

GRADUEL PAROISSIAL

CONTENANT

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

POUR LES MESSES DES DIMANCHES ET PRINCIPALES FÊTES

PAR

HENRI POTIRON

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ CŒUR
ET PROFESSEUR A L'INSTITUT GRÉGORIEN

TROISIÈME PARTIE :

PROPRE ET COMMUN DES SAINTS.

SOCIÉTÉ SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE

DESCLÉE ET C^{IE}

Imprimeurs du Saint-Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites

PARIS, TOURNAI, ROME

Tous droits réservés.

IMPRIMATUR.

Lutetiæ Parisiorum, die 17^a Maii 1934.

R. BEAUSSART, Vic. Gen.

Copyright 1934 by DESCLÉE & CO., Tournai (Belgique).

AVERTISSEMENT

Cette troisième partie du *Graduel paroissial* est avant tout *le Propre* des Saints; mais naturellement nous avons pris au Commun tout ce qui était nécessaire pour que le Propre fût complet. Cette méthode nous a permis : d'abord de supprimer toutes les pièces qui ne sont pas chantées aux fêtes doubles de 1^{re} ou de 2^e classe (notre plan général restant ainsi, à cet égard, toujours le même); ensuite de présenter les fêtes *sans renvoi* (les renvois sont en effet toujours une gêne, et parfois une source d'erreurs).

Cependant nous avons ajouté le Commun de la Dédicace des églises, le Commun des fêtes de la Sainte Vierge, la messe de mariage (la messe des morts a déjà été publiée à part, en collaboration avec le R. P. Dom Desrocquettes), puis la messe votive du Saint-Sacrement (souvent chantée dans les paroisses pendant l'« Adoration perpétuelle »).

Enfin, nous avons choisi parmi les fêtes du rite double majeur ou double celles qui, en raison d'une dévotion particulière, ou de leur importance comme fêtes patronales, nous ont semblé avoir un intérêt général, et nous les avons réunies en un *Supplément*; mais nous n'y avons pas évité les renvois, ces offices n'entrant pas directement dans notre plan de *Graduel paroissial*.

Ainsi ce troisième volume qui, trop complet, eût été encombrant, restera pratique et conçu tout à fait dans le même esprit que les deux premières parties.

Pour répondre à certaines questions, nous déclarons que le bémol (ou son équivalent par transposition), qui figure parfois à la clef, ne préjuge pas de la qualité *mélodique* du *Si*, lequel reçoit ici, comme dans l'édition typique, le bémol accidentel, malgré l'armure de la clef. Cette particularité de notre armure n'intéresse que l'harmonie, et pour des raisons que nous n'avons pas à exposer ici; au reste elle offre l'avantage de se rapprocher des tonalités modernes correspondant (de loin, il est vrai) aux tonalités antiques.

H. P.

INDEX ALPHABÉTIQUE

PROPRE DES SAINTS

André Apôtre	1	Marie B. V. (Apparition)	140
Anges Gardiens	159	— (Assomption)	72
Anne, Mère de la B. V. M.	62	— (Immac. Conception)	5
Barthélemi Apôtre	78	— (Maternité)	98
Cécile Vierge Martyre	167	— (Nativité)	81
Croix (Exaltation de la Ste)	157	— (Présentation)	115
Décollation de St Jean-Baptiste	153	— (Purification)	12
Dédicace de St Michel Arch.	90	— (Rosaire)	94
Exaltation de la Ste Croix	157	— (Sept Douleurs)	81
Gardiens (Sts Anges)	159	— (Visitation)	55
Invention de la Ste Croix.	42	Marie-Madeleine Pénitente	150
Jacques Apôtre	59	Martin Ev. Conf.	164
Jacques (et Philippe) Apôtres	39	Matthias Apôtre	20
Jean-Baptiste (Décollation)	153	Matthieu	87
Jean-Baptiste (Nativité)	45	Michel Arch. (Dédicace)	90
Jeanne d'Arc Vierge	144	Paul (Conversion)	136
Joachim, Père de la B. V. M.	75	Philippe et Jacques Apôtres	39
Joseph, Ep. de la B. V. M.	24	Pierre aux liens	152
Joseph (Solennité)	36	Pierre et Paul Apôtres	48
Jude (et Simon) Apôtres	104	Précieux Sang de N. S. J. C.	51
Laurent Martyr	69	Roi (N. S. J. C.)	107
Luc Evangéliste	100	Saints (Fête de tous les)	110
Marc Evangéliste	32	Simon et Jude Apôtres	104
Marie B. V. (Annonciation)	28	Thérèse de l'Enfant Jésus Vierge	160
		Thomas Apôtre	9
		Toussaint	110
		Transfiguration de N. S. J. C.	66

COMMUN ET MESSES VOTIVES

Dédicace d'une église	119
Mariage	124
Sacrement (Très Saint)	129
Sainte Vierge Marie	132

Saint André Apôtre

Mi - hi au - tem * ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mi - ci tú - i,

Introit
2

Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: * tu co - gno - ví - sti ses -

si - ó - nem mé - am, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a

Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. * Si - cut é - rat in prin - cí - pi -

o, et nunc, et sém - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Graduel
5

Con-sti-tu - es é - os *prín-ci-pes

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo -

res é - - runt nó - mi-nis tú - i, Dó - mi - ne.

V. Pro pá - - - - - tri - bus tú -

is ná - ti sunt tí - bi fi - - - - - li - i: pro - pter e -

a pó - pu - li con - fi - te - búr - tur * tí - bi.

Alleluia 1

Al - lo - - lú - - ia. *

V. Di - lé - xit

An - dré - - am Dó - mi - - mus in o - dó - - -

- - - - - rem *su - a - - vi - - tá - tis.

D.C.

Mi - hi * au - tem ni - - - mis ho - no - rá -

Offertoire
3

ti sunt a - mí - - ci tú - - - i Dé - -

us: ni - mis con - - for - tá - - tus est

prin - - ci - pá - - tus e - - ó - - rum.

Ve - ní - te post me: * fá - - ci - am vos pi - sca - tó - res hó - mi - - num:

Communion
8

at il - li, re - lí - ctis ré - ti - - bus et ná - - vi, se - cú - ti sunt Dó - mi - num.

Le 8 Décembre

L'Immaculée Conception de la B. V. M.

Gáu - dens gau - dé - bo * in Dó - mi - no, et ex - sul - tá - bit

Introit
3

á - ni - ma mé - - a in Dé - o mé - o: qui - a ín - du - it me

ve - sti - mén - - tis sa - lú - tis, et ín - du - mén - to ju - sti - ti - æ cir -

cúm - de - dit me, qua - si spón - sam or - ná - - tam mo - ní - li - bus sú - is.

Ps. Ex - al - tá - bo te, Dó - mi - ne, quó - ni - am su - sce - pí - sti me: * nec

de - le - ctá - sti ín - i - mí - cos mé - os su - per me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Be-ne - dí - cta es tu, *Vir-go Ma-ri - a,

Graduel
5

a Dó-mi-no Dé-o ex céel - so,

præ ó - mni - bus mu-li - é - ri - bus su - per tér - ram.

V. Tu gló -

- ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - tí - ti - a

Is - ra - el, tu ho - no - ri - fí - cén - ti -

a pó - pu - li * nó - stri.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G minor (two flats). The vocal line begins with a half note 'a' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

The second system is labeled 'Alleluia 1'. It features a key signature change to G major (one sharp). The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment continues with a similar texture, now in the major mode.

∇. Tó - ta púl - chra

The third system continues the Alleluia. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

es, Ma - ri - a: et má - cu - la o - ri -

The fourth system continues the Alleluia. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

gi - ná - lis * non est in te.

The fifth system continues the Alleluia. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

The sixth system concludes the Alleluia. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

A - - ve * Ma - ri - - a, grá - -

Offertoire
8

ti - a pie - - na: Do - -

mi - nus té - - cum: be - ne - dí - cta tu

in mu - li - é - - ri - bus, al - le - lú - - ia.

Glo - ri - ó - - sa * dí - cta sunt de te, Ma - ri - a: qui -

Communion
8

a fé - cit tí - bi má - - gna qui pó - - tens est.

Le 21 Décembre

Saint Thomas Apôtre

Introit
2

Mi-hi au-tem * ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i,

Dé - us: ni - mis con-for-tá-tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Ps. Dó-mi - ne pro-bá-sti me, et co - gno-vi - sti me: * tu co - gno-vi - sti ses-si - ó - nem mé-am,

et re-sur-re-cti - ó - nem mé - am. Gló-ri - a Pá-tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel
2

Ni - mis * ho-no-rá - ti sunt a - mí - ci tú - i, Dé - us:

ni - mis con-for-tá - tus est

prin.ci - pá - tus e.ó - rum.

V. Di.nu - me - rá - bo é -

- os: et su - per a - ré -

- nam * mul.ti - pli - ca - bún - tur.

Al. - le - lú - ia. *

Alleluia
4

V. Gau - dé - te jú - sti in Dó - mi - no: ré -

ctos dé - cet

* col - lau - dá - ti - o.

D.C.

In ó - mnem tér - ram

Offertoire
2

* ex - i - vit só - nus e - ó - rum: et in fi - nes ór -

- bis tér - ræ vér - ba e - ó - rum.

Mít - te * má - num tú - am, et co - gnó - sce ló - ca cla - vá - rum:

Communion
6

et nó - li és - se in - cré - du - lus sed fi - dé - lis.

pléc-te-re Ma-ri-am, quæ est cæ-lé-stis pór-ta: í-psa e-nim

pór-tat Ré-gem gló-ri-æ nó-vi lú-mi-nis: sub-sí-stit Vir-

go ad-dú-cens má-ni-bus Fi-lium an-te lu-cí-fe-rum: quem accí-piens Sí-

me-on in ú-l-nas sú-as præ-di-cá-vit pó-pu-lis Dó-mi-num é-um

és-se ví-tæ et mór-tis, et Sal-va-tó-rem mún-di.

Re-spón-sum* ac-cé-pit Sí-me-on a Spí-ri-tu Sán-cto,

Ant.
2

non vi-sú-rum se mór-tem, ni-si vi-dé-ret Christum Dó-mi-ni:

et cum in - dú - ce - rent pú - e - rum in tém - plum, ac - cé - pit é - um in úl -

nas sú - as, et be - ne - dí - xit Dé - um, et dí - xit: Nunc di - mít -

tis, Dó - mi - ne, sér - vum tú - um in pá - ce.

En entrant dans l'église, on chante:

Ob - tu - lé - runt * pro é - o Dó - mi - no par tú - rum,

Répons
2

aut dú - os púl - los co - lum - bá - rum: * Sic - ut scri - ptum

est in lé - ge Dó - mi - ni. ¶ Post - quam au -

tem im - plé - ti sunt dí - es pur - ga - ti - ó - nis Ma - ri - æ, se - cún - dum lé - gem Mó - y - si,

tu - lé - runt Je - sum in Je - rú - sa - lem, ut sí - ste - rent é - um Dó - mi - no. * Sic. ut.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu i Sán - cto. * Sic. ut.

A la Messe

Su - scé - pi - mus, * Dé - us, mi - se - ri - cór - di - am tú - am in mé - di - o tém - pli

Introit
1

tú - i: se - cún - dum nó - men tú - um, Dé - us, i - ta et laus tú - a

in fi - nes tér - ræ: ju - sti - ti - a plé - na est dex - te - ra tú - a.

Ps. Má - gnus Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis ni - mis: * in ci - vi - tá - te Dé - i nó - stri,

in món - te sán - cto é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
5

Su - scé - pi - mus, * Dé - us, mi - se - ri - cór - di - am tú - am

in mé - di - o tém - pli tú - i - se - cún - dum nó - men tú - um, Dé - us, i - ta et

laus tú - a in fi - nes tér - ræ.

† Sic - ut au - di - vi - mus,

i - ta et ví - di - mus in cí - vi - tá - te Dé - i nó - stri,

in món - te sán - cto * é - jus.

Al - le - lú - ia . *

Alleluia
1

V. Sé - nex

pú - e - rum por - tá - bat: pú - er au -

tem sé - nem * re - gó - bat.

