus vit spi-ri-tus me - - us

Altus et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o

Tenor me - us et ex-sul-ta - - vit in De-o sa-lu-

Bassus spi-ri-tus me - - - us in De-o sa-lu-

11

Cantus in De-o sa-lu-ta - - ri me - o.

Altus sa-lu-ta - ri me - - - o.

Tenor ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me - - - o.

Bassus ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o.

Bass Voices:

3. Qui - a re-spé-xit hu-mi-li-tá-tem an-cíl-læ sú-æ:

éc-ce é-nim ex hoc be-á-tam me dí-cent ó-mnes ge-ne-ra-ti-ó - nes.

39

o di - sper - sit su - per - - - - -
di - sper - sit su - per - bos, su - per - - - - bos
o di - sper - sit su - per - - - - bos men - te cor -

45

bos men - te cor - - - - dis su - - - i.
men - te cor - dis su - - - - i.
- te cor - dis su - i men - te cor - dis su - i.
dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - - i.

Alto Voices, singing at the women's (treble) octave:

7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de: et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

51 8

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

59

et di-vi-tes di-mi - sit in-a - nes di-mi-sit in - a - nes.
 mi-sit in - a - nes, di - mi - sit in-a - nes di-mi-sit in - a - nes.
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes, di-mi-sit in - a - nes di-mi-sit in-a - nes.

Bass Voices:

9. Sus - cé - pit Ís - ra - ðl **pú** - e - rum sú - um: re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ sú - æ.

68

10

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -
 Si - cut lo - cu - tus est si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A -
 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros ad pa - tres no - stros, A -

76

- bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
 ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.
 - bra - ham A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.
 bra - ham A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

* Guerrero also composed an altered version of Verse 10. It's fascinating to look at.

Sopranos & Altos,
singing at the women's
(treble) octave:

11. Gló - ri - a **Pá** - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.____

107

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Canon ad unisonum

Resolutio

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat, si - cut e - - - rat in prin -

Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o in

113

et nunc et sem - per, et nunc et sem - - -

nunc et sem - per, et nunc et sem -

ci - pi - o, et nunc et sem - per,_____

ci - pi - o et nunc et sem - - - - per

prin - ci - pi - o et nunc et sem -

118

- - - - per et in sæ - cu -

per et in sæ - cu - la

et nunc et sem - per et in sæ -

et nunc et sem - per et in sæ - cu - - la

- - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

123

la sæ - cu - lo - rum. A - - - - -
 sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men
 cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - -
 - sæ - cu - lo - rum. A - - - - - sæ - cu - lo - rum. A -
 - - - - - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - -

128

- men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ - cu -
 sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ - cu -
 men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men
 - men, sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum.
 - men sæ - - - - - cu - lo - rum.

133

lo - rum. A - - - - - men a - men, a - men.
 lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.
 sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

The Antiphon is repeated.