Après la Septuagésime, au lieu de l'Alleluia et de son V, on dit:

Nunc di - mit - tis

* ser - vum tu - um, Do - mi - ne,

8
Trait

The image shows a musical score for the 'Nunc dimittis' (Agnus Dei) from the Mass. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: 'bis - ple - am - glo - ri - et ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, - rum - fa - ci - em o - mni - um po - pu - lo - rum. - um. - sti - an - te - ra - Quod pa - ra - a - vi - de - runt o - cu - li - mé - i - sa - lu - ta - re - tu - ce - dum - ver - bum tu - um in pa - ce - Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne,'

tú - - æ * Is - ra - el.

Dif. fú - - sa est * grá - - ti - a in lá - -

Offertoire
8

bi - is tú - is: pro - pter - e - a be - ne - dí - xit te

Dé - us in æ - - tér - - num, et in

sæ - - cu - lum sæ - - cu - li.

Re - spon - sum * ac - cé - pit Si - me - on a Spi - ri - tu Sán - cto, non

Communion
8

vi - sú - rum se mór - tem, ni - si vi - dé - ret Chri - stum Dó - mi - ni.

Le 24 ou le 25 Février

S. Matthias Apôtre

Mi . hi au . tem * ni . mis ho . no . rá . ti sunt a . mí . ci tú . i

Introit
2

Dé . . us : ni . mis con . for . tá . tus est prin . . ci . pá . . tus e . ó . rum .

Ps. Dó . mi . ne pro . bá . sti me , et co . gno . ví . sti me : * tu co . gno . ví . sti ses . si . ó . nem mé .

am , et re . sur . re . cti . ó . nem mé . am . Gló . ri . a Pá . tri . E u o u a e .

D.C.

Ni . mis * ho . no . rá . . . ti sunt a . mí . . . ci tú . i , (b) Dé . .

Graduel
2

us : ni . mis con . for . tá . . . tus est

prin.ci - pá - - tus e - ó - - rum.

Ÿ. Di.nu.me.rá.bo é.

os: et su - - per a - ré -

nam *mul.ti - pli - - ca - bún - - tur.

De.si.dé - - ri - - um * á - - ni.mæ

Trait
8

é - - jus tri - bu - i - sti é - i:

et vo.lun.tá - te la - - bi.ó - rum é - - jus

non frau.dá.sti é.

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with various note values and rests, including a fermata over the final note. The bass staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

um. ¶ Quó.ni - am prae - ve - ni - sti é - um in be -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The vocal line includes a fermata over the word 'um'. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support.

ne - di - cti - ó - ne

dul - ce -

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The key signature remains three sharps.

di - nis. ¶ Po - su - i - sti su - per cá - put é - jus

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The key signature remains three sharps.

co - ró - nam

de lá -

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The key signature remains three sharps.

pi - de *pre - ti - ó - so.

The sixth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The key signature remains three sharps.

Con - stí - tu - es * é - os prin - ci - pes

Offertoire
3

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo - res é - runt nó -

- mi - nis tú - i, in ó - mni pro - gé -

ni - e et ge - ne - ra - ti - ó - ne.

Vos *qui se - cú - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion
1

sé - des, ju - di - cantes du ó - de - cim trí - bus Is - ra - el.

Le 19 Mars

S. Joseph, époux de la B. V. M.

Jú - - stus * ut pál - ma flo - ré - bit: sic - ut cé - drus Li - ba - ni

Introit
1

mul - ti - pli - cá - bi - tur: plan - tá - tus in dó - mo Dó - mi - ni, in á -

tri - is dó - mus Dé - i nó - - - stri. Ps. Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: *

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o, Altí - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Dó - mi - ne, * præ - ve - ní - sti é - um in be - ne - di - cti - ó - ni - bus dul -

Graduel
4

cé - di - nis: po - su - í - sti in cá - pi - te é - jus co - ró - nam de lá - pi -

de pre-ti - ó - - - - so. V. Vi - tam

pé - ti - it, et tri - bu - í - sti é - - - -

i lon - gi - tú - - - - di - nem di - é - rum in sá - - - - cu - lum *

sá - cu - li.

Be - á - tus vir, * qui tí - met Dó - mi - num:

Trait 8

in man - dá - tis é - jus

cú - - pit ni - - - - mis.

¶. Pó - tens in tér - ra é - rit sé - men é - - - - - jus.

ge - ne - rá - ti - o re - ctó - rum

be - ne - di - cé - tur.

¶. Gló - ri - a et di - ví - ti - æ in dó - mo é - - - - - jus: et ju -

stí - ti - a é - jus má - net * in sæ - cu -

lum sæ - cu - li.

Vé - ri - tas · mé - a * et mi - se - ri - cór - di -

Offertoire
2

a mé - a cum i - pso: et in nó - mi -

ne mé - o ex - al - tá - bi - tur cór - nu é - jus.

Jó - seph * fi - li Dá - vid, nó - li ti - mé - re ac - ci - pe - re Ma -

Communion
7

ri - am cón - ju - gem tú - am: quod e - nim in é - a ná - tum

est, de Spí - ri - tu Sán - cto est.

L'Annonciation de la B. V. M.

Vul-tum tú-um * de-pre-ca-bún-tur ó-mnes dí-vi-tes plé-bis: ad-

Introit
2

du-cén-tur ré-gi vir-gi-nes post é-am: pró-xi-mæ é-jus ad-du-cén-tur tí-bi in

læ-li-ti-a et ex-sul-ta-ti-ó-ne. Ps. E-ruc-tá-vit cor mé-um vér-bum bó-num: *

dí-co é-go ó-pe-ra mé-a ré-gi. Gló-ri-a Pá-tri. E-u-o-u-a-e.

D.C.

Dif-fú-sa est * grá-ti-a in lá-bi-is

Graduel
5

tú-is: pro-ptér-e-a

be.ne . di . xit te Dé . us in æ . tér .

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'be.ne . di . xit te Dé . us in æ . tér .'.

num. *Ÿ* Pro.pter ve . ri . tá .

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'num. Pro.pter ve . ri . tá .'.

tem, et man.su.e . tú . di . nem,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'tem, et man.su.e . tú . di . nem,'.

et ju . sti ti . am: et de . dú . cet

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'et ju . sti ti . am: et de . dú . cet'.

te mi . ra . bí li . ter

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'te mi . ra . bí li . ter'.

* dex . te . ra tú a .

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics '* dex . te . ra tú a .'.

Au-di fi-li-a * et ví-de,

Trait 2

et in-clí-na áu-rem tú-am: qui-a con-cu-pí-vit rex

spé-ci-em tú-am. V. Vultum tú-um de-pre-ca-bún-tur ó-

mnes dí-vi-tes plé-bis: fí-li-æ ré-

gum in ho-nó-re tú-o. V. Ad-du-cén-tur ré-

gi vír-gi-nes post é-am: pró-xi-mæ

é-jus af-fe-rén-tur tí-bi. V. Ad-du-cén-tur in læ-ti-ti-

Ec-ce vir-go * con-ci-pi-et, et pá-ri-et Fí-li-um:

Communion
1

et vo-cá-bi-tur nó-men é-jus Em-má-nu-el.

Le 25 Avril

Saint Marc Evangéliste

Pro-te-xi-sti me, * Dé-us, a con-ven-tu ma-li-

Introit
7

gnán-ti-um, al-le-lú-ia: a mul-ti-tú-di-ne

o-pe-rán-ti-um in-i-qui-tá-tem, al-le-lú-ia, al-

le-lú-ia. Ps. Ex-áudi Dé-us o-ra-ti-ó-nem mé-am cum dé-pre-cor: *

a ti - mó - re in - i - mí - ci, é - ri - pe á - ni - mam mé - am. Gló - ri - a Pa - tri. E u - o u a e.

D.C.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia 7

Con - fi - te - bú - tur cae - li mi - ra - bí - li - a

tú - a Dó - mi - ne: ét - e -

- nim ve - ri - tá - tem tú -

- am in ec - clé - si - a * san - ctó - rum.

Al - le - - lú - ia. *

Alleluia
1

¶ Po - - su - - - í - sti, Dó -

- mi - - ne, su - per cá - put é -

- jus co - ró - - - nam de

lá - - pi - de * pre - - ti - - - ó - so.

D.C.

Con.fi - - te - bún - tur * cæ - li mi - ra - bí - li - a

Offertoire
7

tú - a Dó - mi - ne, et ve - ri - tá - tem tú -

am in ec.clé - si - a san.ctó - rum, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia.

Communion 5

Læ - tá - bi - tur jú - stus * in Dó - mi - no,

et spe - rá - bit in é - o: et lau - da - búr - tur

ó - mnes ré - cti cór - de, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia.

Le mercredi de la III. semaine après Pâques
Solemnité de Saint Joseph

Epoux de la B. Vierge Marie, Confesseur et Patron de l'Eglise universelle¹⁾

Ad - jú - tor * et pro - té - ctor nó - ster est Dó - mi - nus: in é - o læ -

Introît
7

tá - bi - tur cor nó - strum, et in nó - mi - ne sán -

cto é - jus spe - rá - vi - mus, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Qui ré - gis Is - ra - el in - tén - de:

* qui de - dú - cis vel - ut ó - vem Jó - seph. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

1) Cette fête (le plus souvent célébrée le dimanche suivant) a sa place naturelle au Propre du Temps. Nous l'avons laissée au Propre des Saints pour suivre l'ordre généralement admis dans les Paroissiens.

V. De qua - cùm - que tri - bu - la - ti - ó - - - ne cla - má - ve - rint

ad me, ex - áu - di - am é - - - os, et é - ro pro - té - ctor e - ó - rum

* sem - per.

Al - - le - lú - - ia. *

Alleluia
8

V. Fac

nos in - nó - cu - am, Jó - - -

- - seph, de - cúr - - - re - re ví - - - tam:

sit - que tú - o sem - per tú -

- ta * pa - tro - cí - ni - o.

D.C.

Láu - da * Je - rú - sa - lem Dó - mi -

Offertoire
3

num: quó - ni - am con - for - tá - vit sé - ras por - tá -

rum tu - á - rum, be - ne - dí - xit fi - li - is tú - is in te,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Comunion
8

Já - cob au - tem * gé - nu - it Jó - seph ví - rum Ma - ri - æ, de qua ná - tus

est Jé - sus, qui vo - cá - tur Chri - stus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Le 1 Mai
SS. Philippe et Jacques Apôtres

Introit
1

Ex - cla - ma - vé - runt * ad te, Dó - mi - ne, in tém - po - re aff - li - cti - ó -

nis sú - æ, et tu de cá - lo ex - au - di - sti é - os, al - le - lú -

ia, al - le - lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te jú - sti in Dó - mi - no *

ré - ctos dé - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Alleluia 7

Al - le - lú - ia. *

Con - fi - te - bú - tur cæ - li mi - ra - bí - li - a

tú - a Dó - mi - ne ét - e -

nim ve - ri - tá - tem tú -

am in ec - clé - sia * san - ctó -

rum.

Alleluia 8

Al - le - lú - ia. *

X. Tán - to tén-po - re vo - bis - cum sum,

et non co - gno - vi - stis me? Phi - lip - pe, qui vi - det me,

* vi - det et Pá - trem.

D. C.

Con - fi - te - bú - tur * caé - li mi - ra - bi - li - a

Offertoire
7

tú - a Dó - mi - ne, et ve - ri - tá - tem tú - a -

am in ec - clé - si - a san - ctó - rum, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia.

Communion 4

Tán.to.tém.po.re * vo.bis.cum sum, et non co.gnovi.stis me? Phi.líp.pe,

qui ví.det me, ví.det et Pá.trem, al.le.lú.ia: non cré.dis qui.a é.go in

Pá.tre, et Pá.ter in me est? al.le.lú.ia, al.le.lú.ia.

Le 3 Mai

L'Invention de la Sainte Croix

Introit 4

Nos au.tem * glo.ri.á.ri o.pór.tet in crú.ce

Dó.mi.ni nó.stri Jé.su Chri.sti: in quo est sá.lus, vi.ta, et re.sur.réc.ti.

o.nó.stra: per quem sal.vá.ti et li.be.rá.ti sú.mus.

Ps. Dé.us mi.se.re.á.tur nó.stri, et be.ne.di.cat nó.bis: * il.lú.mi.net vúl.tum

sú - um su - per nos, et mi - se - re - á - tur nó - stri. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Alleluia 8

Al - le - lú - ia. * V. Dí - ci -

te in gén - ti - bus, qui a Dó - mi - nus re -

gná - vit * a lí - gno.

Alleluia 8

Al - le - lú - ia. *

V. Dúl - ce lí - gnum, dól - ces clá - vos, dól - ci - a fé -

- - - rens pón - de - ra: quæ só - la fu - i - sti dí - gna

su - sti - né - - - - re ré - gem cæ - ló - - rum * et Dó -

mi - - num.

D.C.

Déx - te - ra Dó - mi - ni * fé - cit vir - tú - tem,

Offertoire
2

déx.te.ra Dó - mi.ni ex.altá - - vit me: non mó.ri - ar, sed ví - vam,

et nar.rá.bo ó - pe.ra Dó.mi.ni. T.P. Al - le - - lú - ia.

Per sí - gnum Crú.cis * de i - ni - mí.cis nó - stris lí.be.ra

Communion
4

nos, Dé - us nó - - - - ster. T.P. Al - le - lú - - ia.

Le 24 Juin

Nativité de S. Jean-Baptiste

De vén - tre * má - tris mé - æ vo - cá - vit me Dó - mi - nus

Introit
1

nó - mi - ne mé - o: et pó - su - it os mé - um

ut glá - di - um a - cú - tum: sub te - gu - mén - to má - nus sú - æ

pro - té - xit me, pó - su - it me qua - si sa - gít - tam

e - lé - ctam. P. Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: * et psál - le - re

nó - mi - ni tú - o, Al - tís - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
5

Pri - ús - quam * te for - má - rem. in ú - te - ro, nó - vi

te: et án - te - quam ex - i - res de vén - tre, san - cti - fi - cá - vi te.

† Mi - sit Dó - mi - nus má - num sú -

am, et té - ti - git os mé - um,

et di - xit * mi - hi.

Alleluia
2

Al - le - lú - ia. * † Tu,

pú - er, pro-phé - ta Al - tis -

si - mi vo - cá - be - ris: præ - í - bis

an - te Dó - minum pa - rá - re vi - as * é - jus.

D.C.

Offertoire
4

Jú - stus * ut pál - ma

flo - ré - bit: sic - ut cé -

drus, quæ in Li - ba - no

est, mul - ti - pli - cá - bi - tur.

Tu pú - er, * pro - phé - ta Al - tis - si - mi

Communion
2

vo - cá - be - ris: præ - í - bis e - nim an - te

fá - ci - em Dó - mi - ni pa - rá - re ví - as é - jus.

Le 29 Juin

Les SS. Apôtres Pierre et Paul

Nunc sci - o ve - re, * qui a mí - sit Dó - mi - nus An - ge - lum

Introit
3

sú - um: et e - ri - pu - it me de má - nu He - ró - dis,

et de ó - mni ex - pectá - ti - ó - ne plé - bis Ju - dæ - ó - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: * tu co - gno - ví - sti ses.

si . ó . nem mé . am , et re . sur . rec . ti . . ó . nem mé . am . Gló . ri . a Pá . tri . E u o u a e .

D.C.

Con . stí . tu . . es é . os * prin . ci . pes

Graduel
5

su . . per ó . mnem tér . . ram : mé . . mo . .

res é . . runt nó . . mi . nis tú . i , Dó . mi . ne .

Ÿ. Pro pá tri . bus tú

is ná . . ti sunt tí . . bi fi li . i : pro . pter . e . .

a pó . pu . li con . fi . te . bún . tur * tí . . bi .

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
2

Ÿ Tu es Pé - trus, et su - per hanc pé - tram æ - di - fi -

ca - bo Ec - clé - si - am * mé - am.

D. C.

Con - sti - tu - es * é - os prin - ci - pes

Offertoire
3

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo - res é - runt nó -

- mi - nis tú - i, in ó - mni pro - gé - ni - e

et ge - ne ra - ti - ó - ne.

Tu es Pé - trus * et su - per hanc pé - tram æ - di -

Communion
6

fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.

Le 1 Juillet

Le Précieux Sang de N. S. Jésus-Christ

Red - e - mí - sti nos, * Dó - mi - ne, in sân - gui - ne tú - o, ex ó - mni

Introit
3

tri - bu, et lín - gua, et pó - pu - lo, et na - ti - ó - ne: et fe - ci -

sti nos Dé - o nó - stro ré - gnum.

Pæ. Mi - se - ri - cõr - di - as Dõ - mi - ni in æ - tær - num can - tá - bo:

* in ge - ne - ra - ti - õ - nem et ge - ne - ra - ti - õ - nem an - nun - ti - á - bo

ve - ri - tá - tem tú - am in ó - re me - ó. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Hic est * qui vé - - - nit per á - -

Graduel
3

quam et sãn - gui - nem, Jé - sus Chri - stus: non in á -

qua só - lum, sed in á - - qua

et san - gui - ne.

V. Tres sunt qui te - sti - mó - ni - um dant in cae -

lo: Pá - ter, Vér - bum, et Spi - ri - tus Sán -

ctus: et hi tres ú - num sunt. Et tres sunt, qui te - sti -

mó - ni - um dant in tér - ra:

Spi - ri - tus, A - qua, et Sán - guis: et hi tres

* ú - num sunt.

Al - le - - - - - lú - ia. *

Alleluia
3

Si te - sti - mó - ni - um hó - mi - num

ac - cí - pi - mus, te - sti - mó - ni - um Dé - - - - - i

* má - jus est.

D.C.

Cá - - - - - lix * be - ne - di - cti - ó - - - - - nis, cú - i be - ne -

Offertoire
4

di - ci - mus, non - - - - - ne com - mu - ni - cá - ti - o sán - gui - nis Chri -

sti est? Et pá - - - nis quem frán - gi - mus,

non - - ne par - ti - ci - pá - ti - o cór - po - ris Dó - mi - ni est?

Chri - stus * se - mel ob - lá - tus est ad mul - tó - rum ex - hau - ri - én - da pec - cá - ta:

Communion
8

se - cún - do si - ne pec - cá - to ap - pa - ré - bit ex - spe - ctán - ti - bus se in sa - lú - tem.

Le 2 Juillet

La Visitation de la B. Vierge Marie

Sál - ve * sán - cta Pá - rens, e - ní - xa pu - ér - pe - ra Ré - gem, qui cœ -

Introit
2

lum ter - rám - - que ré - - git in sœ - cu - la sœ - cu - ló - - rum.

Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: * dí - co é - go

ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Be - ne - dí - cta * et ve - ne - rá - bi - lis es, Vir - go Ma -

Graduel
4

rí - a: quæ si - ne tá - ctu pu - dó - ris

in - vén - ta es má - ter Sal - va - tó -

ris. V. Vir - go

Dé - i Gé - ni - trix, quem tó - tus non

cá-pit ór - - - bis, in tú-a se cláu - sit ví - - sce - ra *

fá - - stus hó - - mo.

Alle - - lú - - ia. *

Alleluia
8

V. Fé - - lix es, sa - cra Vír-go Ma -

rí - a, et ó - - mni lau - - de di - gní - si - ma:

qui - a ex te - ór - - tus est sol ju - stí - ti - æ, Christus Dé -

us * nó - - ster.

Be - á - - - ta es, *Vir -

Offertoire
8

- - - go Ma - - - ri - a, quæ ó - mni - um por -

tá - - - sti Cre - a - tó - - - rem:

ge - nu - í - sti qui te fé - - - cit,

et in æ - tér - num pér - ma - nes Vir - go.

T.P. Al - le - - - lú - ia.

Be - a - ta vi - sce - ra *Ma - ri - æ Vir - gi - nis, quæ por -

Communion

1

ta - vé - runt æ - tér - ni Pá - tris Fi - li - um.

Le 25 Juillet

Saint Jacques Apôtre

Mi - hi au - tem *ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i, Dé - us: ni -

Introit

2

mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum. Ps. Dó - mi - ne

pro - bá - sti me, et co - gno - vi - sti me: * tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem me - am,

et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Con - sti - tu - es é - os * prin - ci - pes

Graduel
5

su - per ó - mnem tér - ram:

mé - mo - res é - runt

nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne.

V. Pro pá -

tri - bus tú - is

ná -

ti sunt tí - bi fi - li - i: pro - pter e - a pó -

pu - li con - fi - te - búr - tur * tí - bi.

Al - le - - lú - - ia. *

Alleluia
1

V. E - - go vos e - lé -

- gi de mún - do, ut e - á - - tis, et frú -

ctum af - fe - - rá - - tis: et frú -

- ctus vé - ster * má - - ne -

at.

In ó - - mnem tér - - ram

Offertoire
2

* ex - i - vit só - nus e - ó - - rum: et in fi -

nes ór - bis - tér - ræ vér - ba e - ó - rum.

Vos * qui se - cú - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion
1

sé - - des, ju - di - cantes du - ó - de - cim tri - - bus Is - ra - - el.

Le 26 Juillet
Sainte Anne Mère de la B. V. M.

Gau - de - á - mus * ó - mnes in Dó - mi - no, dí - em fé - stum

Introit
1

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re be - á - tæ An - næ: de cú - jus so -

le - mni - tá - te gáu - dent An - ge - li, et col - láu - dant Fi - li -

um Dé - i. Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: *

dí - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Di - le - xi - sti * ju - stí - ti - am, et o - dí - sti in - i - qui -

Graduel
8

tá - tem. V. Pro - pter - e - a ún - xit te Dé - us, Dé - us

tú - us, ó - le - o * læ - ti - ti - æ.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
8

Y. Dif. fú - sa est grá - ti - a in lá - bi - is tú -

- is: pro - pter - e - a be - ne - dí - xit te Dé -

- us * in æ - tér - num.

D. C.

Fi - li - æ ré - gum * in ho - nó -

Offertoire
3

re tú - o, á - sti - tit re - gi - na

a dex - tris tú - is in ve - sti - tu de -

au - rá - to, cir - cúm - da - ta

va - ri - e - tá - te.

Communion
6

Dif - fú - sa est * grá - ti - a in lá - bi - is tú - is: pro - pter - e -

a be - ne - dí - xit te Dé - us in æ - tér - num.

Le 6 Août

La Transfiguration de N. S. Jésus-Christ

Il - lu - xé - runt * co - ru - sca - ti - ó - nes tú - æ ór - bi

Introit
3

tér - ræ: com - mó - ta est, et con - tré - mu - it tér - ra. Ps. Quam di - lé -

cta ta - ber - ná - cu - la tú - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum! * con - cu - pí - scit et dé - fi - cit

á - ni - ma mé - a in á - tri - a Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Spe - ci - ó - sus * fór - ma præ

Graduel
3

fi - li - is hó - mi - num: dif - fú - sa

est grá-ti-a

in lá - bi - is

tú -

- is.

V. E - ru - ctá -

- vit cor

mé -

- um

vér -

- bum bó - num:

dí -

co é - go

ó - pe - ra mé - a

Ré - gi:

lin - gua mé - a cá - la - mus scri - bē

ve -

ló - ci - ter

* scri - bē -

- tis.

Alleluia 7

Al - le - - lú - - ia. *

Ÿ. Cán - dor est lú - - cis æ - tér - - næ,

spé - cu - lum si - ne má - -

cu - la, et i - má - - go bo - ni - tá - - tis

* il - lí - - us.

D.C.

Offertoire 6

Gló - ri - a * et di - ví - ti - æ in dó - - mo é - - jus:

et ju - stí - - ti - a é - - jus má - - net in sæ - cu - lum

sa - cu - li, al - le - lú - ia.

Vi - si - ó - nem * quam vi - di - stis, né - mi - ni di -

Communion
1

xé - ri - tis, do - nec a mór - tu - is re - súr - gat Fí - li - us hó - mi - nis.

Le 10 Août

Saint Laurent Martyr

Con - fés - si - o * et pul - chri - tú - do in con - spé - ctu é -

Introit
3

jus: sán - cti - tas et ma - gni - fi - cén - ti - a in san - cti -

fi - ca - ti - ó - ne é - jus. P. Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum: *

can - tá - te Dó - mi - no ó - mnis tér - ra. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
5

Pro - bá - sti, * Dó - mi - ne, cor mé -

- um, et vi - si - tá - sti nó -

cte. V. I - gne me ex -

a - mi - ná - sti, et non est in - vén -

ta in me * in - í - qui - tas.

Alleluia
7

Al - le - lú - ia. *

V. Le - ví - ta Lau - rén - ti - us bó - num ó -

- pus o - pe - rá -

tus est: qui per sí - gnum crú - cis cæ - cos * il - lu -

- mi - ná - vit.

D.C.

Con - fés - si - o * et pul - chri - tú - do in con -

Offertoire

4

spé - ctu é - jus: sán - cti - tas

et ma - gni - fi - cén - ti - a in san - cti - fi - ca - ti - ó -

- ne é - jus.

Qui mi - hi mi - ni - strat, * me se - qua - tur: et u - bi é - - - go sum,

Communion
5

il - lic et mi - ni - ster mé - us é - rit.

Le 15 Août

L'Assomption de la B. V. M.

Gau - de - á - - mus * ó - mnes in Dó - mi - - - no, di - em fé - stum

Introit
1

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re Ma - ri - æ Vir - gi - nis: de cú - jus As -

sum - pti - ó - - ne gáu - dent An - ge - - li, et col - láu - dant

Fi - li - um Dé - i. Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: *

di - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e

Pro - pter ve - ri - tá - tem, * et man - su - e - tú - di - nem, et ju - sti -

Graduel
5

ti - - - - am: et de - dú - cet

te mi - - ra - bi - li - - ter déx - - - - te - ra

tú - a. V. Au - di fi -

- li - a, et ví - de, et ín - cli - na

áu - - rem tú - am: qui - a con - cu - pi - vit

rex * spé - - ci - em tú - am.

Alle - - lú - - ia. *

Alleluia
5

Ÿ. As - sump - ta est Ma - ri - a in cae - lum: gau - - det

ex - er - ci - tus * An - ge - lo - - - rum.

As - sump - - - pta est * Ma - - - ri - a in cae - - -

Offertoire
8

- - - lum: gau - - - dent An - ge - li,

col - lau - dan - - - tes be - ne - di - - - cunt

Dó - - - mi - num, al - le - - lú - ia.

O - pti - mam pár - . . . tem * e - lé - . git sí - bi Ma - ri - . . a,

Communion
8

quæ non au - fe - ré - tur ab é - a in æ - . tér - . . num.

Le 16 Août

S. Joachim, Père de la B. V. Marie

Dis - pér - sit, * dé - dit pau - pé - ri - bus: ju - sti - . . ti - a é -

Introit
3

- jus má - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li: cór - nu é -

jus ex - al - tá - bi - tur in gló - ri - a. Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó -

mi - num: * in man - dá - tis é - jus vó - let ni - mis. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Dis - pér - sit, * dé - - - - dit pau - pé - ri - bus: ju - sti -

Graduel
2

- ti - a é - - - - jus má - net in sés - - - - cu - lum

sés - - - - cu - li.

Ÿ Pó.tens in tér - - - -

- ra é - - - - rit sé - men é - - - -

- jus: ge - ne - rá - ti - o re - ctó - - - - rum

* be - - - - ne - di - cé - - tur.

Al - le - - - - - lú - ia. *

Alleluia
1

Ÿ. O Jó - a - chim Sán - - - - - cte, cón - - - - - jux An - - - - - næ,

pá - ter ál - - - - - mæ Vir - - - - - gi - nis, hic fá - - - - - mu - lis cónfer

sa - lú - - - - - tis * ó - - - - - pem.

D. C.

Gló - ri - - - - - a * et ho - nó - - - - - re co - ro - ná - - - - -

Offertoire
1

sti é - - - - - um: et con - sti - tu. i - - - - - sti é - - - - - um su - per ó - - - - - pe - - - - - ra

má - - - - - nu. um tu. á. - - - - - rum, Dó - - - - - mi. ne.

Fidélis sér.vus * et prú.dens quem con.stí - tu - it Dó.mi.nus su.per fa.mí.li - am

Communion

7

sú.am: ut det il - lis in tém.po - re tri - ti - ci men.sú - ram.

Le 24 Août

S. Barthélemi Apôtre

Mí.hi au.tem * ni - mis ho - no.rá - ti sunt a - mí - ci tú - i,

Introit

2

Dé - us: ni.mis con.for - tá.tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Ps. Dó.mi - ne pro.bá.sti me, et co.gno.ví.sti me: * tu co.gno.ví.sti ses.si.ó.nem me.am,

et re.sur.re.cti.ó.nem mé.am. Gló - ri - a Pá.tri. E u o u a e.

Con - stí - tu - es é - os *prín - ci - pes

Graduel
5

su - per ó - mnem tér - ram:

mé - mo - res é - runt nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne.

Ÿ. Pro pá -

tri - bus tú - is ná - ti sunt tí - bi

fi - li - i: pro - pter - e - a pó - pu -

li con - fi - te - búr - tur *ti - bi.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
5

Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum chó -

rus láu - dat, *Dó - mi - ne.

D.C.

Mi - hi * au - tem ni - mis ho - no - rá -

Offertoire
3

ti sunt a - mi - ci tú - i, Dé - us:

ni - mis con - for - tá - tus est

prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Vos qui se - cū - ti é - stis me, * se - dé - bi - tis su - per sé - des,

Communion
2

ju - di - cān - tes du ó de - cim tri - bus Is - ra - el, dí - cit Dó - mi - nus.

Le 8 Septembre
La Nativité de la B. Vierge Marie

Introit Sálve sáncta párens, *Graduel* Benedicta, *Alleluia* Felix es, *Offertoire* Beáta es, *Communion* Beáta viscera, comme le 2 Juillet (*Visitation de la B. V. M.*)

Le 15 Septembre
La Fête des Sept Douleurs de la B. V. M.

Stá - bant * jux - ta crú - cem Jé - su má - ter é - jus, et só - ror má - tris é - jus

Introit
1

Ma - ri - a Clé - o - phæ, et Sa - ló - me, et Ma - ri - a Mag - da -

lé - ne. V. Mú - li - er, ec - ce fi - li - us tú - us, dí - xit Jé - sus; *

ad dí - scí - pu - lum au - tem: Ec - ce má - ter tú - a. Gló - ri - a Pá - tri. E u - o u a e.

Do - lo - ró - sa * et la - cri - má - bi - lis es, Vir - go Ma -

Graduel
4

ri - a, stans jux - ta crú - cem Dó - mi - ni Jé - su

Fi - li - i tú - i Re - dem - ptó - ris.

Ÿ. Vir - go Dé - i Gé -

ni - trix, quem tó - tus non cá - pit ór - bis,

hoc crú - cis fert sup - pli - ci - um, áu - ctor ví - tæ * fá -

ctus hó - mo.

Al - lo - - lú - ia. * V. Stá - - bat

Alleluia
2

sán - - - cta Ma - ri - - a, cœ - li Re - - gi - - na,

et mún - di Dó - - - mi - na, jux - ta crú - - cem Dó - mi - ni nó - stri Jé - su

Chri - - sti * do - lo - - ró - sa.

1. Stá - bat Má - ter do - lo - ró - sa Jux - ta crú - cem la - cri - mó - sa, Dum pen - dá - bat Fí - li - us.

Séquence
2

2. Cú - jus á - ni - mam ge - mén - tem, Con - tri - stá - tam et do - lén - tem, Per - tran - sí - vit glá - di - us.

3. O quam trí - stis et af - fli - cta Fú - it il - la be - ne - di - cta Má - ter U - ni - gé - ni - ti!

4. Quæ mæ-ré-bat et do-lé-bat, Pí-a Má-ter dum vi-dé-bat Ná-ti pé-nas in-cly-ti.

5. Quis est hó-mo qui non flé-ret, Má-trem Christi si vi-dé-ret In tán-to sup-pli-ci-o?

6. Quis non pós-set con-tri-stá-ri, Christi Má-trem con-tem-pla-ri Do-lén-tem cum Fi-li-o?

7. Pro pec-cá-tis sú-æ gén-tis Vi-dit Jé-sum in tor-mén-tis, Et fla-gél-lis súb-di-tum.

8. Vi-dit sú-um dúl-cem ná-tum, Mo-ri-én-do de-so-lá-tum, Dum e-mí-sit spí-ri-tum.

9. E-ia Má-ter, fons a-mó-ris, Me sen-ti-re vim do-ló-ris Fac, ut té-cum lú-ge-am.

10. Fac ut ár-de-at cor mé-um In a-mán-do Christum Dé-um, Ut sí-bi com-plá-ce-am.

11. Sán.cta Má.ter, i.stud á.gas, Cru.ci.fi.xi fi.ge plá.gas cór.di mé.o vá.li.de.

Musical score for item 11, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

12. Tú.i ná.ti vul.ne.rá.ti, Tam di.gná.ti pro me pá.ti, Poé.nas mé.cum dí.vi.de.

Musical score for item 12, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

13. Fac me té.cum pi.e flé.re, Cru.ci.fi.xo con.do.lé.re, Do.nec é.go vi.xe.ro.

Musical score for item 13, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

14. Jú.xta crú.cem té.cum stá.re, Et me tí.bi so.ci.á.re In plán.ctu de.sí.de.ro.

Musical score for item 14, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

15. Vir.go vir.gi.num præ.clá.ra, Mí.hi jam non sis a.má.ra: Fac me té.cum plán.ge.re.

Musical score for item 15, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

16. Fac ut por.tem Chri.sti mór.tem, Pas.si.ó.nis fac con.sór.tem, Et plá.gas re.có.le.re.

Musical score for item 16, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

17. Fac me plá.gis vul.ne.rá.ri, Fac me crú.ce in.e.bri.á.ri, Et cru.ó.re Fi.li.i.

Musical score for item 17, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

18. Flám-mis ne ú - rar suc-cén - sus, Per te, Vir-go, sim de-fén - sus In dí - e ju - dí - ci - i.

19. Chri-ste, cum sit hinc ex - i - re, Da per Má - trem me ve - ni - re Ad pál - mam vi - ctó - ri - æ.

20. Quan-do cór - pus mo - ri - é - tur, Fac ut á - ni - mæ do - né - tur Pa - ra - dí - si gló - ri - a. A - men. Al - le - lú - ia.

Re - - - - cor - dá - - - re, * Vir - - - - go Má - ter, in -

Offertoire
1

con - spé - ctu Dé - i, ut lo - quá - ris pro nó - bis bó - na,

et ut a - vér - tat in - di - gna - ti - ó - nem sú - am a

nó - - - bis.

Fe - li - ces sán - sus * bé - a - tæ Ma - ri - æ Vir - gi - nis, qui si - ne mór -

Communion
1

te me - ru - é - runt mar - tý - ri - i pál - mam sub crú - ce Dó - mi - ni.

Le 21 Septembre
S. Mathieu, Apôtre et Évangéliste

Os jú - sti * me - di - tá - bi - tur sa - pi - én - ti - am, et lín - gua é - jus

Introit
6

lo - qué - tur ju - dí - ci - um: lex Dé - i é - jus in cór - de ip - sí - us.

Ps. Nó - li æ - mu - lá - ri in ma - li - gnán - ti - bus: * ne - que ze - lá - ve -

ris fa - ci - én - tes in i - qui - tá - tem. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel 5

Be. á - - - tus vir, * qui tí - met Dó - - - mi .



num: in man.dá - - - tis é - - - jus cú -



pit ni - mis. ¶ Pó.tens in tér - ra



é - - rit sé - men é -



- jus: ge.ne.rá.ti - o re.ctó -



- - - rum * be.ne - di - cé.tur.



Alleluia 5

Al - le - - lú - - - ia. *



Ÿ Te glo - ri - ó - sus

A - po - sto - ló - rum chó - rus:

lau - - - - - dat, * Dó - - - - - mi - - - - - ne.

Po - su - i - - - - - sti * Dó - - - - - mi - ne in cá - - - - -

Offertoire
8

- pi - te é - jus co - - - - - ró - - - - - nam

de lá - pi - de pre - ti - ó - - - - - so:

vi - tam pé - - - - - ti - it a te,

tri - bu - i - - - - - sti é - i, al - - - - - hú - ia.

Má gna est * gló . ri . a é . jus in sa . lu . tá . ri tú . . . o : gló . ri .

Communion
4

am et má gnum de . có . . rem im . pó . nes su . per é . . um, Dó . mi . . ne.

Le 29 Septembre
La Dédicace de S. Michel Archange

Be . ne . dí . ci . te Dó . mi . num * ó . mnes An . ge . . li é . jus : pot . én . tes vir . tú . te,

Introit
3

qui fá . . ci . tis vér . bum é . jus, ad au . di . én . dam vó . cem ser . mó . . num é . . jus.

Ps. Bé . ne . dic á . ni . ma mé . a Dó . mi . no : * et ó . mni . a quæ in . tra me

sunt, nó . mi . ni sán . cto é . jus. Gló . ri . a Pá . tri. E u o u a e .

Be - ne - dí - ci - te * Dó - mi - num

Graduel
3

ó - mnes An - ge - li é - jus:

pot. én - tes vir - tú - te,

qui fá - ci - tis vér - bum é - jus.

Ÿ. Bé - ne - dic á - ni - ma

mé - a Dó - mi - num,

et ó - mni - a in - te - ri - ó - ra mé -

a nó - men

sán -

ctum * é - jus.

Allelúia. *

Allelúia

8

Ÿ Sán - cte Mí - cha - el Ar - chán - ge - le, de - fén - de nos in pró - li -

o: ut non per - e - á - mus in tre - mén - do * ju - dí - ci -

o.

D.C.

Sté - - tit * An - ge - lus jux - ta

Offertoire
1

á - - ram tém - - pli, há - - bens thu - ri - bu -

lum áu - - re - um in má - nu sú - a: et dá - ta

sunt é - - i in - oén - sa múl - ta: et a - scén -

dit fú - - mus a - - ró - ma -

tum in con - spá - ctu Dé - i, al - le - - lú - ia.

Be - ne - di - ci - te * ó - mnes An - ge - li Dó - mi - ni Dó - mi - num: hý - mnum dí - ci -

Communion 3

te, et su - per - ex - al - tá - te é - um in sæ - cu - la.

Le 7 Octobre

La Solennité du Très Saint Rosaire

Gau - de - á - mus * ó - mnes in Dó - mi - no, dí - em fé - stum ce - le -

Introït 1

brán - tes sub ho - nó - re Ma - ri - æ Vir - gi - nis: de cú - jus sol - e - mni - tá - te

gáu - dent An - ge - li, et col - láu - dant Fi - li - um Dé - i.

Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: * dí - co é - go ó - pe -

ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Pró - pter ve - ri - tá - tem, * et man - su - e - tú - di - nem, et ju - sti - ti -

Graduel
5

- - - am: et de - dú - cet te mi - ra - bi -

li - ter déx - - te - ra tú - a. † Au - di fi -

- - - li - a, et vi - de,

et in - cli - na áu - rem tú - am: qui - a con - cu - pi - vit

rex * spé - ci - em tú - am.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

V. Sol - é - mni - tas glo - ri - ó - sæ Vir - gi -

nis Ma - ri - sæ, ex sé - mi - ne

A - bra - hæ, ór - tæ de tri - bu Jú - da, clá - ra ex

stír - pe * Dá - vid.

D.C.

In me * grá - ti - a ó - mnis ví -

Offertoire
8

- se et ve - ri - tá - tis, in me ó -

mnis spes vi - ta et vir - tú -

tis: é - go qua - si ró - sa plan - tá - ta su - per

ri - vos a - quá - rum fru - cti - fi - cá - rum vi -

Flo - ré - te flo - res * qua - si lí - li - um, et dá - te o -

Communion
1

dó - rem, et fron - dé - te in grá - ti - am: collau - dá - te cán - ti - cum,

et be - ne - dí - ci - te Dó - mi - num in o - pé - ri - bus sú - is.

Le 11 Octobre
 Maternité de la B. Vierge Marie

Introït
 3

Ec. ce Vir. go * con. ci. pi - et, et pá. ri. et Fi. li - um, et vo. cá - bi. tur nó. men

é - jus Em - má - nu - el. Ps. Can. tá - te Dó. mi. no cán. ti. cum nó - vum,

qui - a mi. ra. bí - li - a fé. cit. Gló. ri - a Pá. tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel
 7

E - gre - di - é - tur * vir - ga de ra - dí - ce Jés -

se, et flos de ra - dí - ce é - jus a -

scén - det. V. Et re - qui - é -

- scet su - per é - um

Spi - ri - tus * Dó - mi - ni.

Alleluia 1

Ÿ. Vir - go Dé - i Gé - ni - trix,

quem tó - tus non cá - pit ór - bis,

in tú - a se cláu - sit ví - sce - ra * fá - ctus

hó - mo.

Offertoire
3

Cum es set * de spon sa ta ma ter e jus Ma ri a

Jó seph, in ven ta est

in ú te ro há bens de Spi ri tu Sán cto.

Communion
1

Be á ta vi sce ra * Ma ri æ Vir gi nis, quæ por

ta vé runt æ ter ni Pá tris Fi li um

Le 18 Octobre
Saint Luc Evangéliste

Introït
2

Mi hi au tem * ni mis ho no rá ti sunt a mi ci tú i,

Dé - - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: * tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem mé -

am, et re - sur - rec - ti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

In ó - mnem* tér - - - - ram ex - - - - i - - - - vit

Graduel
2

só - - - - nus e - ó - - rum:

et in fi - - nes ór - bis tér - - rae vér - - - - ba e -

o - - - - rum.

V. Cae-li e - nar - - - - - rant

gló - - - - - ri - am Dé - - - - - i:

et ó - pe - ra má - nu - um é - - - - - jus

an - nún - ti - at * fir - ma - mén - - - - - tum.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia. *

Alleluia
1

V. E - - - - - go vos e - lé - - - - -

gi de mún - do, ut e - á - - - - - tis, et frú - - - - - ctum

af - fe - - - ra - - - tis: et frú - - - -

ctus vé - - - ster * má - - - ne -

at.

D.C.

Mí - hi * au - tem ni - - - mis ho - no - -

Offertoire
3

rá - - - ti sunt a - mí - - ci tú - - - i,

Dé - - - us: ni - mis con - - for - tá - tus est

prin - - ci - pá - - - tus e - - - ó - - - rum.

Vos, * qui se - cū - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion
1

se - des, ju - di - cātes du - o - de - cim tri - bus Is - ra - el.

Le 28 Octobre
SS. Simon et Jude Apôtres

Mi - hi au - tem * ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i,

Introït
2

Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Pt. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: * tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem mé -

am, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
5

Con - sti - tu - es é - os * prin - ci - pes

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo - res

é - runt nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne.

¶ Pro pá - tri - bus tú -

is ná - ti sunt tí - bi fi - li - i: pro - pter - e -

a pó - pu - li con - fi - te - búr - tur * tí - bi.

Al - le - lú - ia. *

V. Ni - mis ho -

Alleluia
8

no - rá - ti sunt a - mi - ci tú - i, Dé - us: ni - mis con - for -

ti - tus est prin - ci - pá - tus * e -

ó - rum.

D.C.

In ó - m - nem tér - ram

Offertoire
2

* ex - i - vit só - nus e - ó - rum: et in

fi - nes ór - bis tér - ræ vér - ba e - ó - rum.

Vos qui se - cū - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion
1

se - des, ju - di - cā - tes du - ó - de - cim tri - bus Is - ra - el.

Le dernier dimanche d'Octobre
Fête de N.-S. Jésus-Christ Roi

Dí - gnus est A - gnus, * qui oc - ci - sus est, ac - ci - pe - re vir -

Introît
3

tú - - - tem, et di - vi - ni - tá - tem, et sa - pi - én - ti - am, et for - ti -

tú - - di - nem, et ho - - - nó - - - rem. Ip - si gló - ri -

a et im - pé - - - ri - - - um in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum.

Ps. Dé - us, ju - dí - ci - um tú - um Ré - gi da: * et ju - sti - ti - am tú - am

Fi - li - o Ré - gis. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Do - mi - ná - bi - tur * a má - ri us - que ad

Graduel
5

má - re, et a flú - mi - ne us - que ad tér - mi - nos ór - bis ter - rá -

rum. *mf* Et a - do - rá - bunt é - um *f*

ó - mnes ré - ges tér -

rae: ó - mnes Gén - tes *mf*

sér. - vi - ent * é -

Al - le - - - - - lú - ia. *

Alleluia
1

Υ. Po.té.stas é - jus, po - té -

stas æ - tér - - - - - na, quæ non

au - fe - ré - tur: et

ré - gnum é - jus, *quod non cor - - - - - rum -

pé - tur.

Pó - stu - la * a me, et dá - bo tí - bi

Offertoire
4

Gén - tes he - re - di - tá - tem tú - am, et pos - ses - si -

ó - nem tú - am tér - mi - nos tér - ræ.

Se - dé - bit * Dó - mi - nus Rex in æ - tér - num: Dó - mi - nus

Communion
6

be - ne - di - cet pó - pu - lo sú - o in pá - ce.

Le 1^{er} Novembre

La Fête de Tous les Saints

Gau - de - á - mus * ó - mnes in Dó - mi - no, di - em fé - stum

Introït
1

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re San - ctó - rum ó - mni - um: de quó - rum so -

le - mni - tá - te gaú - dent An - ge - li, et col - lau - dant

Fi - li - um Dé - i. Ps. Ex - sul - tá - te jú - sti in Dó - mi - no: *

ré - ctos dé - cet col - lau - dá - ti - o Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Ti - mé - te * Dó - mi - num ó - mnes sán -

Graduel
1

cti é - jus: quó - ni - am ni - hil dé - est

ti - mén - ti - bus é - um.

Ÿ. In - qui - rón - tes

au - tem

Dó - mi - num non de - fi - ci - ent ó - mni *

bó no.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
8

Ÿ. Ve - ni - te ad me, ó - mnes qui la - bo -

rá -

tis, et o - ne - rá - ti é - stis:

et é - go * re - fi - ci - am vos.

D.C.

Offertoire
1

Ju - stó - rum * á - ni - mæ

in má - nu Dé - i sunt, et

non tán - get il - los tor - mén - tum ma - lí - ti - æ:

vi - si sunt ó - - - cu - lis in - si - pi - én - ti - um mó - ri:

il - li au - - - tem sunt

in pá - ce, al - le - - - lú - ia.

Be - á - ti mún - do cór - de, *quó - ni - am i - psi Dé - um vi - dé - - - bunt:

Communion
1

be - á - ti pa - cí - fi - ci, quó - ni - am fi - li - i Dé - i vo - ca - bún - - tur:

be - - á - ti qui per - se - cu - ti - ó - nem pa - ti - ún - tur pro - pter ju - sti - ti - -

am, quó-ni-am i-psó-rum est ré-gnum cœ-ló-rum.

Le 21 Novembre

La Présentation de la B. Vierge Marie

Sál-ve *sán-cta Pá-rens, e-ní-xa pu-ér-pe-ra Ré-gem,

Introit
2

qui cœ-lum ter-rám-que ré-git in sœ-cu-la sœ-

cu-ló-rum. T.P. Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

P. E-ru-ctá-vit cor mé-um vér-bum bó-num: dí-co é-go ó-pe-

ra mé-a ré-gi. Gló-ri-a Pá-tri. E u o u a e.

Be . ne . dí . cta * et ve . ne . rá . bi . lis es, Vir . go

Graduel
4

Ma . ri a: que si . ne tá . ctu pu . dó . ris

in . vén ta es má . ter Sal . va . tó

. . . . ris. V. Vir . go

Dé . i Gé . ni . trix, quem tó tus non cá . pit

ór bis, in tú . a se cláu . sit ví sce . ra

* fá - ctus hó - mo.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
4

V. Post pár - tum, Vir - go in - vi - o - lá -

ta per - man - sí - sti: Dé - i Gé - ni - trix

in - ter - cé - de * pro nó - bis.

A ve * Ma - ri a ,

Offertoire
8

grá ti - a plé - na, Dó -

. mi - nus té - cum: be - ne - dí - cta tu in mu -

li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén -

tris tú - i. *T.P.* Al - le - lu - ia.

Be - á - ta ví - sce - ra * Ma - ri - æ Vir - gi - nis,

Communion
1

quæ por - ta - vé - runt æ - tér - ni Pá - tris

Fi - li - um. T.P. Al - le - lú - ia.

Messe de la Dédicace d'une Eglise

Ter - ri - bilis est * ló - cus i - ste: hic dó - mus Dé - i est,

Introit
2

et pór - ta cæ - li: et vo - cá - bi - tur áu - la

Dé - i. T.P. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Quam di - lé -

cta ta - ber - ná - cu - la tú - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum! * con - cu - pí - scit, et dé - fi - cit

á - ni - ma mé - a in á - tri - a Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
5

Ló - cus í - ste * a Dé - o fá - ctus est, in - æ - sti - má - bi -

le sa - cra - mén - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

V. Dé - us, cú - i ád - stat An - ge - ló - rum chó - rus,

ex - áu - di pré - ces

ser - vó - rum * tu - ó - rum.

Alleluia
7

Al - le - lú - ia. *

V. Ad - o - rá - bo ad tém - plum sán - ctum

tú - - - um: et con - fi - té -

bor

* nó - mi - ni tú - o.

D.C.

Après la Septuagésime, au lieu de l'Alleluia et de son V., on dit le Trait suivant:

Qui con - fi - - dunt * in Dó - mi - no, sic - ut mons

Trait
8

Si - on: non com - mo - vé -

bi - tur in æ - tér - num,

qui há - bi - tat in Je - rú - sa - lem.

V. Món - tes in cir - cú - i - tu

é - jus: et Dó - mi - nus

in cir - cú - i - tu pó - pu - li sú - i,

ex hoc nunc et us - que * in sæ - cu -

lum.

Au Temps Pascal, on omet le Graduel et l'on chante: Allelúia V. Adorábo, ci-dessus; puis:

Al - le - lú - ia.*

Alleluia
5

V. Be - ne fun - dá - ta est dó - mus

Dó - mi - ni su - pra fir - mam

* pé - tram.

Dó - mi - ne Dé - us, * in sim - pli - ci - tá - te cór - dis mé - i

Offertoire
6

læ - tus ób - tu - li u - ni - vér - sa: et pó - pu - lum tú - um,

qui re - pér - tus est, ví - di cum in - gén - ti gáu - di - o:

Dé - us Is - ra - el, cu - stó - di hanc vo - lun - tá -

tem, Dó - mi - ne Dé - us. *T.P.* Al - le - lú - ia.

Dó-mus mé - a, * dó - mus o - ra - ti - ó - nis vo - cá - bi - tur, dí - cit

Communion
5

Dó - mi - nus: in é - a ó - mnis, qui pé - tit, ác - ci - pit: et qui quæ - rit,

in - ve - nit, et pul - sán - ti a - pe - ri - é - tur. *T.P.* Al - le - lú - ia.

Messe de Mariage

Dé - us Is - ra - el * con - jún - gat vos, et ip - se sit vo - bis - cum,

Introit
3

qui mi - sér - tus est du - ó - bus ú - ni - cis: et nunc, Dó - mi - ne,

fac é - os plé - ni - us be - ne - dí - ce - re te. *T.P.* Al - le - lú - ia, al - le -

lú - ia. *Ps.* Be - á - ti ó - mnes qui tí - mient Dó - mi - num: *

qui ám - bu - lant in ví - is ó - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u - a e.

D.C.

U - xor * tú - a sic - ut ví - tis ab - ún - dans

Graduel
2

in la - té - ri - bus dó - mus tú

Ÿ. Fi - li - i tú -

o - li - vá - rum in cir - cú - sic - ut no - vél - læ

o - li - vá - rum in cir - cú -

i - tu mén - sæ * tú - æ

Al - le - lú - ia - *

Alleluia
8

¶ Mit - tat vó - bis Dó - mi - nus au - xi - li - um de sán -

- - - cto: et de Sí - on

* tu - e - á - tur vos.

D.C.

Après la Septuagésime, au lieu de l'Alleluia et de son ¶, on dit:

Ec - ce * sic be - ne - di - cé - tur ó - mnis hó - mo

Trait
8

qui ti - met Dó - mi - num.

¶ Be - ne - di - cat tí - bi Dó - mi - nus ex Sí - on:

et ví - de - as bó - na Je - rú - sa - lem

ó - mni - bus di - é - bus ví - tæ tú - æ.

¶ Et ví - de - as fi - li - os

fi - li - ó - rum tu - ó - rum:

* pax su - per

Is - ra - el.

Au Temps Pascal, on omet le Graduel et l'on chante: Alleluia, alleluia V. Mittat vobis, comme ci-dessus; puis:

Al - le - lu - ia. *

Alleluia
4

V. Be - ne - di - cat

vó - bis Dó - mi - nus ex Sí - on:

qui fé - cit cæ - lum * et tér -

ram.

D.C.

In te spe - rá - vi, * Dó - mi - ne:

Offertoire
2

di - xi: Tu es Dé - us mé - us, in má - ni - bus tú - is

tém - - - po - ra mé - a. *T.P.* Al - le - - - lú - ia.

Ec - ce sic be - ne - di - cé - tur * ó - mnis hó - - mo qui tí - - met

Communion
6

Dó - mi - - num: et ví - - de - as fi - li - os fi - li - ó - - rum tu - ó - - - rum:

pax su - per Is - ra - - - el. *T.P.* Al - le - lú - - - ia.

Messe votive du Très Saint Sacrement

Ci - bá - - vit é - - os * ex á - di - - pe fru - mén - - - ti:

Introït
2

et de pé - tra, mél - le sa - tu - rá - - vit é - - - os.

Ps. Ex - sul - tá - te De - ó ad - ju - tó - ri nó - stro: * ju - bi - lá - te

Dé - o Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a é.

(Au Temps Pascal, l'Introit se chante comme au jour de la fête du Très Saint Sacrement.)

D. C.

Graduel: Oculi. Allelúia, allelúia. V. Cáro méa, comme au jour de la fête (II, p. 43)

Après la Septuagésime, au lieu de l'Allelúia et de son V., on dit:

Ab ór - tu só - lis * ús - que ad oc - cá - sum,

Trait
8

má - gnum est nó - men mé - um in gén -

ti - bus. V. Et in ó - mni ló - co

sa - cri - fi - cá - tur, et of - fér - tur nó - mi - ni mé - o

ob - lá - ti - o mún - da: qui - a má - gnum

est nó - men mé - um in gén - ti - bus.

¶ Ve - ni - te, co - mé - di - te pá - nem mé - um:

et bí - bi - te ví - num, quod mí - scu - i

* vó - bis.

Au Temps Pascal, on omet le Graduel et l'on chante: Allelúia, allelúia. ¶ Cognovérunt, du II Dimanche après Pâques, puis Allelúia, ¶ Cáro méa, de la Fête du Saint Sacrement. (II, p. 44)

Offertoire: Sacerdotes Dómini, de la Fête. Hors le Temps Pascal, on termine ainsi:

nó - men é - jus.

Communion: Quotiescúmque, de la Fête. Hors le Temps Pascal, on termine ainsi:

Dó - mi - ni.

Messes votives de la Sainte Vierge

I. Pendant l'Avent

Ro - rá - te * cae - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant

Introit
1

jú - stum: a - pe - ri - á - tur tér - ra, et gér - mi - net Sal - va - tó - rem.

Ps. Be - ne - di - xi - sti Dó - mi - ne tér - ram tú - am: * a - ver - ti - sti cap - ti -

vi - tá - tem Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Tó - li - te * pór - tas, prin - ci - pes, vé -

Graduel
2

stras: et e - le - vá - mi - ni pór - tæ æ - ter -

ná les: et in.tro.í bit

Rex gló - ri - æ.

V. Quis a - scén - det in món - tem Dó - mi - ni?

aut quis sta - bit in ló - co sán - cto é - jus?

In - no - cens má - ni - bus

et mún - do * cór - de.

Alleluia. *

Alleluia 2

V. A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a plé - na: Dó - mi - nus

té - cum: be - ne

dic - ta tu * in mu - li -

é - ri - bus.

D. C.

Offertoire: Ave María, comme au 21 novembre (Présentation), p. 115.

Communion: Ecce Virgo, comme au IV Dimanche de l'Avent, (I, p. 15)

II. De Noël à la Purification

Introit: Vultum tuum, comme au 25 mars (Annonciation), p. 28

Graduel: Speciosus forma, comme au 6 août (Transfiguration de N.S.), p. 66

Alleluia, alleluia, V. Post partum, comme au 21 novembre, p. 117.

Offertoire 1

Fé - lix * nam - que es, sá - cra Vir - go

Ma - ri - a, et ó - mni láu - de di -

gnis-si - ma: qui - a ex te ór - tus est sol ju -

stí - ti - æ, Chrí - stus Dé - us nó - ster.

Communion: Beáta viscera, comme au 21 novembre, p. 118

III. De la Purification à Pâques

Introit: Sáve sáncta Párens et Graduel Benedicta comme au 21 novembre, p. 115

Al - le - lú - ia. * V. Vir - ga

Alleluia
8

Jés - se fló - ru - it: Vir - go Dé - um

et hó - mi - nem gé - nu - it: pá - cem Dé - us réd - di - dit, in se

re - con - ci - li - ans * im - ma sún - mis.

Offertoire: Félix namque es, comme ci-dessus

Communion: Beáta viscera, comme au 21 novembre, p. 118

D. C.

IV. Au Temps Pascal

Introit: Sáve sáncta Párens, comme au 21 novembre, p. 115

Alleluia, alleluia. V. Virga Jesse, comme ci-dessus

Alleluia. V. Ave Maria, comme ci-dessus p. 133

Offertoire: Beáta es, comme au 2 Juillet (Visitation) avec Alleluia, p. 58

Communion: Beáta viscera, -id.-

V. De la Pentecôte à l'Avent

Tout comme au 21 novembre, p. 118

Supplément

pour certaines fêtes du rite double ou double majeur

Le 25 Janvier La Conversion de S. Paul, Apôtre

Introit
1

Sci: o * cú. i cré: . di. di, et cér. - tus sum, qui. a pó - tens

est de. pó. si - tum mé. um ser. vá - re in - lum dí. em.

Ps. Dó. mi - ne pro. bá. sti me, et co. gno. ví. sti me: * tu co. gno. ví. sti ses. si. ó.

nem mé. am, et re. sur. rec. ti. ó. nem mé. am. Gló. ri. a Pá. tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel
5

Qui o. pe. rá. - tus est * Pé. - tro

in a. po. sto. lá. tum, o. pe. rá. - tus est

et mí. - hi in - ter gén. - tes: et co. gno. vé. - runt

grá - - ti - - am Dé - - i, que dá. - ta est mí. - hi.

V. Grá. ti. a Dé.

- - - i in me vá. cu. a non

fú. - - - it: sed grá. - - - ti. - - a ó. - - jus

sem. per in me *má. net.

Alleluia. * V. Mágnus sánctus Pául.

Alleluia
2

lus, vas e - le - cti - ó - nis, ve - re di -

- gne est glo - ri - fi - cán - dus, qui et mé - ru - it

thró - num du - o - dé - ci - mum * pos - si - dé - re.

D. C.

Après la Septuagésime, on omet l'Alleluia, et son V. et l'on dit:

Tu es vas * e - le - cti - ó - nis sán - cte Pául.e

Trait
2

A - pó - sto - le: ve - re di - gne es glo - ri - fi - cán - dus.

V. Præ-di - cá - - - - - tor ve - ri - - - - - tá - - - - - tis, et Dó - ctor

gén - - - - - ti - um in fi - - - - - de et ve - ri -

tá - - - - - te. V. Per te ó - mnes gén - - - - -

- - - - - tes co - gno - vé - - - - - runt grá - ti - am Dé - - - - -

- - - - - i. V. In - ter - cé - - - - -

- - - - - de pro nó - - - - - bis ad Dé - - - - - um,

qui te * e - lé - - - - - git.

A - - men * dí-co vó - - bis: quod vos,

Communion
1

qui re-li-quí-stis ó - mni - a, et se-cú-ti é - - stis me, cén-tu-plum ac-ci-pi -

é - tis, et vi-tam æ - tér - - nam pos - si - dé - bi - - - tis.

Le 11 Février
Apparition de Notre-Dame de Lourdes

Ví - - di * ci - vi - tá - - tem sán - ctam, Je - - rú - sa - lem nó - - vam,

Introit
8

de - scen - dé - tem de cæ - lo a Dé - - o, pa - rá - tam si - cut spón - - sam or - ná - tam

vi - ro sú - - o. Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: *

dí - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Al-le - lú - - ia. *

Alleluia
3

V. O-stén - - de mí - - hi fá - - ci - em tú - - am,

só - - net vox tú - - a in áu - - ri-bus mé - - is:

vox e - nim tú - a dúl - - cis, et fá - ci - es tú - - a * de -

có - ra.

D.C.

Après la Septuagésime, on omet l'Alleluia et son V., et l'on dit:

Tu gló - ri - a * Je - rú - sa - lem, tu læ - ti - - ti - a Ia -

Trait
8

ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - - pu - li

nó - stri. V. Tó -

ta púl - chra es, Ma - ri - a,

et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te.

V. Fé - lix es, sá - cra Vir - go Ma - ri -

a, et ó - mni láu - de di - gnis - si - ma,

quæ ser - pén - tis cá - put vir - gi - ne - o pé - de

* con - tri - vi - sti.

A - - ve * grá - ti - a plé - - - na,

Offertoire
1

Dó - - mi - nus té - - - cum, be - ne - di - cta

tu in mu - - li - é - - - ri - bus.

Vi - si - tá - sti tér - ram, * et in e - bri - á - sti é - - - am,

Communion
1

mul - ti - pli - cá - sti lo - cu - ple - tá - - - re é - - - am.

Le 30 Mai

Sainte Jeanne d'Arc, Vierge

(Double de II. Classe, pour la France)

Can - té - mus Dó - mi - no: * glo - ri - ó - se e - nim ma - gni - fi - cá - tus est.

Introît
5

For - ti - tú - do mé - a, et laus mé - a Dó - mi - nus,

et fá - ctus est mi - hi in sa - lú - tem. Al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum: *

qui - a mi - ra - bí - li - a fé - cit. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
4

¶ Fe - ci - sti vi - ri - li - ter, et con - for - tá - tum est cor tu - um.

Má - nus Dó - - mi - ni con - for - tá - - vit te, et id - e - o

é - - ris be - ne - di - cta

* in æ - - tér - - num.

Alleluia
4

Al - le - lú - - ia. *

V. Nunc er - go ó - ra pro nó - bis, quó - ni - am mú - li - er sán - cta

es, et ti - mens * Dé - um.

Hors le Temps Pascal:

Graduel
5

Nó - va bél - la * e - lé - git Dó - - mi - nus,

et pór-tas hó-sti - um i - pse sub - vér - tit.

V U - bi col - lí - si sunt

cúr - - - - rus, et hó - sti - um suf - fo -

cá - - - - tus est ex - ér - ci - tus,

i - bi nar - rén tur

ju - stí - ti - æ Dó - - - - mi - ni, et cle - mén - ti - - - - a

* in fór - - tes Is - - ra - el.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
3

Ÿ Lau - dá - te Dó - mi - num

Dé - - - um no - - - strum, qui non de - sé - ru - it spe - rán - tes in

se, et in me, an - cil - la sú - - a, ad - im - plé - vit

mi - se - ri - cór - - di - am sú - - - am, quam pro - mi - - sit dó - mu - i

* Is - ra - el.

Be - ne - di - xé - - runt * é - - am ó - - mnes,

Offertoire
8

D.C.

ú - na vó - ce di - cén - tes: Tu gló - ri - a

Je - rú - sa - lem, tu læ - ti - ti - a Is - ra - el:

tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - pu -

li nó - stri. Al - le - lú - ia.

Si am - bu - lá - ve - ro * in mé - di - o úm - bræ mór - tis,

Communion
4

non ti - mé - bo má - la, quó - ni - am tu mé - cum es,

Dó - mi - ne Jé - su. Al - le - lú - ia.

Le 22 Juillet

S. Marie - Madeleine Pénitente

Me ex-pe.cta.vé - runt * pec - ca.tó - .res, ut pér - .de - rent me:

Introït
2

te.sti.mó.ni.a tú.a, Dó.mi.ne, in.tel.lé - .xi: ó.mnis con.sum.ma - .ti.ó - .nis

vi - di fi - nem: lá.tum man.dá - tum tú.um ni - mis. Pá.Be.á - ti im.ma.cu.lá.ti in

vi - a: * qui ám.bu.lant in lé.ge Dó.mi.ni. Gló.ri.a Pá.tri. E u o u a e.

D.C.

Di - le - xí - sti * ju - sti - .ti - .am, et o - .

Graduel
8

dí - .sti in - i - qui - tá.tem. V. Pro - ptér - e - .

ú - nit te Dé - us, Dé - us tú - us,

ó - le - o * læ - tí - ti - æ.

Alleluia

Al - le - lú - ia. *

8

Diffú - sa est grá - ti - a in lá - bi - is tú - is:

pro - pter - e - a be - ne - dí - xit te Dé -

us * in æ - tér - num.

D.C.

Fé - ci - ju - di - ci - um * et ju - sti - ti - am, Dó - mi - ne,

Communion
4

non ca - lu - mni - én - tur mi - hi su - pér - bi: ad ó - mni - a man - dá - ta tú - a

di - ri - gé - bar, ó - mnem vi - am i - ni - qui - tá - tis ó - di - o há - bu - i.

Le 1^{er} août

Saint Pierre aux Liens

Comme à la Fête des SS. Pierre et Paul (29 Juin), p. 48, excepté l'Alleluia qui suit:

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

Y. Sól - ve, ju - bén - te Dé

o, ter - rá - rum, Pé - tre, ca - té - nas: qui fá -

- cis ut pá - te - ant cae - lé - sti - a ré - gna

* de - á - tis.

D. C.

Le 29 août
La Décollation de S. Jean-Baptiste

Lo - qué - bar * de te - sti - mó - ni - is tú - is in con - spé - ctu ré - gum,

Introit
5

et non con - fun - dé - bar: et me - di - tá - bar in man - dá - tis tú - is,

quæ di - lé - xi ni - mis. P.S. Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: *

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o Al - tis - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Jú - stus * ut pál.ma flo.ré . - bit: sic.ut cé - drus

Graduel
2

Li - ba - ni mul.ti - pli - cá -

bi - tur in dó - mo Dó - mi - ni.

¶ Ad an - nun - ti - án - dum

ma - ne

mi - se - ri - cór - di - am tú - am,

et ve - ri - tá - tem tú - am

* per nó - - - - - ctem.

Al - le - lú - - - - - ia. *

Alleluia
1

Y. Jú - - - - - stus ger - mi - ná - - - - - bit

sic - ut lí - li - - - - - um: et flo - ré - - - - -

bit in æ -

tér - - - - - num * an - te Dó - mi - - - - - num.

In vir - tú - te tú - a, * Dó - mi - ne, læ - tá - bi - tur

Offertoire
6

jú - stus, et su - per sa - lu - tá - re tú - um ex - sul - tá -

bit ve - he - men - ter: de - si - dé - ri - um á - ni - mæ é - jus

tri - bu - i - sti é - i.

Po - su - i - sti Dó - mi - ne * in cá - pi - te é - jus co

Communion
6

ró - nam de lá - pi - de pre - ti - ó - so.

L' Exaltation de la Sainte Croix

Introit: Nos autem, comme au 3 Mai (Invention de la S^{te} Croix), p. 42

Chri - stus * fá - ctus est pro nó - - - bis ob - é - - -

Graduel
5

di - ens us - que ad mór - tem, mór - tem au - tem

crú - cis.

¶ Pro - pter quod est Dé - us ex - al - tá - vit

il - lum,

et dé - dit il - li

nó - men,

quod est su - per

ó - mne * nó - men.

Allelúia, allelúia: ¶ Dulce lignum, comme au 3 Mai, p. 43

Pró - te - ge, * Dó - mi - ne,

Offertoire
2

plé - bem tú - am, per sí - gnum sán - ctæ

Crú - cis, ab ó - mni - bus in - sí - di - is

in - i - mi - có - rum ó - mni - um: ut tí - bi grá - tam

ex - hi - be - á - mus ser -

vi - tú - tem, et ac - ce - ptá - bi - le tí - bi fi - at sa -

eri - fi - ci - um nó - strum, al - le - lú - ia.

Le 2 Octobre

Les saints Anges Gardiens

Introit: Benedicite, comme au 29 Septembre (S^t Michel), p. 90

Graduel: Angelis suis, comme au I. Dimanche de Carême (I, p. 81)

Alleluia 4

Al - le - lú - ia. * ♩ Be.ne.dí.ci.te

Dó - mi - no ó - mnes vir - tú - tes é - jus: mi - ní - stri

é - jus, qui fá - ci - tis vo -

lun - ta - tem * é - jus.

D. C.

Offertoire 1

Be.ne.dí - ci.te * Dó - mi.num ó - mnes An ge.li é - jus:

mi - ní - stri é - jus, qui fá - ci - tis vér - bum é - jus,

ad au - di - én - dam vó - cem ser - mó.num é - jus.

Communion: Benedicite, comme au 29 Septembre, p. 94

Le 3 Octobre

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, Vierge

Vé - ni * de Li - ba - no, spón - sa mé - a,

Introît
3

vé - ni de Li - ba - no, vé - ni: vul - ne - rá - sti cor mé - um, só - ror mé - a

spón - sa, vul - ne - rá - sti cor mé - um. P. Lau - dá - te pú - e - ri

Dó - mi - num, * lau - dá - te nó - men Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E - u - o - u - a - e.

D. C.

Con - fi - te - or tí - bi, * Pá - ter, Dó - mi - ne cæ - li et tér -

Graduel
5

- ræ, qui a ab - scon - di - sti hæc a sa - pi - én - ti - bus et prudén - ti - bus,

et re - ve - lá - sti é - a pár - vu - lis.

Ÿ. Dó - mi - no,

spes mé - a a ju - ven -

tú - te * mé - a.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

Ÿ. Qua - si ró - sa plan - tá - ta su - per ri - vos a - quá -

rum fru - cti - fi - cá - te:

qua - si Lí - ba - nus o - dó - rem su - a - vi - tá - tis ha -

bé - te: flo - ré - te fló -

- res, qua - si lí -

- li - um, et dá - te o - dó - rem, et fron - dé -

te in grá - ti - am, et col - lau - dá - te cán -

ti - cum, et be - ne - dí - ci - te Dó - mi - num

* in o - pé - ri - bus sú - is.

D.C.

Mag - ní - fi - cat * á - ni - ma mé - a Dó - mi - num:

Offertoire
1

et ex - sul - tá - vit spí - ri - tus mé - us in Dé - o sa - lu - tá - ri mé -

o: qui - a re - spé - xit

hu - mi - li - tá - tem an - cíp - læ su - æ, fé - cit mí - hi

má - gna qui pó - tens est.

Cir-cum-dú - xit é - am, * et dó - - cu - it et cu - sto - dí - - vit

Communion

7

qua - si pu - píl - lam ó - cu - li sú - i. Si - cut á - qui - la ex - pán - dit á - las sú - - - as,

et as - - sump - - - sit é - am, at - que por - tá - vit in hú - me - ris

sú - is. Dó - mi - nus só - - lus dux é - - - jus fú - it.

Le 11 novembre

S. Martin Evêque et Confesseur

Stá - tu - it * é - i Dó - - mi - - nus te - sta - mén - tum pá - cis,

Introît

1

et prin - ci - pem fé - cit é - - um: ut sit fl - li sa - cer - dó - ti - i dí - gni - tas

in sa - - - tér - - - num. Ps. Me - mén - to Dó - mi - ne Dá - vid:

* et ó - mnis man - su - e - tú - di - nis é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Graduel
5

Ec - ce * sa - cér - dos má - - - gnus, qui in di - é - - - lus sú - - -

- - - is plá - cu - it Dé o.

V. Non est in - vén - tus sí - mi - lis il - li,

qui con - ser - vá - - - ret

* lé - gem Ex - cé - l - - - si.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
5

V. Be - á - tus vir

sán - ctus Mar - tí - nus, úr - bis Tú - ro - nis, re - qui - é - vit:

quem su - sce - pé - runt An - ge - li at. que Ar - chán - ge - li,

Thró - ni, Do - mi - na - ti - ó - nes * et Vir - tú - tes.

D. C.

Be - á - tus sér - vus, * quem, cum vé - ne - rit Dó.mi.nus, in - vé - ne - rit vi - gi -

Communion
3

lán.tem: a - men dí - co vó - bis, super ó.mni.a bó.na sú.a con.stí - tu.et é - um.

Le 22 Novembre
Sainte Cécile, Vierge et Martyre

Lo - qué - bar * de te - sti - mó - ni - is tú - is in con - spé.cu

Introit
5

ré - gum, et non con - fun - dé - bar: et me - di - tá - bar in man -

dá - tis tú - is, quæ di - lé - xi ni - mis. Pæ.be - á - ti im.ma.cu.lá - ti

in vi - a: * qui ám.bu.lant in lé - ge Dó.mi.ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Au-di, fi-li-a, * et vi - de,

Graduel
7

et in - cli - na áu - rem tú - am:

qui - a con - cu - pi - vit rex

spé - ci - em tú - am.

V. Spé - ci - e

tú - a et pul - chri - tú - di - ne tú - a

in - tén - de, pró - spe - re pro - cé - de,

* et ré - gna

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

V. Quin - que pru - dén - tes vir - gi - nes ac - ce - pé - runt ó - le - um

in vá - sis sú - is cum lam - pá - di - bus: mé - di - a au - tem nó - cte

clá - mor fá - ctus est: Ec - ce

spón - sus vé - nit: ex - i - te ób - vi - am Chri - sto

* Dó - mi - no.

Af - fe - rén - tur * ré - gi vir - gi - nes: pró - xi - mæ

Offertoire
4

é - jus af - fe - rén - tur tí - bi in læ - ti - ti - a

et ex - sul - ta - ti - ó - ne: ad - du - cén - tur in

tém - plum ré - gi Dó - mi - no.

Con - fundán - tur su - pér - bi, * qui a in - jú - ste in - i - qui - tá - tem fe - cé -

Communion
1

runt in me: é - go au - tem in man - dá - tis tú - is ex - er - cé -

bor, in tú - is ju - sti - fi - ca - ti - ó - ni - bus, ut non con - fún - dar.

Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie

Introit.

Si - gnum ma - - gnum * ap - pá - ru - it in cæ - lo :

7.

mú - - li - er a - mí - cta so - le, et lu - na sub pé - di - bus

e - jus, et in cá - pi - te e - - jus co - ró - na stel - lá - rum du - -

- - - ó - de - cim. Ps. Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - vum : * qui - a mi - ra -

bí - li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

Le signe : \wedge , employé pour traduire le pressus n'implique nullement force ou lourdeur; c'est la traduction matérielle, visuelle, du mot lui-même (première). Il est donc purement conventionnel. Faute de cette indication, le pressus, s'il est représenté seulement par une noire ou deux croches liées, se confondra, en nombre de cas, avec des figures différentes; l'accompagnateur doit savoir le distinguer d'un punctum avec point-mora, ou d'une distropha, par exemple. En outre la noire-pressus est toujours liée comme il se doit avec la note suivante, et même avec la note précédente lorsqu'il s'agit d'un pressus par fusion de deux groupes sur le même degré.

Si - cut erat in princípi.o, et nunc et sem.per et in sǎ - cu - la sǎ - cu - ló - rum. A - men.

D.C.

Graduel.

Au - di, ff - li - a, * et vi - - - de,

7.

et in - clí - - na au - rem tu - - am:

et con - cu - pí - sct rex

pul - chri - tú - di - nem tu - - - am.

ψ To - - - ta de - có - - -

ra in.gré.di.tur fi.li a re.gis,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

tex.tú.ræ áu.re.æ sunt a.mí ctus

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

* e - - jus.

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

Al.le - - lú - - ia.* ij.

5.

The fourth system is marked with a '5.' in the left margin. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

‡ As.súm.pta est Ma.rí.a

The fifth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with sustained chords.

in coe.lum: gau - - det e - xér - - ci - - tus *

The sixth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

An - ge - ló - - - - - rum .

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Offertoire. I - ni - mi - cí - ti - as * po - - - - - nam in - ter te

Musical score for the second system, marked '2.'. It continues the melody from the previous system. The treble clef part has a more active line with many sixteenth notes, while the bass clef part remains more rhythmic.

et mu - lí - - e - - rem, et se - - men

Musical score for the third system. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line features some longer note values and rests.

tu - um et se - men il - lí - us.

Musical score for the fourth system. The melody concludes with a final cadence. The bass line has a prominent bass note in the final measure.

Communion. Be - á - tam me di - - cent * o - - - - - mnes ge - ne - ra - ti - - - - -

Musical score for the fifth system, marked '6.'. The melody is more rhythmic, using many eighth notes. The bass line is also more active with frequent eighth notes.

ó - nes, qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens est.

Musical score for the sixth system. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a solid accompaniment.

Fête du Cœur immaculé de Marie

Introït.

Ad.e. á . mus* cum fi - dú - ci - a ad thro - num grá - ti - æ,

5.

ut mi - se - ri - cór - di - am con - se - quá - - mur, et grá - ti - am in ve - ni - á - - mus

in au - xí - li - - o op - - por - - tú - no. T.P. Al - le - lú - -

ia, al - le - lú - - ia. Ps. E - ru - ctávit cor meum ver - bum bo - num: *

Le signe: Λ, employé pour traduire le pressus n'implique nullement force ou lourdeur; c'est la traduction matérielle, visuelle, du mot lui-même (première). Il est donc purement conventionnel. Faute de cette indication, le pressus, s'il est représenté seulement par une noire ou deux croches liées, se confondra, en nombre de cas, avec des figures différentes; l'accompagnateur doit savoir le distinguer d'un punctum avec point-mora, ou d'une distropha, par exemple. En outre la noire-pressus est toujours liée comme il se doit avec la note suivante, et même avec la note précédente lorsqu'il s'agit d'un pressus par fusion de deux groupes sur le même degré.

di-co ego ópera me-a re-gi. Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o et Spi-rí-tu-i San-cto. *

Si-cut erat in prin-cí-pi-o, et nunc et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

Graduel.

Ex-sul-tá-bit * cor

me-um in sa-lu-tá-ri

tu-o: can-tá-bo Dó-mi-no, qui bo-na trí-

-bu-it mi-hi: et psal-

-lam nó-mi-ni Dó-mi-ni al-

tís - si - mi .

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'tís' followed by eighth notes for 'si' and 'mi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and slurs.

Ÿ. Me - mó - res e - runt nó - mi - nis tu

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs and ornaments. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes in the bass line.

i in o - mni ge - ne - ra - ti - ó - ne

The third system shows the vocal line with a long note 'i' followed by 'in o - mni ge - ne - ra - ti - ó - ne'. The piano accompaniment provides a harmonic support with sustained chords and moving lines.

et ge - ne - ra - ti - ó - nem: pro - -

The fourth system continues the vocal line with 'et ge - ne - ra - ti - ó - nem: pro - -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with some melodic movement in the treble.

pté - re - a pó - - pu - li con - fi - te - bún - tur ti - - bi

The fifth system shows the vocal line with 'pté - re - a pó - - pu - li con - fi - te - bún - tur ti - - bi'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

* in æ - tér - num .

The sixth system concludes the vocal line with '* in æ - tér - num .'. The piano accompaniment ends with a final chord and some melodic flourishes.

Al-le - lú - - - ia .

* *ij.*

6.
(1)

Ÿ. Ma-gni-fi - - - cat

á - ni -

ma me - - - a Dó

mi - num :

et ex - sul - tá

- - - - - vit spí - ri - tus me - us in

De - - - o

* sa - lu - tá - ri me - - - o

(1) Si le Graduel a été pris avec fa dièze comme note finale, il est préférable de monter d'un demi-ton l'Alleluia (pratiquement, armure de six dièzes). De même, pour le Trait.

Aux messes votives après la Septuagésime, on omet l'Alleluia et le Ψ . et on chante le Trait suivant :

Trait.

Nunc er - - go, * fi - li - i, au - dí - te me :

8.

Be - á - ti qui cus - tó - di - unt vi - as me - as.

Ψ . Au - dí - te di - sci - plí - nam, et e - stó - te sa - pi - én - - - tes,

et no - lí - te ab - jí - ce - re e - am.

Ψ . Be - á - -

tus ho - mo qui au - dit me,

et qui ví - gi - lat ad fo - res me - as quo - tí - di - e,

et ob-sér - - vat ad pos-tes ó - - sti - i me-i.

Ψ. Qui me in-vé-ne-rit, in-vé-ni-et vi - - -

- - - tam, et háu - ri - et sa-lú - - tem* a Dó-mi -

no.

Au Temps Pascal on omet le Graduel; on chante Alleluía, alleluia. Ψ. Magnificat, comme plus haut, ensuite:

Al - le - lú - - ia *

3.

Ψ. Be - - á - tam me di - - cent

o - mnes ge - ne - ra - ti - ó - nes, qui a an - cíl -

lam hú - mi - lem re - spé

xit * De -

us.

Offertoire.

Ex - sul - tá - vit * spi - ri - tus me - us

8.

in De - o sa - lu - tá - ri me - o :

qui - a fe - - - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens est,

et san - - - ctum no - - - - - men e - jus.

T.P. Al - le - - - - - lú - - - ia.

Communion. Di - xit Je - sus ma - tri su - æ: * Mú - li - er, ec - - - ce fí - li - us tu - us;

de - ín - de di - xit di - scí - pu - - lo: Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex il - la ho - -

ra ac - cé - pit e - am di - scí - pu - lus ín su - a. *T.P.* Al - le - - - lú - - - ia.

Messe des Souverains Pontifes

Introit.

Si dí-li-gis me, * Si - - mon Pe-tre, pa - sce

3.

a - gnos me - os, pa - sce o - ves - me - - as.

T.P. Al-le-lú-ia al-le - - lú - - ia. Ps. Ex-al - - tábo te, Dómi-ne,

quó-ni-am su-sce-pí-sti me: * nec de-lectásti inimícos me - os su-per me.

Le signe: \wedge , employé pour traduire le pressus n'inclique nullement force ou lourdeur; c'est la traduction matérielle, visuelle, du mot lui-même (premere). Il est donc purement conventionnel. Faut de cette indication, le pressus, s'il est représenté seulement par une noire ou deux croches liées, se confondra, en nombre de cas, avec des figures différentes; l'accompagnateur doit savoir le distinguer d'un punctum avec point-mora, ou d'une distropha, par exemple. En outre la noire-pressus est toujours liée comme il se doit avec la note suivante, et même avec la note précédente lorsqu'il s'agit d'un pressus par fusion de deux groupes sur le même degré.

Gló-ri - a Patri, et Fíli-o, et Spi-rí-tu-i Sán-cto, * Si - cut erat in princípi-o,

et nunc et sem - per, et in sǽcula sǽ - cu - ló - rum. A - men.

Graduel.

Ex - ál - tent e - - - - - um * in ec - clé - - - si - a

5.

ple - - - bis: et in cá - the - dra

se - ni - ó - - - - - rum lau - dent e - - - um.

Ÿ Con-fi-te-án

tur Dó-mi.

no

mi-se-ri-cór-di-æ

e - - - jus:

et mi-ra-bí-li-a

e

jus

fi-li-is * hó-mi-num.

Al-le-lú-ia * *ij.* *Ÿ.* Tu es Pe - -

2.

trus, et su - per hanc pe - - - - - tram æ - di - fi - cá - -

bo Ec - clé - si - am * me - am.

Après la Septuagésime on omet Alleluia et le verset, et on chante le Trait suivant :

Trait. An - nun - ti - á - - vi * ju - stí - - ti -

8.

am tu - - am in ec - clé - si - a ma - - gna,

ec - ce lá - bi - a me - a non pro - hi -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

bé - - bo: Dó - mi - ne tu sci - sti.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note bass line and a melodic right-hand part.

ψ. Ju - stí - ti - am tu - am non ab - scón -

The third system of music shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

- - di in cor - de me - - o:

The fourth system features the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

ve - ri - tá - tem tu - - am et sa - lu -

The fifth system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

tá - - re tu - um di - xi:

The sixth and final system on this page shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

̂. Non ab - scón - - - - - di mi - se - ri - cór -

- - di - am tu - - am, et ve - ri - tá - tem

tu - - am a con - cí - li - o * mul - to.

Au Temps Pascal on omet le Graduel et l'on chante à sa place: Allelúia, allelúia. ̂. Tu es Petrus. comme plus haut, puis:

Al - le - - lú - ia *

4.

Con - stí - tu - es e - os

The first system of music shows a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'A' and 'w' marks. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

prín - ci - pes su - - per o - mnem ter - - -

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'A' and 'w' marks. The bass staff continues with harmonic support.

ram: mé - mo - res e - - runt nó - mi - nis

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'A' and 'w' marks. The bass staff provides harmonic support.

tu - - - i, * Dó - - - mi - ne.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'A' and 'w' marks. The bass staff provides harmonic support.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'A' and 'w' marks. The bass staff provides harmonic support.

Offertoire. Ec - ce * de - di ver - ba me - a in o - - re

3.

tu - o: ec - ce con - sti - tu - i te su - per gen - -

tes, et su - per re - gna, ut e - vél - - las et dé - - stru - as,

et æ - dí - - fi - ces et plan - tes. T.P. Al - le - lú - ia.

Communion. Tu es Pe - trus, * et su - per hanc pe - tram æ - dí - fi - cá - bo

6.

Ec - clé - si - am me - - am. T.P. Al - le - lú - ia.

REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE
PAR L'IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE
ET REPRODUCTION PHOTOMÉCANIQUE
PARIS 1952 - Imprimé en France